

- Romberg, B., op. 62. Kindersinfonie Cdur. mit obl. Viol. 1, 2, V.cello (od. K.bass) und 7 Kinderinstr. Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  1.20, Pfte.-St. zu 4 Hdn.  $\mathcal{M}$  1.20, Viol. 1, 2, V.cello je  $\mathcal{M}$  —.30, Kinderinstr. Kplt.  $\mathcal{M}$  1.20.
- Scheffler, J. J., op. 148, 1. Christkindleins Wiegenlied. Für Mch. bearb. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20. 2. Wiegenlied zu Weihnachten. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- op. 149, 1. Johannistanzlied. 2. Das Pappelmaul. 3. Spottlied auf verschiedene Stände. 4. Die Beruhigte. Für Mch. bearb. Part. je  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Hüte dich. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Schubert, F., Im Abendrot. Für Mch. bearb. von J. J. Scheffler. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Severin, W., Den Gefallenen zum Gedächtnis. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Deutschlands Klage. Für gCh. bearb. von F. Wagner. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Wolten, E., Der Ehrenhain. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

**St. Braun-Peretti in Bonn.**

- Aussem, J., op. 80. Heiliger Rhein. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.25.
- op. 81. Sänger vom Rhein. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Keldorfer, R., op. 5. Drei Kammerlieder aus der Lyrik des Li-tai-po für Bar., Streichquart. und Pfte. Deutsche Nachdichtung von Klambund. Part.  $\mathcal{M}$  5.—.
- Müller, S. W., op. 6. 5 Lieder für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  2.—.
- Raphael, G., op. 17. Quintett fismoll. Für 2 Viol., 2 V.ln, V.cello. St.  $\mathcal{M}$  9.— no.
- Schubert, F., Sinfonie Ddur No. 1. Für Pfte. bearb. von A. Horn.  $\mathcal{M}$  2.—.
- Weingartner, F., op. 27, 2. Ich denke oft ans blaue Meer. Für SO. bearb. von M. Schmeling.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.**

- Aletter, W., Attaque des Spahis. Marche militaire. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  2.50, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —.40, für SO.  $\mathcal{M}$  2.20.
- Sappho. Ouvertüre. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  3.—, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —.60, für SO.  $\mathcal{M}$  2.80.
- Boieldieu, A., Johann v. Paris. Daraus: Ouv. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —.90.
- Chmel, O., Ricordanza. Für Orch.  $\mathcal{M}$  2.—, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —.30, für SO.  $\mathcal{M}$  1.80.
- Eilenberg, R., op. 322. Schön Hedchen. Ein heiteres Stück für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  2.50. Dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —.60, für SO.  $\mathcal{M}$  2.20.
- Meyerbeer, G., Die Hugonotten. Daraus Potp. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —.80.
- Michiels, G., Le moulin enchanté. Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —.60.
- Taeye, A. de, Mélodie. Für Pfte., Viol., V.cello  $\mathcal{M}$  1.80.
- Wachs, P., Menuet Pompadour. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —.30.

**M. Diesterweg in Frankfurt a. M.**

- Hoffmann, J., Schlesisches Schulliederbuch. Unter Mitarbeit von G. Rolle, K. Gast, H. Hantscho und H. Melcher. Teil 1. Unterstufe. Ausg. für 4—8stufige Schulen. 8°  $\mathcal{M}$  —.35.
- Rolle-Gast-Hoffmann, Schlesisches Schulliederbuch. Teil 2. Mittelstufe. Ausg. für 4—8stufige Schulen. Unter Mitarbeit von H. Melcher und H. Hantscho. 8°  $\mathcal{M}$  —.80. Teil 3. Oberstufe. 8°  $\mathcal{M}$  1.40.

**Franz Dietrich in Leipzig.**

- Goldmann, K., Tempo. Tempo! Ein modernes Kouplet mit Pfte.-Begl.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Jehring, J., op. 309. Man muss für alles dankbar sein. Gleichgültige Betrachtungen eines Zufriedenen. Mit Pfte.-Begl.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Preil, A., Die Klarinetten-Operette. Urkomische Vierzeiler mit Pfte.-Begl.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Ludwig Doblinger in Wien.**

- Ganglberger, J. W., Mein Teddybär. Konzertpolka für Pfte. bearb. von G. Blasser.  $\mathcal{M}$  1.50, für Männerquart. (B.-Solo) und Pfte.-Begl. Part.  $\mathcal{M}$  1.20, St. kplt.  $\mathcal{M}$  1.—.

**Drei Linden-Verlag in Leipzig.**

- Schmid, H., op. 73. In Grinzing steht ein kleines Haus. Wienerlied für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.20.

**Rob. Fischer in Dresden.**

- Amadei, A., op. 405. Maschiatta. Foxtr. für SO. mit Jazz-St.  $\mathcal{M}$  1.80.
- op. 409. Ninna — Nanna. Blues für SO. mit Jazz-St.  $\mathcal{M}$  1.80.
- Cisar, R., Yes Josefine. Foxtr.-Charleston für SO. mit Jazz-St.  $\mathcal{M}$  1.80.
- Solazzi, U., Sultan. Onestep für SO.  $\mathcal{M}$  1.80.
- Sullig, Giorgetta. Foxtr. für SO. mit Jazz-St.  $\mathcal{M}$  1.80.

**Wilh. Halter in Karlsruhe.**

- Aeschbacher, K., Kirchlein im Blauen. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Gassmann, A. L., op. 69a. Die Rosen des Maien. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Pfister, K., Wenn i wüsst, wo mein Schätzele ist. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Pracht, R., Heimkehr. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

**F. H. Heddenhausen in Hannover, Bödeckerstr. 13.**

- Heddenhausen, F. H., op. 23. Dream of spring. Onestep für Jazz-Orch. bearb. von K. Köhler.  $\mathcal{M}$  1.80.

**Heima-Verlag in Berlin-Schöneberg, Salzburgerstr. 8.**

- Mannfred, H., op. 130. Baby Parade. Charakterstück für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.
- op. 131. Carmencita. Serenade für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.
- op. 132. Droben am Kahlenberg. Ein Wienerlied für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.
- op. 133. Mondnacht in Florenz. Nocturno für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Fr. Hofmeister in Leipzig.**

- Ansorge, K., op. 2. Waldeslieder von O. von Redwitz. Mit Pfte.-Begl.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Cardenas, A., Nunca. Für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Garcia, B. de J., Nube pasa jera. Cancion mexicana für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Jaidar, L., Komm mit zum Wochenende mein Schatz. Foxtr. für Jazz-Orch. bearb. von O. A. Evans.  $\mathcal{M}$  2.—, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.
- Sprich nicht mein Lieb, schau mich nur an. Vals für Jazz-Orch. bearb. von O. A. Evans.  $\mathcal{M}$  2.—.
- Der Kinderball. Eine Sammlung beliebter Tänze in leichter Klavierbearbeitung.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., 14 ausgew. Lieder für m. St. mit Pfte.-Begl. von Edw. Schultz.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Monteros, C. E. de los, Die kleinen Mädchen tun nur so. Vals für Jazz-Orch. bearb. von O. A. Evans.  $\mathcal{M}$  2.—.
- Die kleinen Musikanten. Eine Sammlung vierhändiger leichter Klavierstücke für die Jugend. 2 Bde. Je  $\mathcal{M}$  1.50.
- Ortiz, J. I., Pasion divina. Für Jazz-Orch. bearb. von O. A. Evans.  $\mathcal{M}$  2.—.
- Oteo, A. E., Curru-cucu. Cancion mexicana für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Lass mich dein Herz in Rosen winden (El sacristan). Tango für Jazz-Orch. bearb. von O. A. Evans.  $\mathcal{M}$  2.—.
- Pecadora. Tango cancion für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Schultz, Edw., Meisterlieder von Bach, Beethoven, Kreutzer, Marschner, Mozart, Reissiger, Tschaikowskij, C. M. von Weber. Für mittl. St. mit Pfte.-Begl.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Schumann, R., 18 ausgew. Lieder für mittl. St. mit Pfte.-Begl. von Edw. Schultz.  $\mathcal{M}$  1.50.
- In heiterer Stunde. Beliebte Vortragsstücke für Ges. mit Pfte.-Begl.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Tolentino, A., Auf deinem Munde ruhen meine Küsse. Vals für Jazz-Orch. bearb. von C. A. Evans.  $\mathcal{M}$  2.—.
- Torres, J. M., Bella Nina. Tango argentino für SO. mit Jazz-St. bearb. von L. M. Gomez. 8°  $\mathcal{M}$  1.80, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.—.

**Alfred Hopfstock in Zittau i. Sa.**

- Grohmann, O., op. 45. Der alte Förster. Kostüm-Vortrag für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

**C. A. Klemm in Leipzig.**

- Pfitzner, P., op. 41, 42. Vier Phantasiestücke für Pfte. op. 41. Frühlingsfest.  $\mathcal{M}$  2.—. op. 42. Holdes Erinnern.  $\mathcal{M}$  1.—. 2. Biedermeiertanz.  $\mathcal{M}$  1.—. 3. Scherzo.  $\mathcal{M}$  1.—.

**Norddeutscher Musikverlag in Berlin SW 68.**

- Krentzlin, R., op. 130. O du fröhliche. Weihnachtsfantasie für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Raabe & Plothow in Berlin.**

- Bach, J. Chr., op. 8, 1. Quartett Cdur (zweisätzig) für Fl. (Ob.), Viol., V.la und V.cello, hrsg. von H. v. Dameck. St.  $\mathcal{M}$  3.—.

**A. Robitschek in Wien.**

- Oberleithner, M., op. 31. Klageruf eines Volkes. Kantate für S. und Bar., Solo, gCh. und gr. Orch. Klav. ausz.  $\mathcal{M}$  8.—.

**Rondo-Verlag in Berlin.**

- Hollaender, F., Das bist Du. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler.  $\mathcal{M}$  1.80.

**Rühle & Wendling in Leipzig.**

- Zumpe, H., Farinelli. Operette. Daraus: Gr. Potp. für SO. bearb. von J. Nemeti.  $\mathcal{M}$  5.—.

