

**Unsere Herbstneuerscheinungen****Die Schlichterei
in ihrem ganzen Umfange.**Von
Karl Kretschmer.Zweite, neubearbeitete Auflage. VIII, 261 Seiten
mit 74 Rezepten aus der Praxis und 146 Abbild.
RM. 10.—, in Ganzleinen gebunden RM. 12.—.Das Werk, dessen erste Auflage in Fachkreisen hervorragend
beurteilt wurde, behandelt, wie schon der Titel sagt, alle im
Schlichtereiwesen vorkommenden Fragen und ist ein unentbehr-
liches Nachschlagewerk für die gesamte Textilveredelungs-
industrie. Es ist das einzige umfassende Spezialwerk.Interessenten sind vor allem Schlichtereien, die gesamte Textil-
veredelungsindustrie, Textilfachschulen, sowie chemische Fabriken.

Vorzugsrabatt siehe S. 9015.

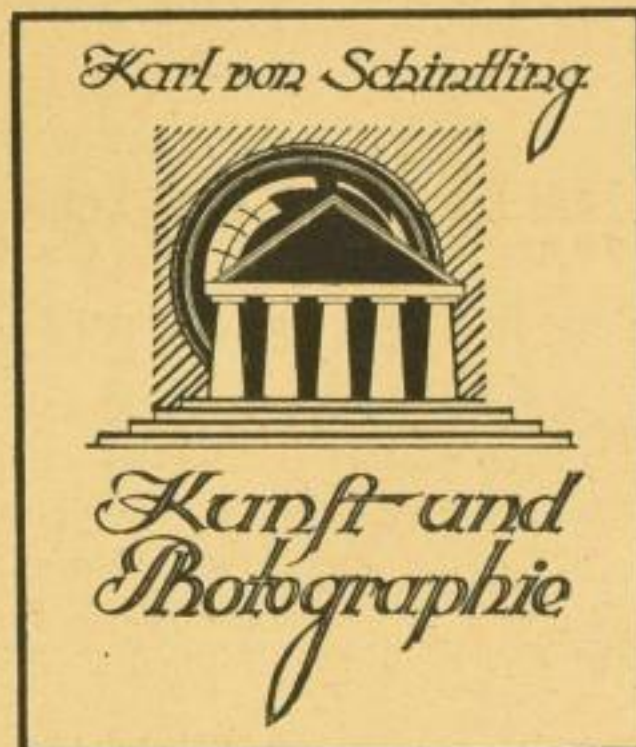
**A. Ziemsen Verlag**
Wittenberg / Bez. Halle*Soeben erscheint:***Tapeta (1643)****EIN BEITRAG ZUR GESCHICHTE DES FRAN-
ZÖSISCH. KLASSIZISMUS IN DEUTSCHLAND**von *Dr. Ferdinand Josef Schneider*
ordentl. Prof. an der Universität Halle-Wittenberg

52 Seiten in Groß-Oktav. Brosch. RM 2.50

Diese Arbeit des bekannten Philologen, die einen
wertvollen Beitrag zur Geschichte des deutschen
Literaturbarocks darstellt, bringt völlig neue Auf-
schlüsse über die künstlerische Entwicklung und
die Persönlichkeit *Georg Philipp Harsdörffers*.
Der als Mitbegründer des Pegnitz-Schäferordens und
als Verfasser des „Nürnberger Trichters“ wohlbe-
kannte Patrizier erscheint hier auch als Verfasser
der ersten gedruckten deutschen Übersetzung eines
französischen Dramas in Alexandrinerversen und
somit als frühester Bahnbrecher des französischen
Klassizismus in Deutschland.

J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung · Stuttgart

Demnächst wird erscheinen:

Im großen Format des „Photofreund-Jahrbuchs“
mit 38 Kunstdrucktafeln, darunter 1 Drei-
farbendruck in vornehmem Ganzleinenband.**Subskriptionspreis 10.— RM.**

(bis 31. Oktober 1927)

Späterer Ladenpreis 12.— RM.

Mit dem Verhältnis zwischen Kunst und Photo-
graphie setzt sich dieses Werk auseinander. Es
ist von einem geschrieben, der selbst Künstler
durch und durch und daneben auch leiden-
schaftlicher Lichtbildner ist und darum wie
kaum ein anderer dazu geeignet erscheint. In
Amateurkreisen, besonders bei den künstlerisch
schaffenden, wird dieses Werk mit Freuden
begrüßt werden. Es ist hervorragend ge-
eignet, in ein**höheres Kunstverständnis**einzuführen, Kunst und Photographie mitein-
ander zu vergleichen, sie auseinander zu halten
und Selbstkritik an eigenen Arbeiten zu üben.Aber auch der Künstler, der der bild-
mäßigen Photographie bisher ablehnend gegen-
überstand, der sie als Pseudokunst verachtete,
wird aus diesem Werk, das zu einer klaren
Lösung zu gelangen sucht, viel lernen.Rabatt 33 $\frac{1}{3}$ %**Verlag Guido Hakebell A.-G.**
Berlin S 14