



Stilunterschiede  
oder  
Rassengegensätze?

Prof. Dr. Paul Schultze-Naumburg  
**KUNST UND RASSE**

Aus dem Inhalt: Rasse, Körperbau und Kunstschaffen / Rubens' Christusbilder und seine Selbstporträts / Hände als Charakteristikum / Unbewußtes in Selbstbildnissen / Nordisches und Ostisches im Griechentum / Sokrates und die Faune / Der nordische Mensch in der Renaissance: blonde Engel in der italienischen Kunst / Seltenheit des nordischen Rassenideals in der heutigen Kunst / Volksentscheid in Sachen der Kunst? / Das erotische Wunschbild als rassisches Selbstbekenntnis / Stellung der japanischen Kunst zur Nacktheit / Frauen als bildende Künstlerinnen / Symbole der modernen „Kunst“: Der Idiot und die Dirne / Unschöpferisches Tasten nach Sensationen / Perverse Vorliebe für fremde Rassen / Die Schreckenskammer in modernen Ausstellungen / Woher eine gewisse Kunst ihre Modelle holt: Irrenhaus und Hospital / Rassenseele und Maschine / Hilflosigkeit gegenüber der Landschaft / Rassenhygiene für Künstler / Auslese der Unschöpferischen / Rasse u. Sport.

Ⓜ Mit 159 Abbildungen. Geh. M. 7.50, geb. M. 9.— Ⓜ

J. F. Lehmanns Verlag / München SW 4