

KARL SCHEFFLER

GESCHICHTE DER EUROPÄISCHEN KUNST IM NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT

EINIGE NEUE URTEILE ÜBER DAS WERK:

Scheffler fasst in kurzen konzentrierten Sätzen eine menschlich-künstlerische Charakteristik der Grossen zusammen, die meisterhaft ist. Denn dies ist sein Reich. Und geht er gar mit seinem verdichtenden Verstande an ganze Zeiten, fasst er etwa auf sechs Seiten das Wesen des Romantischen, dann erreicht er sein Bestes.

Mit einer Treffsicherheit, die ihresgleichen sucht, charakterisiert er jeden Künstler und seine Kunstart, gibt wie zu anschaulicher Schilderung des wesentlich Künstlerischen notwendig und für das Verständnis der Geschichte der Kunst wie zu anschaulicher Schilderung des wesentlich Künstlerischen notwendig und für das Verständnis der Geschichte der Kunst

Das beste Lob für die Qualität des Werkes ist es, wenn man den Eindruck erhält, die einzelne Charakteristik genügen. Die starke Essenz ist es, die Karl Schefflers Werk reich macht.

Wenn Scheffler nun seine grosszügige Arbeit einer Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in zwei stattliche Bänden im grossen Format; er hat zugleich — und dies bestimmt in erheblichem Maße auch die buchgeschichtliche Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts geschaffen.

Wenn wir das Schefflersche Buch warm empfehlen, so geschieht dies nicht, weil wir in ihm häufig bei jeder pseudogelehrten Salbaderei abholder, sprachlich anziehenden Form ein klares unbestochenes Urteil über die Kunst unserer Tage fällt und rechtfertigt.

Schefflers Werk ist von einer ruhigen Besonnenheit und meistert die Materie bis in ihre letzten Verästelungen abgebildet worden, so dass man mancherlei Dinge zu sehen bekommt, die einen überraschenden Eindruck machen. Die ganze Ausstattung des schönen Werkes ist in hohem Maße kultiviert und wohlthuend.

Überall ist jene hohe Freiheit der Anschauung und der literarischen Form, die nur dem Meister zufällt. Was Scheffler gibt, ist nichts geringeres, als das erste moderne Handbuch der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts.

Ein Werk, geschaffen jeden echten Kunstfreund zu beglücken, und Erzieher, Vorbild in dieser Zeit der Kunststagnation zu sein. Ein fruchtbares, lebenerfülltes, kunstreines Werk. Es ist ein Bekenntnis, in der Kristallisation der Unmittelbarkeit der Hingabe und der Erkenntnis an das Werk und seinen Schöpfer.

BAND I: GESCHICHTE DER EUROPÄISCHEN MALEREI
480 Seiten stark mit 242 Abbildungen

**BAND II: GESCHICHTE DER EUROPÄISCHEN MALEREI
GESCHICHTE DER EUROPÄISCHEN PLASTIK IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT**
356 Seiten stark mit 174 Abbildungen

In Ganzleinen gebunden Band I M. 35.—, Band II M. 28.— / In Halbleder gebunden Band I M. 38.—, Band II M. 31.— / Liebhaberband in echt Saffian-Halbfranz Band I M. 44.—, Band II M. 37.—

Z Jeder Band kann gesondert bezogen werden. Ich liefere mit 35% Rabatt. Zwei Werbe-Exemplare mit 40%, wenn auf dem beiliegendem Zettel bestellt. Illustrierte Prospekte und Plakate stelle ich kostenlos zur Verfügung. Ich bitte Werbematerial zu verlangen.

... kommen, die meisterhaft ist. Denn dies ist sein Reich. Und geht er gar mit seinem verdichtenden Verstande an ganze Zeiten, fasst er etwa auf sechs Seiten das Wesen des Romantischen, dann erreicht er sein Bestes.

Mit einer Treffsicherheit, die ihresgleichen sucht, charakterisiert er jeden Künstler und seine Kunstart, gibt wie zu anschaulicher Schilderung des wesentlich Künstlerischen notwendig und für das Verständnis der Geschichte der Kunst wie zu anschaulicher Schilderung des wesentlich Künstlerischen notwendig und für das Verständnis der Geschichte der Kunst

Das beste Lob für die Qualität des Werkes ist es, wenn man den Eindruck erhält, die einzelne Charakteristik genügen. Die starke Essenz ist es, die Karl Schefflers Werk reich macht.

Wenn Scheffler nun seine grosszügige Arbeit einer Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in zwei stattliche Bänden im grossen Format; er hat zugleich — und dies bestimmt in erheblichem Maße auch die buchgeschichtliche Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts geschaffen.

Wenn wir das Schefflersche Buch warm empfehlen, so geschieht dies nicht, weil wir in ihm häufig bei jeder pseudogelehrten Salbaderei abholder, sprachlich anziehenden Form ein klares unbestochenes Urteil über die Kunst unserer Tage fällt und rechtfertigt.

Schefflers Werk ist von einer ruhigen Besonnenheit und meistert die Materie bis in ihre letzten Verästelungen abgebildet worden, so dass man mancherlei Dinge zu sehen bekommt, die einen überraschenden Eindruck machen. Die ganze Ausstattung des schönen Werkes ist in hohem Maße kultiviert und wohlthuend.

Überall ist jene hohe Freiheit der Anschauung und der literarischen Form, die nur dem Meister zufällt. Was Scheffler gibt, ist nichts geringeres, als das erste moderne Handbuch der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts.

Ein Werk, geschaffen jeden echten Kunstfreund zu beglücken, und Erzieher, Vorbild in dieser Zeit der Kunststagnation zu sein. Ein fruchtbares, lebenerfülltes, kunstreines Werk. Es ist ein Bekenntnis, in der Kristallisation der Unmittelbarkeit der Hingabe und der Erkenntnis an das Werk und seinen Schöpfer.

BAND I: GESCHICHTE DER EUROPÄISCHEN MALEREI
480 Seiten stark mit 242 Abbildungen

**BAND II: GESCHICHTE DER EUROPÄISCHEN MALEREI
GESCHICHTE DER EUROPÄISCHEN PLASTIK IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT**
356 Seiten stark mit 174 Abbildungen

In Ganzleinen gebunden Band I M. 35.—, Band II M. 28.— / In Halbleder gebunden Band I M. 38.—, Band II M. 31.— / Liebhaberband in echt Saffian-Halbfranz Band I M. 44.—, Band II M. 37.—

Z Jeder Band kann gesondert bezogen werden. Ich liefere mit 35% Rabatt. Zwei Werbe-Exemplare mit 40%, wenn auf dem beiliegendem Zettel bestellt. Illustrierte Prospekte und Plakate stelle ich kostenlos zur Verfügung. Ich bitte Werbematerial zu verlangen.

BRUNO CASSIRER • VERLAG • BERLIN W 35