

- Lockhart, E., Moon dream shore (Am Ufer bei Mondschein). Bearb. von J. S. Zamecnik. Für Orch. \mathcal{M} 2.—, für SO. \mathcal{M} 1.60, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass. \mathcal{M} 1.30.
- May, Ed., Sag es mir ins Ohr. Valse bost, bearb. von F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 3.—, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50, Singst. \mathcal{M} —.50.
- Nussbaum, J., Wenn man nicht gut chinesisches kann (Chinese moon.) Foxtrott, bearb. von F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 3.—, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
- Rollins, W., Die kleine Susanne. Foxtrott, bearb. von F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 3.—, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
- Smith, C., Maid of the west (Mädchen vom Westen). Bearb. von J. S. Zamecnik. Für Orch. \mathcal{M} 2.—, für SO. \mathcal{M} 1.60, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass. \mathcal{M} 1.30.
- Spitalny, M., Parting kiss (Abschiedskuss). Bearb. von J. S. Zamecnik. Für Orch. \mathcal{M} 2.—, für SO. \mathcal{M} 1.60, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass. \mathcal{M} 1.30.
- Taylor, G. E., Du und ich wir gehn dem Glück entgegen (Dream of love and you). Bearb. von F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 3.—, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
- Zamecnik, J. S., Cinema impressions. Bd. 1a. 1. Nippon. Für japanische Szenen. 2. Enchanting night. Zaubernächte. 3. Mardi-gras. Ausgelassene Festfreude, Karnevalsszene. 5. Legend of the sea. (Meereslegende.) Für ruhige Seeszenen. 5. Hindu. Für indische Szenen und ruhige Tanzepisoden. Bd. 1b. 6. Entreaty (Bitte). 7. La fiesta. (Für spanische Tanzszenen). 8. Moonlit garden (Liebeserzählung). 9. The crusaders. Feierlich kriegerischer 4/4 Marsch. 10. The awakening. Leidenschaftliche Szene. Einzelnummer: Für Orch. \mathcal{M} 2.—, für SO. \mathcal{M} 1.60, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass. \mathcal{M} 1.30. Doubl.-St.: Pfte., Harm. je \mathcal{M} —.60, die übrigen St. je \mathcal{M} —.30. — Bandausg. für Orch. \mathcal{M} 9.—, für SO. \mathcal{M} 7.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass. \mathcal{M} 6.—, Pfte.-Solo Doppelband \mathcal{M} 3.—. Doubl.-St.: Pfte., Harm. je \mathcal{M} 2.—, alle übrigen St. je \mathcal{M} 1.—.
- Love came calling (Die Liebe kam zu mir). Für Orch. \mathcal{M} 2.—, für SO. \mathcal{M} 1.60, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass. \mathcal{M} 1.30.
- Only a smile (Nur ein Lächeln). Für Orch. \mathcal{M} 2.—, für SO. \mathcal{M} 1.60, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass. \mathcal{M} 1.30.
- Photoplay edition. Bd. 1a. 1. Hurry. Eile. 2. Furioso. Äusserste Erregung. 3. Hurry. Eiltempo. 4. Agitato (Erregung). 5. Misterioso. Unheimlich. Bd. 1b. 6 und 7. Dramatic tension. Dramatische Spannung. 8. Allegro vigoroso. Kraftvolles Allegro. 9. Battle music. Schlachtmusik. 10. Storm music. Sturm-musik. Bd. 2a. 11. The sacrifice. Das Opfer. 12. The verdict. Das Urteil. 13. Conspiracy. Verschwörung. 14. Violence. Die Gewalttätigkeit. 15. Shadowed. Heimliche Verfolgung. Bd. 2b. 16. A gruesome tale. Grauenhafte Geschichte. 17. The furious mob. Die wütende Menge. 18. Grief. Gram. 19. Confession. Geständnis. 20. The tempest. Der Sturm. Bd. 3a. 21. Accusation. Anschuldigung. 22. A mysterious event. Mysteriöses Ereignis. 23. Redemption. Erlösung. 24. Premonition. Warnung. 25. Rapture. Entzücken. Bd. 3b. 26. Evil plotter. Verschwörer. 27. Cup of bitterness. 28. Fury. Wut. 29. Despised. Verachtet. 30. Jollity. Frohsinn. Bd. 4a. 31. Air flight. Aeroplanflug, Wirbelwind. 32. Reproach. Vorwurf. 33. Remorse. Gewissens-bisse. 34. Treacherous knave. Intrigant. Schurke. 35. Water-fall. Wasserfall. Bd. 4b. 36. Stealthy escape. Ungeheuer, Schrecken. 37. Defense of honor. Duell. Angriff. 38. Queer antics. Dorf-Narr, Grotteske. 39. Disturbance. Verwirrung, Bestürzung. 40. Comedy exitement. Verfolgung heiteren Charakters. Einzel-ausg. für Orch. \mathcal{M} 3.75, für SO. \mathcal{M} 2.70, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass. \mathcal{M} 1.80. Doubl.-St.: Pfte., Harm. je \mathcal{M} —.80, alle übrigen St. je \mathcal{M} —.40. Bandausg.: Für Orch. je \mathcal{M} 17.50, für SO. je \mathcal{M} 12.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass. je \mathcal{M} 8.50. — Doubl.-St. Pfte., Harm. je \mathcal{M} 3.—, alle übrigen St. je \mathcal{M} 1.50, Pfte.-Solo der Doppelbd. \mathcal{M} 3.—.

Peter Brähler in Neuss a. Rh., Tückingstr. 6.

- Brähler, P., op. 19. O Herz vergiss nicht diese Stunde. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.20.
- op. 33. 1. Militärmarsch No. 1. Für Pfte. \mathcal{M} 1.50.
- op. 55. Rheinweinzauber. Lied für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
- op. 56. Kennst du noch das alte Lied. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.—.
- op. 58. Wanderung im Thale. Wanderlied und Marsch. Für 1 oder 2 Singst. und Pfte. oder Pfte.-Solo. \mathcal{M} 1.50.
- op. 60. Heimat, süsse Heimat. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
- op. 61. Stimmen der Sehnsucht. Valse bost. für Pfte. \mathcal{M} 2.—.
- op. 64. Vorbei. Lied für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Mendelssohn, A., op. 99. 10 Volkslieder für Mch. bearb. H. 1. Dreistimmige Chöre. No. 1—4. H. 2. Vierstimmige Chöre. No. 5—10. Part. je \mathcal{M} 2.—.
- Mozart, W. A., Gr. Messe in cmoll. (Köch. 427). Daraus Et incarnatus est. Für S.-Solo und Orch. Part. \mathcal{M} 2.—.

Otto Dietrich in Leipzig.

- Dietrichs Salon-Album für Pfte. Bd. 1, 2. Je \mathcal{M} 2.—.
- Munkelt, Tr., 12 Feuerwehr-Märsche und Tänze. Für Blasmusik. qu. 8° \mathcal{M} 1.50.
- Richter, Fr., Mund-Harmonika-Schule. Gründl. Anleitung zur Erlernung der Mundharmonika hrsg. qu. 8° \mathcal{M} —.50.

Drei Masken Verlag in Berlin.

- Blasmusik-Mappe. H. IV. 8° \mathcal{M} 4.—.

Edition Vuvag in Berlin.

- Kollo, W., Drei arme kleine Mädels. Operette. Daraus: Wir gründen eine Ehe. Slow fox für SO. mit Jazz-St., bearb. von O. Lindemann. \mathcal{M} 1.80.

H. Eichblatt in Leipzig-Gohlis.

- Haas, A., Pommersche Volkslieder mit Bildern und Weisen. Hrsg. mit Unterstützung des Deutschen Volksliedarchivs. Bilder von F. Hüllmann. Lautensatz von K. Ameln. Brosch. \mathcal{M} 2.70, geb. \mathcal{M} 4.—.
- Künzig, (Dr.), J., Lieder der badischen Soldaten hrsg. im Auftr. des Badischen Volksliedausschusses. Ausg. A (ohne Anmerkungen). 8° Brosch. — 3.60, geb. \mathcal{M} 4.80. Ausg. B (mit Anmerkungen). 8° Brosch. \mathcal{M} 4.30, geb. \mathcal{M} 5.50. (Melodien und Texte.)

Ernst Grossmann in Hamburg.

- Rosendahl, W., Wochenend. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.80, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.

W. Halter in Karlsruhe.

- Behle, A., Einsamer Wanderer. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
- Bier, K., Ausfahrt. Für gCh. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
- Blankenburg, H. L., In treuer Kameradschaft. Marsch für Harm.musik. \mathcal{M} 3.—.
- Dicker, S., Der Sonn entgegen. Marsch für Harm.musik. \mathcal{M} 3.—.
- Halter, H., Neue prakt. und leichtfassliche Schule für Tuba, auch zum Selbstunterricht geeignet. \mathcal{M} 2.50.
- Hofmann, H., Neue theoretisch leichtfassliche Klarinettenschule. \mathcal{M} 3.—.
- Pracht, R., Klassisches Album für Pfte. Hrsg. und bez. Bd. 2. \mathcal{M} 2.50.
- Thiede, M., op. 123. Fiedel und Brumm bass. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.

F. Hirt in Breslau.

- Ast, M., und Marbitz, O., Deutsche Lieder für Schule und Haus. Mit Bildschmuck von E. Richter. Ausg. A in 2 Teilen. 1. Teil: Für die Grundschule. Kart. \mathcal{M} 1.40. 2. Teil: Für die oberen Jahrgänge. 8° \mathcal{M} 1.60.
- Dieckermann, W., Lied und Leben. Hirts Musikbuch für Schule und Haus. 1. Teil. Für die Grundschule. Mit Bildern von J. Bohatta-Morpurgo. 8° \mathcal{M} 1.40. 2. Teil: Für die oberen Jahrgänge. Mit Bildern von W. Rehn. 8° \mathcal{M} 1.90.
- Geisler, W., Musik für Mittelschulen auf Grund des Liederbuches von Ast und Marbitz. 1. Teil: (Klasse VI—IV). 8° \mathcal{M} 3.50. 2. Teil: (Klasse III—I). 8° \mathcal{M} 3.50.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

- Oteo, E. A., Capercita. Vals cancion für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
- Uranga, E. D., Fox de la Sombrilla. Für Pfte. mit Text. \mathcal{M} 1.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Gersbach, F., März. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.

C. F. Kahnt in Leipzig.

- Bach, J. S., Aria mit 30 Veränderungen (Goldberg-Variationen). Für Org. übertr. von W. Middelschulte. qu. 8° \mathcal{M} 6.—.
- Decker, H., op. 14. Ballettszene (Air de ballet). Für Pfte. \mathcal{M} 2.50.
- Diebschlag, E., Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich. Für gCh. Part. \mathcal{M} 2.—.
- Wittenbecher, O., op. 22. Wer wälzt den Stein? Osterkantate. Ausg. B für S-Solo, Frch.- oder Kinderch. Streichquart. und Org. Part. \mathcal{M} 3.—, S.-Solost. mit Org. \mathcal{M} 2.50, Ch.-St. je \mathcal{M} —.20, Str.-St. je \mathcal{M} —.80, Org.-St. \mathcal{M} 2.—.

Herm. Kirchner in Breslau, Lehmdamm 71.

- Kirchner, H., op. 58. Rumänisches Wiegenliedchen. Für Ges. mit Frch. od. Kinderch. mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 1.20, Ch.-St. je \mathcal{M} —.20. — In einem kühlen Grunde. Singsp. Daraus: Ouv. für gr. und kl. Orch. Pfte.-Part. \mathcal{M} 3.—, Orchest. je \mathcal{M} —.40.

V. Lichtenauer in München 23.

- Sor, F., op. 15c. Aschenbrödel. Ballett. Daraus: Marsch für Git. Kritisch durchges. und für den prakt. Gebrauch inger. Ausg. von H. Tempel. \mathcal{M} —.75.

Fritz Müller in Karlsruhe.

- Baumann, L., Ich höre ein Lied im Winde wehn. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.30.