



Soeben erschien als neuer Band der

Ⓜ

Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler

Bd. 30

Die Künstlerzeichnung

Ein Handbuch für Liebhaber und Sammler

von

Heinrich Leporini

Kustos der Graphischen Sammlung Albertina in Wien

406 Seiten auf mattem Kunstdruckpapier / In Ganzleinen RM. 18.— / 169 Abbildungen

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG

Zur Orientierung
Anfänge der Künstlerzeichnung
Die Mittel der Zeichnung
Sinn und Zweck der Künstlerzeichnung

DIE ENTWICKLUNG DER HAND- ZEICHNUNG

Die Stilentwicklung
Die Entwicklung der zeichnerischen Formen
Die lineare Zeichnung — Feder- u. Stiftzeichnung
Die Pinselzeichnung
Die Ton- oder Weichstrichzeichnung

DER SAMMLER

Zur Methodik des Sammelns
Kopie, Nachahmung und Fälschung
Sammler und Sammlungen
Öffentliche Sammlungen von Handzeichnungen
Wo befinden sich Handzeichnungen der Haupt-
meister?
Bedeutende Auktionen
Auktionspreise

LITERATUR UND REPRODUKTIONEN

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Bei diesem neuen, in Tiemann-Mediaeval gesetzten Bande der bekannten Sammlerbibliothek handelt es sich um ein ungewöhnlich schönes und mit Rücksicht auf Umfang und Ausstattung auch preiswertes Buch. Der bekannte Verfasser wendet sich nicht nur an Sammler, für jeden Kunstfreund wird das Buch ein willkommenes Weihnachtsgeschenk sein.

Vom gleichen Verfasser erschien:

Ⓜ

Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler
BAND XXIV

Der Kupferstich-Sammler

Ein Hand- und Nachschlagebuch samt Künstler-
verzeichnis für den Sammler druckgraphischer Kunst

300 Seiten mit 105 Abbildungen, vielen Künstlermonogrammen und Sammlermarken
In Ganzleinen Rm. 12.—

Richard Carl Schmidt & Co.
Berlin W 62