

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlrch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Anhaltina-Verlag in Dessau.

Schreiber, H., Blau-Weiss. (Mein Bayernland.) Marsch für Z. (Viol.-Schl.). *M* 1.20.

Herm. Augustin in Berlin.

Beethoven, L. van, op. 118. Elegischer Gesang. Für Frch. mit Begl. des Streichquart. bearb. von H. Miessner. Klav.-ausz. (event. Org.-Begl.) *M* 1.80, Ch.-St. je *M* —.25, Str.-St. je *M* —.40.

Steineck, F., Vier Lieder für 4stgn. Mch.: 1. Wie ist die Erde so schön. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. — 2. Er ist. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. — 3. Der weisse Hirsch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25. — 4. An die Musik. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25.

Augustin-Verlag in Wien VII, Kellermannngasse 6.

Lachmayer, O., Weisse Tuberosen. Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.

Bärenreiter-Verlag in Augsburg.

Bach, J. Christian, op. 8. Quartette für Fl. (Ob., Klar., Viol.), Viol., V.la u. V.cello. Neuausg. von A. Küster u. M. Glöder. St. *M* 3.—.

Halm, A., Bühnenmusik. II. Heft. Musik zu Shakespeares »Viel Lärm um Nichts« Part. *M* 5.—, Fl., Viol. 1, 2, V.la je *M* —.50, Stimmensatz *M* 2.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Kantaten. Ausgaben der Neuen Bachgesellschaft. Bearbeitungen von M. Seiffert. Org.-St. je *M* 1.50, Cemb.-St. je *M* 3.—.

- No. 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
- No. 36. Schwingt freudig euch empor.
- No. 41. Jesu, nun sei gepreiset.
- No. 44. Sie werden euch in den Bann tun.
- No. 64. Sehet! Welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
- No. 70. Wachtet, betet, seid bereit.
- No. 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
- No. 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.
- No. 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
- No. 122. Das neugeborne Kindelein.
- No. 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.

Bernabei, G. A.: Missa in D für gCh. — Missa in G für gCh. Krit.-korrekte modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. S., A., T., B. St. je *M* —.40.

Busch, A., op. 36. Fünf Präludien und Fugen. Für 2 Viol., V.la, V.cello. St. *M* 7.50 no.

Canniciari, P., Missa in A für gCh. Krit. korrekte, modernisierte Ausg. für H. Bäuerle. S., A., T., B. St. je *M* —.40.

Casali, G. B., Missa in G für gCh. Krit. korrekte, modernisierte Ausg. von H. Bäuerle. S., A., T., B. St. je *M* —.40.

Galuppi, B., Missa in C für gCh. Krit. korrekte, modernisierte Ausg. von H. Bäuerle. S., A., T., B. St. je *M* —.40.

Gluck, Ch. W., Die Pilger von Mekka. Komische Oper in 3 Aufz. Text von Dancourt. Neue deutsche Übertragung von Gräfin Ch. Rittberg. Namens der Gluckgesellschaft hrsg. von Dr. Max Arend. Daraus Part. mit franz.-dt. Text. Part. St. (in Abschrift). Nur leihweise.

Mendelssohn, A., op. 99. 10 Volklieder für Mch.: 1. Elend, du hast umfangen mich. 2. Ich fahr dahin. T. 1, T. 2 — B. 1, B. 2. 3 St. je *M* —.25. 3. Ein seligs Jahr. 4. Ich sah ein Bild. T. 1, T. 2 — B. 1, B. 2. 3 St. je *M* —.25. 5. Es fiel ein Himmeltaue. 6. Gut Geell und du musst wandern. 4 St. je *M* —.25. 7. Ich spring in diesem Ringe. 8. Könnt du mein Begehren. 4 St. je *M* —.25. 9. Lieblich und reizend geziert. 10. Es fuhr ein Bauer ins Holz. 4 St. je *M* —.25.

Raphael, G., op. 16. Sinfonie amoll. 5 Str.-St., 25 Harm.st. Preis nach Vereinbarung.

Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Oper. Daraus: Ouv. (Eli-sabeth) für Orch. Part. *M* 3.—.

Schubert, F., Salve regina. Für gCh. S.-A., T.-B., 2 St. je *M* —.25.

Smetana, F., Aus meinem Leben. Quartett emoll für 2 Viol., V.la, V.cello. St. *M* 3.—.

Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

Auber, D. F. E., Der Gott und die Bajadere. Daraus: Ouv. für SO., bearb. von H. Weber. *M* 2.40.

Bach, J. S., Weihnachtsoratorium. Daraus: Hirtenmusik für SO., bearb. von H. Weber. *M* 2.—.

Beethoven, L. van, op. 115. Gr. Ouv. in Cdur (Namensfeier). Für SO., bearb. von H. Weber. *M* 2.40.

Cranz, W., Dämmerstunden. Walzer für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.

Eulenberg, R., op. 169. Gavotte Joséphine. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.45.

Jungmann, A., op. 348. Aufbruch zur Jagd. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.30.

Lemaire, G., Madrileña. Valse espagnole. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.

Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* 1.20, für SO. *M* 2.80.

Meyer-Helmund, E., Der einsame Schwan. Für Pfte. und V.cello. *M* 1.80.

Mozart, W. A., Klaviersonate Adur. Daraus: Türkischer Marsch. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.30.

Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Daraus Fantasie für Mdln.orch., bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* 1.80, St. *M* 3.—.

Strauss, Ed., op. 79. Doctrinen. Walzer für Mdln.orch., bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* 1.20, St. *M* 1.80.

Strauss (Sohn), J., op. 419. Kriegsabenteuer. Schnell-Polka. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.45.

Taeye, A. de, Aubade à l'aimée. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.80.

— Badinage. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.80.

— Bourrée. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.80.

— Sourire d'avril. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.80.

Vollstedt, R., op. 100. Rêve au champagne. Valse für SO. *M* 2.90.

Edition Brüll in Berlin.

Stafford, F., Rosen aus Schiras. Daraus: Sündig und süß. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von K. Lubbe. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Edition Euterpe in Stuttgart.

Cairati, A., Serba per me l'amore (Wahrt eure tiefen Schatten mir.) Cancone f. S. oder T. mit Pfte.-Begl. und ital.-dt. Text. *M* 2.—.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

Händel, G. F., Xerxes. Daraus Largo, bearb. von A. Altendorf. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.

Langer, G., op. 20. Grossmütterchen. Ländler, bearb. von A. Altendorf. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.

Tschaikowskij, P., op. 2, 3. Chant sans paroles, bearb. von A. Altendorf. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.

Wagner, R., 5 Gedichte. Daraus: Träume. Bearb. von A. Altendorf. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.

A. Gutheil in Leipzig.

Gretschaninow, A., op. 85. Die kleine Weide. Für Ges. mit Pfte. Mit russ.-dt.-franz.-engl. Text. Dtsch. von H. Möller. *M* 1.—.

Fr. Hofmeister in Leipzig.

Monteros, C. E. de los., Sendero de amor. Vals für SO. mit Jazz-St. bearb. von M. Fajardo. 8° *M* 1.80.

Soph, H., Neue Erzgebirgslieder und Vorträge. Mit Pfte.-Begl., bearb. von Fr. Adolff. Bd. 1. 2 je *M* 2.—. Für Ges. mit Z. (M-St.), für Ges. mit Z. (W-St.). Bd. 1. 2. 8° Je *M* 1.50.

Rich. Hoppe, Kommissionsverlag in Breslau.

Gerigk, K., Mein Schatz heisst Gugaline. Tanzlied für die Gugaline. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Jungbrunnen-Verlag in Offenburg i. B.

Weismann, J., op. 73. Sonate für V.cello u. Pfte. *M* 8.—.

— 3 Gavotten für Pfte. *M* 2.50.

Zuschneid, H., Aus der Seele Jungbrunnen. Acht 3stge. Frauenchöre. Part. *M* 1.50. Neue Folge: Lenz und Lied, Lieb und Leid. Neun 3 und 4stge. Frauench. Part. *M* 1.50.

— Missa in hon. S. Theresiae. Für 3stgn. Frch. a capp. Part. *M* 2.50, St. kplt. *M* 1.50.

— Sit vino gloria! Zwei Lieder zum Preise des Weines. Für Ges. mit Pfte. (m.) *M* 1.20.