

DIE
ÖSTERREICHISCHE STAATSDRUCKEREI

bringt soeben als Herbstnovität:

DER ALTE REMBRANDT

von

MAX EISLER

Professor an der Universität Wien

Großoktav, 165 Seiten Text mit 44 Tafeln in Kupfertiefdruck



Zum ersten Male wird in diesem Buch die letzte und größte Epoche Rembrandtscher Kunst, das Alterswerk des Meisters (1654 bis 1669) für sich dargestellt. Erwachsen aus der tragischen Zeit seines Lebens, aus vielfachen Bedrängnissen, aus Vereinsamung und der versöhnten Stimmung vor dem Ende, erhebt sich dieses Alterswerk nach seinen epischen Anfängen zu Bildern des abgründigen Schicksals und gerät zuletzt in Jenseitsnähe. Die Kapitel: „An der Wende“, „Das Bildnis“, „Studien und Genre“, „Hymne und Epos“, „Akte und Tiere“, „Die Staalmeesters“, „Mysterien (Die letzten Werke)“, „Form und Seele“ und „Die Persönlichkeit“ schildern diesen Verlauf der ungeheuren und doch immer menschlichen Schöpfung des alternden Künstlers. Verfaßt von einem der namhaftesten und tiefsten Kenner altholländischer Kunst, dessen früheres Rembrandtbuch („Rembrandt als Landschaftler“) längst schon vergriffen ist, wird diese Veröffentlichung als

EIN HAUPTWERK DER REMBRANDT-LITERATUR

die weitesten Kreise innerlich ergreifen.

Das schöne und bedeutende Werk erscheint zu einer Zeit, da das Interesse für Rembrandt — für das Problem seiner einzigartigen Persönlichkeit und seiner Kunst — ganz besonders lebendig und allgemein geworden ist. Es wird jede Bücherei wertvoll bereichern.

Die Staatsdruckerei hat alles darangesetzt, um dem Werk eine würdige Ausstattung zu geben. Den Entwurf für den Einband in Großoktav zeichnete Hertha Ramsauer aus der Pflegestätte für graphische Kunst (Rudolf Larisch), der 165 Seiten umfassende Text ist in Lettern aus den alten Beständen der Staatsdruckerei gedruckt und wird von 44 Tafeln in Kupfertiefdruck begleitet.

Der Preis der einmaligen, nummerierten Luxusausgabe (1—200) in Ganzpergament beträgt 95.— Mark, jener der Ausgabe in Ganzleinen 38. - Mark



VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN STAATSDRUCKEREI
WIEN I., SEILERSTÄTTE 24