

DIE WERKE FRANS MASEREELS

Die Sonne

63 Holzschnitte

Ausg. A, vergilbt. Ausg. B, Nr. 51—800.
In Halbleder 25 Rm.

Gesichter und Fragen

60 Original-Holzschnitte

Vorzugs-Ausgabe: 50 Exempl. auf Japan,
kartoniert 75 Rm., in Ganzleder 120 Rm.,
einfache Ausgabe: 200 Exemplare, kartoniert
20 Rm., Halbleder 35 Rm.

Geschichte ohne Worte

60 Holzschnitte

Ausgabe A, Nr. 1—50 auf Kaiserlich Japan,
signiert, in Ganzlederband 80 Rm. Aus-
gabe B, Nr. 51—800 auf Haberdüthen in
Halbleder 25 Rm.

Die Idee

63 Holzschnitte

Ausgabe A, Nr. 1—50 auf Kaiserlich Japan,
signiert, in Ganzlederband 80 Rm. Aus-
gabe B, Nr. 51—800 auf Haberdüthen, Halb-
leder geb. 25 Rm.

Die Passion eines Menschen

25 Holzschnitte

Ausgabe A, Nr. 1—50, vergilbte Aus-
gabe B, Nr. 51—800 in Halbleder 25 Rm.
Volksausgabe kartoniert 3 Rm.

Mein Stundenbuch

162 Holzschnitte

Vergilbt. Durch Rücklauf konnten wir einige
Exempl. wieder erwerben. Preis auf Anfrage.

Die Stadt

100 Original-Holzschnitte

100 Exemplare auf handgeschöpftem Bütten,
kartoniert 80 Rm., in Halbleder gebunden
120 Rm., 25 Exemplare auf Kaiserlich
Japan mit einem Abzug der ganzen Reihe
auf China. In Umschlag 150 Rm., in Ganz-
lederband 200 Rm.

Jubiläums-Ausgabe zu de Costers hundertstem Geburtstag

CHARLES DE COSTER

Die Geschichte von IJenspiegel und Lamme Goedzak

und ihren heldenmäßigen, fröhlichen und glorreichen Abenteuern im Lande Flandern und anderwärts

Deutsch

von

Karl Wolfskehl

In zwei Bänden

Mit 150 Holzschnitten

von

Frans Masereel

und einer für diese Ausgabe
geschriebenen Einführung

von

Romain Rolland

Das Werk umfaßt zwei Bände und
wurde in einer Auflage von 1600 Ex-
emplaren bei Döschel & Trepte in Leip-
zig unter der besonderen Leitung von
Carl Ernst Döschel gedruckt. Der Preis
der zwei Reineinbände beträgt 60 Rm.
Außerdem wurden 100 nummerierte
Stücke auf van Gelder-Bütten abge-
zogen und in zwei Ganz-Pergament-
bände geb. zum Preis von 250 Rm.Über Karl Wolfskehls neue Übertragung
von de Costers „IJenspiegel“ schreibt die
Tägliche Rundschau, Berlin: „Mit die-
sem deutschen IJenspiegel wird uns ein
Werk der Weltliteratur geschenkt, das
wir von nun an in einem besonderen
Sinne ebenso als deutsch ansehen dürfen
wie den Schlegelschen Shakespeare.“Über Frans Masereels Bilder zu de
Coster schreibt Stefan Zweig u. a.:
„Das ist großartig über alle Beschrei-
bung und von Blatt zu Blatt immer in-
tensiver beglückend, denn hier hat sich das
Seltsame wieder einmal erfüllt, daß
Bildnis und Buch so vollkommen inein-
anderwachsen, wie manchmal Wort und
Melodie in einem begnadeten Lied.
Man spürt dankbar: endlich nicht ein
Buch für diese Saison, wie es jetzt ame-
rikanisch üblich geworden ist: „the book
for the season“, sondern ein Werk
dieser Zeit und für viele Zeiten.“

FRANS MASEREELS BILDERROMANE IN VOLKSAUSGABEN

Masereel ist vielleicht von allen Leberden der
Künstler mit der fähigsten zeitgeschichtlichen
Sehung. Der Arbeiter.

Mein Stundenbuch

162 Holzschnitte

Volksausgabe, Gebunden 3,50 Rm.

Einführung von

Thomas Mann

Die Sonne

63 Holzschnitte

Volksausgabe, Gebunden 3,50 Rm.

Einführung von

Carl Georg Heise

Die Idee

63 Holzschnitte

Volksausgabe, Gebunden 3,50 Rm.

Einführung von

Hermann Hesse

Geschichte ohne Worte

60 Holzschnitte

Volksausgabe, Gebunden 3,50 Rm.

Einführung von

Rag Brod

Stefan Zweig über Frans Masereel:

Das aber ist das Wunderbare an der
Kunst Masereels, daß sie bei all ihrer
Neuheit so eminent demokratisch ist,
daß er wirklich „gute Bilder“ in
dem Sinne schafft, den Tolstoi
bei den „guten Büchern“ als
Forderung stellt, nämlich daß
jeder sie verstehen kann, das
Dienstmädchen wie der Künstler,
der Student wie der Professor.

KURT WOLFF VERLAG · MÜNCHEN