

F. W. Gadow & Sohn G. m. b. H. in Hildburghausen.

Marr, Fr., op. 6. Aus froher Kindheit. 5 Kinderlieder für Ges. mit Pfte. qu. 8° M 1.—.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Evans, O. A., Der Wein vom Rhein ist wie ein Frauenmund. Lied für Ges. mit Pfte. M 1.80.

Granzow, P., op. 138, 1. Lugano. Serenade für Mdlorch., Git., Mdlne. 1, 2, Mla., Cello, K.bass je M —.30. 2. Siciliana. Für Mdlorch., Git., Mdlne. 1, 2, Mla. je M —.30, Mand.cello, K.bass je M —.15. 2. Tanz der Mädchen von Positano. Für Mdlorch., Git., Mdlne. 1 je M —.30, Mdlne. 2, Mla., Mand.cello, K.bass je M —.15.

Der Katerbummel. Ein Studentenliederbuch für Wanderung und Reise. 67 beliebte Studentenlieder mit leichter Pfte.-Begl. qu. 8° M 2.—.

Ritter, Th., Wolgaklänge. Russ. Volks- und Tanzweisen für Mdlorch., Git. M —.60, Mdlne. 1 M —.45, Mdlne. 2, 3, Mla., Fl., Cello, K.bass. Je M —.30.

Alfred Hopfstock in Zittau i. Sa.

Grunz, H., op. 75. Heintzelmännchens Hochzeitfest. Charakterstück für SO. bearb. von M. Staub. M 1.80, für Pfte., 2 Viol., V.cello und K.bass. M 1.20.

— Möbelräumer Plackholz. Drastische Soloszene mit Pfte.-Begl. M 1.60.

Meysel, E., Krause, die Seele vom Hause. Drastische Soloszene mit Pfte.-Begl. M 1.60.

Otto Junne in Leipzig.

Capet, L., Die höhere Bogentechnik. Deutsche, vom Verf. autorisierte Übertragung von R. Hegetschweiler. M 12.—.

Pfützner, P., op. 16, 2. Christbotschaft. Für Ges. mit Orgel (Pfte.) M 1.—.

— op. 47. Zwei Ges. für Mch.: 1. In memoriam. 2. Weinlied. Part. kplt. M 3.—. Jede Stk. M —.25.

H. Kirchner in Breslau, Lehmdamm 71.

Kirchner, H., op. 81. Christus in Bethanien. Oratorium für Solostimmen, Ch. und Orch. Klav.ausz. M 5.—, Singst. je M —.30.

Alfred Lehmann in Leipzig.

Grimm, L., op. 56. Mein Mädcl, sag mir! Charleston für SO. mit Jazz-St. M 1.80, für Pfte. mit Text. M 1.80.

Henry Litoff's Verlag in Braunschweig.

Waldteufel, E., Ausgaben für SO.:

- op. 145. Auf Glückes Wogen. Walzer. M 3.—.
- op. 167. Aus schöner Zeit. Walzer. M 3.—.
- op. 193. Bei Dir. Walzer. M 3.—.
- op. 201. Der erste Blumenstrauß. Walzer. M 3.—.
- op. 211. Kuss-Walzer. M 3.—.

Gustav Richter in Leipzig.

Preil, A., op. 240. Auf in den Kampf, Torero. Heitere Glossen zu modernen Narrensposen mit Pfte.-Begl. bearb. von M. Vogel. M 1.80.

— op. 246. Die Knatschenbachn beim Grossreinemachen. Soloszene mit Ges. für 1 Herrn oder 1 Dame. Mit Pfte.-Begl. M 1.80.

— Sehnsucht, das ist sehr schwer. Original Vierzeiler mit schnoddrigen Prosa-Pointen. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.

Raymond, F., Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Singsp. Daraus: Klav.ausz. Vereinsbühnen-Ausz. für Deutschland bearb. von C. Goldmann. M 28.—. Textb. Vereinsbühnenausg. für Deutschland. 8° M 3.50.

Vogel, M., Drogen-Lehrling Priemelstuss vom Kräutergewölbe »Rizinus«. Soloszene mit Ges. und Pfte.-Begl. M 1.80.

— Ich kann mir nicht helfen, ich bin so zerstreut. Kuplet für Ges. mit Pfte. M 1.50.

— Mein Onkel Theodor. Kuplet mit Pfte.-Begl. M 1.50.

— Mensch, freue dich, wenn du noch ledig bist. Ein Junggesellen-Hymnus mit Pfte.-Begl. M 1.50.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

Lendvai, E., op. 30. Archaische Tänze. Daraus für kl. Orch. bearb. von G. Bece: No. 5. Arkadia. Ein Idyll. M 2.50.

Niemann, W., op. 89, 2. Abenddämmerung am Meer. Für kl. Orch. bearb. von G. Bece. M 2.50.

— op. 95, 8. Tanz der Odalische. Für kl. Orch. bearb. von G. Bece. M 2.50.

Reznicek, E. N. v., Traumspiel-Suite. Daraus: No. 4. Der Tochter Abschied. Für kl. Orch. bearb. von G. Bece. M 2.—.

Sarasate, P. de, op. 22. Daraus Jota Navarra. Spanischer Tanz No. 4. Für kl. Orch. bearb. von G. Bece. M 4.—.

Ullstein Verlag in Berlin.

Bach, J. S., Orgelpräludium und Fuge No. 1 amoll. Ausg. für Pfte., hrsg. von M. Rosenthal mit dtsh.-franz.-engl. Text. M —.50.

Beethoven, L. van, Ausg. von Arthur Schnabel. Mit dtsh.-franz.-engl. Text:

- op. 31, 1. Klaviersonate No. 16 Gdur. M 1.—.
- op. 31, 2. Klaviersonate No. 17 dmoll. M 1.—.
- op. 31, 3. Klaviersonate No. 18 Esdur. M 1.—.
- op. 49, 1. Klaviersonate No. 19 gmoll. Leichte Sonate. M —.50.
- op. 49, 2. Klaviersonate No. 20 Gdur. Leichte Sonate. M —.50.
- op. 53. Klaviersonate No. 21 Cdur. M 1.50.
- op. 54. Klaviersonate No. 22 Fdur. M —.50.
- op. 57. Klaviersonate No. 23 fmoll (Appassionata). M 1.50.
- op. 78. Klaviersonate No. 24 Fisdur. M —.50.
- op. 79. Klaviersonate (Sonatine) No. 25 Gdur. M —.50.
- op. 81a. Klaviersonate No. 26 Esdur (Les adieux, l'absence et le retour). M —.50.
- op. 90. Klaviersonate No. 27 emoll. M 1.—.
- op. 10f. Klaviersonate No. 28 Adur. M 1.—.
- op. 106. Klaviersonate No. 29 Bdur für das Hammerklavier. M 1.50.
- op. 109. Klaviersonate No. 30 Edur. M 1.—.
- op. 110. Klaviersonate No. 31 Asdur. M 1.—.
- op. 111. Klaviersonate No. 32 cmoll. M 1.—.

Chopin, Fr., Bearb. für 2 Pfte. zu 4 Hdn., von L. Kreutzer:

- op. 11. Klavierkonzert No. 1 emoll. M 2.—. 2 Ex. notw.
- op. 21. Klavierkonzert No. 2 fmoll. M 2.—. 2 Ex. notw.

Gounod, Ch. Fr., Faust. Oper. Daraus Walzer für Pfte., bearb. von F. Liszt. Hrsg. von M. Rosenthal mit dtsh.-franz.-engl. Text. M —.50.

Unvergängliche Klänge. Die schönsten Opern und Operetten fürs deutsche Heim in 3 Bdn. Für Pfte. mit Text. I. Die klass. Oper. II. Die neue Meisteroper. III. Das Singsp. und die Operette. Lwbd. je 15 M.

Liszt, F., Klavierausg. mit deutsch-französ.-engl. Text von M. Rosenthal:

- Années de pèlerinage. Italie. Venezia et Napoli. Daraus: Gondoliera. M —.50. — Tarantella. M —.50. — Suisse. Daraus: Au lac de Wallenstadt. M —.50.
- Ballade No. 2 hmoll. M —.50.
- Consolations. M —.50.
- Don Juan-Fantasie. M 1.50.
- Etudes d'exécution transcendente. No. 1. Preludio Cdur. — 2. amoll. M —.50. — 3. Paysage Fdur. M —.50. — 4. Mazzeppa dmoll. M —.50. — 5. Feux follets Bdur. M —.50. — 6. Vision gmoll. M —.50. — 7. Eroica. M —.50. — 8. Wilde Jagd cmoll. M —.50. — 9. Ricordanza Asdur. M —.50. — 10. fmoll. M —.50. 11. Harmonies du soir. Desdur. M —.50. — Chasse-neige. bmoll. M —.50.
- Gnomenreigen. M —.50.
- Konzert-Etüde No. 2 fmoll. M —.50.
- Legende No. 1. Der hl. Franziskus von Assisi den Vögeln predigend. M —.50.
- Legende No. 2. Der hl. Franziskus von Paula über die Wogen schreitend. M —.50.
- Liebesträume. Daraus Nocturne No. 1 Asdur. M —.50. — No. 2. Edur. M —.50. — No. 3. Asdur. M —.50.
- Mephisto-Walzer. Der Tanz in der Dorfschenke. Episode aus Lenas Faust No. 2. M 1.—.
- Polonaise No. 1 cmoll. M —.50. No. 2. Edur. M —.50.
- Soirée de Vienne. Daraus No. 2. Asdur. M —.50. — No. 4. Desdur. M —.50. — No. 6. Adur. M —.50.
- Sonate hmoll. M 1.—.
- Spanische Rhapsodie (Folies d'Espagne et Jota arragonesa). M 1.—.
- Ungarische Rhapsodie. No. 2. M —.50, No. 6. M —.50, No. 9: Pesther Karneval. M —.50, No. 12. M —.50.
- Valse impromptue. M —.50.
- Variationen über das Motiv von Bach »Weinen, klagen, sorgen, zagen« u. des »Crucifixus« aus der hmoll-Messe. M —.50.
- Waldesrauschen. M —.50.

Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 61. Ein Sommernachts-traum. Daraus: Hochzeitsmarsch und Elfenreigen. M —.50.

Musik für Alle. No. 245. Neue Tanzlieder. No. 246. Strauss, R., Der Rosenkavalier. Mit Vorwort von H. v. Hofmannsthal. Je M —.75.

Paganini, N., Grandes études. Transcrites p. le piano et dédiées à Madame Clara Schumann de Fr. Liszt. Hrsg. von M. Rosenthal. No. 1 gmoll. M —.50. No. 2 Esdur. M —.50. No. 3 gismoll. M —.50. No. 4 Edur. M —.50. No. 5 Edur. M —.50. No. 6 amoll. M —.50.

Schubert, Frz., op. 15. Fantasie Cdur (Wanderer Fantasie). Für Pfte. mit Orch.-Begl. von F. Liszt. Ausg. für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von C. Ansoerge. M 2.—. 2 Expl. notw.

— op. 90. 3. Impromptu Gdur. Originalausg. Für Pfte, hrsg. von C. Ansoerge. M —.50.

Schumann, R., op. 11. Klaviersonate No. 1 fismoll. Hrsg. vom Mayer-Mahr. M 1.50.