

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Johannispassion. Daraus: Schlusschoral: Ach Herr, lass dein lieb Engelein. Für gCh. Bl.-Part. *M* —15.
 Schubert, F., op. 26. Rosamunde. Daraus: Romanze und Jägerchor. 4 Str.-Hefte je *M* —40, 6 Harm.st. je *M* —30.

A. Coppentrath's Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

- Bruckner, A., Christus factus est. Motette für gCh. Für den prakt. Gebrauch bearb. von L. Bonvin. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Conradi, A., op. 111. Offenbachiana. Melodienstrauss, bearb. von H. Weber. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* 1.20, für SO. *M* 4.—.
 Dvořák, A., op. 25. Wanda. Oper. Daraus: Ouv. für SO. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 3.—. Dazu Pfte.-St. *M* —90.
 Rosas, J., Über den Wellen. Walzer für kl. Orch. *M* 2.40. Dazu Pfte.-St. *M* —60, für SO. *M* 2.—.
 Strauss (Sohn), J., op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. (Gesangsausg.) Für kl. Orch. *M* 4.—. Dazu Pfte.-St. *M* 1.05, für SO. *M* 3.90.
 — Cagliostro in Wien. Operette. Für die Bühne neu einger.: textlich von Dr. L. Herzer, musikalisch von E. W. Korngold. Daraus Klav.ausz. *M* 12.—.

Drei Masken Verlag in Berlin.

- Leopoldi, F. u. H., Kommt mit mir, mein Schatz, auf den Fussballplatz. Onestep für SO. bearb. von G. Volk. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Morena, C., op. 132. Porta hungarica. Marsch für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Harm.mus. *M* 2.50, für Blechmus. *M* 2.50, für Pfte. *M* 1.80.

Edition Bristol in Wien.

- Egen, A., Noch gibts in Wien ein Glücklichein. Shimmy für kl. SO. *M* 1.50.
 Granichstædten, B., Der Orlow. Daraus: Album für Mdln.-quartett *M* 1.50. Zither-Album (W.-St.) *M* 1.50.
 Heller, H. E., Der Liebling von London. Daraus: Gr. Shimmy für SO. *M* 1.50. — Das Lied vom braven Kind. Shimmy für SO. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — Das Lied vom Tulli-Mann. Onestep für SO. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Straus, O., Die Königin. Operette. Daraus: Ouv. für gr. Orch. Orch.st. *M* 3.—. Klav.ausz. zum Dir. einger. *M* 1.—.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

- Thelen, A., op. 81, 11. Vorbeimarsch. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate No. 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft und dem in der Pr. Staatsbibliothek zu Berlin befindl. Autogr. rev. und mit Einf. (dt.-engl.) vers. von A. Schering. Part. 8^o *M* —80.
 — Kantate No. 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. (Actus tragicus.) Nach der Ausg. der Bachgesellschaft rev. und mit Einf. (dt.-engl.) vers. von A. Schering. Part. 8^o *M* 1.—.
 — Suite No. 4 Ddur. Hrsg. und mit Vorw. vers. von W. Altmann. Part. 8^o *M* —80.
 Scholz, A. J., op. 42. Der Grafensprung bei Neu-Eberstein. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.
 — op. 45. Blaue Stunde. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 — op. 54. Bauernaufstand. Für Mch. Part. *M* 1.—, Ch.-St. je *M* —25.
 Schubert, F., op. 69. Alfonso und Estrella. Daraus Ouv. (Ddur) für Orch. Rev. und mit Vorw. (dt.-engl.) vers. von H. Grabner. Part. 8^o *M* 1.—.
 — Deutsche Messe. Für Mch. Part. und St. kplt. *M* 2.40.
 Wagner-Schönkirch, H., op. 107, 1. Das Baumgärtlein. Für gCh. mit Pfte.-Begl. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.

Habug-Verlag in Berlin W 35, Potsdamer Str. 56.

- Bertusch, M., und Grothe, F., Alfano. Tango für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.
 — Villarino. Tango für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.
 Grothe, F., Einmal noch hab Vertrauen. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
 Le Chim, E., La paloma. Onestep Foxtr. für SO. *M* 2.—.

Max Hieber in München.

- Schifferl, J., Münchener Schützenmarsch. Für 2 Z. (Viol.-Schl.) bearb. von A. Albrecht. *M* —80.

Fr. Hofmeister in Leipzig.

- Morena, C., Schritt für Schritt. 16 gern gehörte Märsche für Pfte. bearb. *M* 3.—.
 Ruiz, F., Marinero. Fox cancion für Jazz-Orch. bearb. von N. Fajardo. *M* 1.80.

Fritz Horst in Altona.

- Rosendahl, W., Was kann uns denn passieren. Bummelmarsch für SO. *M* 1.80.
 Strassmann, F., Wer hat bloss den Käse zum Bahnhof gerollt. Onestep für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Hänsel. *M* 2.—, für Z. (Viol.-Schl.) *M* —80.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Abt, J., Luzärner Psurrechilbi. Für gCh. Bl.-Part. Rp. 25.—.
 Arnold, G., Neues Teufel Lied. Für 2stgn. Knaben- oder Frch. Bl.-Part. Rp. 20.—.

Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag in Leipzig.

- Keller, A., Vier Lieder für Schule und Haus oder für Frch.: 1. Der Hirtenknabe. 2. Blumen aus der Heimat. 3. Frühlüg am Zürisee. 4. Meietag. Bl.-Part. No. 1—3. Je Rp. 25.—, No. 4 Rp. 20.—.

Alfred Junge in Liegnitz.

- Kunze, A., op. 9. Schlaraffenmarsch. Für Pfte. mit Text. *M* 1.50.

Georg Kallmeyer in Wollenbüttel.

- Jöde, F., Alte weltl. Lieder für gem. Stimmen. 3. Teil des Chorbuches für gem. Stimmen. Part. *M* 4.50, geb. *M* 5.50.
 Rein, W., Deutsche Lieder vergangener Jahrhunderte. H. 1. Weltl. Lieder. Ausg. für Männerst. 8^o *M* 1.60. H. 2. Geistl. Lieder. Für 3 Stimmen in polyphonem. Satz, für Männerst. 8^o *M* 1.40.
 Praetorius, M., Zwiesgesänge. I. Der Jahreskreis. Ausgew. und übertragen von F. Jöde. 3. erw. Aufl., übertragen von G. Wähler. 8^o *M* 1.50.

Raabe & Plothow, Kommissionsverlag in Berlin.

- Bürger, J., Drei Lieder für S. (T.) mit Pfte.-Begl. *M* 3.—.

Adolf Robitschek in Wien.

- Bruckner, A., Träumen und Wachen. Für Mch. Part. und St. kplt. *M* 1.20.
 — Trösterin Musik. Für Mch. mit Org. Part. und St. kplt. *M* 1.20.
 Engelsberg, E. S., Im Maien. Für Mch. mit Pfte.-Begl. Part. und St. kplt. *M* 1.20.
 Graun, H., Grabgesang. Für Mch. Part. und St. kplt. *M* 1.20.
 Nessler, V. E., op. 89, 2. Abschied hat der Tag genommen. Für Mch. Part. und St. kplt. *M* 1.20.
 Schmölzer, J. E., op. 209, 1. Waldabendschein. Für Mch. Part. und St. kplt. *M* 1.20.
 Storch, A. M., Nun fangen die Weiden zu blühen an. Für Mch. Part. und St. kplt. *M* 1.20.
 Suppé, F. von, Ruhe sanft! Für Mch. mit 4 Pos. ad lib. Part. und St. kplt. *M* 1.20.
 Witt, J., op. 4, 5. Die Träne. Für Mch. Part. und St. kplt. *M* 1.20.

Roehr A.-G. in Berlin.

- Allan, E., Man kann von drüben sein. Foxtr.-Lied für Salonquint., bearb. von F. Ralph. *M* 1.—.
 Carosio, E., Canzone amorosa. Lied und Serenade, bearb. von F. Ralph. Für Orch. *M* 3.—, für Salonquint. *M* 1.—.
 Fresco, J., op. 21. The capricious music-box. Für Salonquint. *M* 1.—.
 Morena, C., op. 166. Quintessenzen. Potp. für Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 4.—, für Salonquint. *M* 2.50.
 Roehrs Blasmusik-Album. I. 8^o. Bearb. für Harm.mus. von A. Becker. *M* 4.—.
 Rollins, W., und Egen, A., Wir leben, wir lieben, wer weiss wie lang. Slow-Fox., bearb. von H. Noack. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für Salonquint. *M* 1.—.
 Urban, R., Im Land der sieben Berge. Rhein. Trinkl. für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Rondo-Verlag in Berlin.

- Leux, L., Ich hab in Pichelsdorf nen kleinen Blumengarten. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Carl Rühle in Leipzig.

- Mit meiner Mandoline. 112 Lieder für 1 oder 2 Mdlnen. mit vollst. Texten zum Mitsingen und Schrumm-Schrumm-Begleitung auf der Zupfgeige. II. Sammlung. 8^o Geb. *M* 1.75.
 Wandervogel. 112 Lieder für 1 oder 2 Singst. mit Git. (Zupfgeige, Laute.), auch Mdlnen.-Begleitung ad lib. II. Sammlung. 8^o Geb. *M* 1.75.

B. Scheithauer in Berlin.

- Rameau, J. Ph., Castor et Pollux. Ballet-Suite. Für SO. bearb. von R. Raff. *M* 2.50.