

IN DIESEM MONAT ERSCHEINT:

# KLABUND

## DAS KIRSCHBLÜTENFEST

DRAMATISCHES SPIEL  
FREI NACH DEM JAPANISCHEN  
DES TAKEDA IZUMO

Klabund, der in der engeren Gemeinde der literarisch Interessierten seit langem als einer der Begabtesten der jungen Dichtergeneration galt, hat es mit seinem „Kreidekreis“ rasch zu breitem Ruhm gebracht. Gleich dem „Kreidekreis“ ist sein neues Werk, das „Kirschblütenfest“, die Bearbeitung eines orientalischen Dramas, nach Takeda Izumo, dem größten japanischen Bühnendichter. Klabunds Nachdichtung spiegelt diese fremde Welt in ungetrübter Schönheit: eine zarte, märchenhafte Lyrik und eine dramatische Gewalt, die nur in den tiefsten griechischen Tragödien etwas Ähnliches hat.

Aufführungen an vielen deutschen Theatern.  
Uraufführung: Hamburger Kammerspiele.

In reizender Ausstattung. Als Blockbuch. Bunter Seidenleinenband, mit Gold, Farbe und Folie bedruckt.

Broschiert M. 2.—, Ganzleinen M. 4.—

Ⓜ

PHAIDON - VERLAG  
WIEN IV / ARGENTINIERSTRASSE 29

