

- Funk, J., op. 6. 3 Offert. auf das Fest des hl. Herzens Jesu und für die Herz Jesu-Freitage. »Benedic anima mea«. 1. für gCh., 2. für vereinigte Ober- und Unterst. mit Org., 3. für gCh. und Orgel. Part. je \mathcal{M} 1.50, Ch.-St. je \mathcal{M} —.25.
- Gauss, O., Jesu Herz, der Liebe Bild. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20.
- Lobpreiset den Herrn. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20.
- O wunderbares Sakrament. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20.
- Venite, exultemus. Für Unisonochor mit Orgel. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20.
- Goller, V., op. 9. Heimatklänge. 6 Lieder für Ges. mit Pfte. kplt. \mathcal{M} 3.—.
- op. 92. Weibestunden. Lieder für 1 mittl. Singst. mit Orgel oder Harm.-Begl. No. 7. Christkindleins Traum. 8. Für wen? 9. Ave Maria. 10. Pfingsten. 11. Sag mir, wann ist die Stunde. Je \mathcal{M} 1.—.
- op. 96. Festchöre und Kantaten. Für gCh., teilw. mit Org. (Harm.-Begl.). 1. Veni sanote — Veni creator spiritus. Für gCh. 4 Bläser ad lib. Part. \mathcal{M} 1.50, 4 Singst. je \mathcal{M} —.25. 2. Pater noster. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.50, 4 St. je \mathcal{M} —.25. 3. Weihnachtskantate (nach alten Liedern). Für gCh., S.-Solo und Org. (Harm.) Part. \mathcal{M} 1.80, 4 Singst. je \mathcal{M} —.25. 4. Trauungsgesang. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.20, 4 Singst. je \mathcal{M} —.20. 6. Freude, Friede. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.80, 4 St. je \mathcal{M} —.25.
- Gössler, W., op. 38. Zwei Weihnachtslieder für gCh. 1. Maria auf dem Berge. 2. Wiegenlied in der Weihnacht. Part. je \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20.
- Haas, J., op. 56. Zwei Trauungsgesänge für 1 Singst. und Orgel. (Harm.) 1. Wir sind mit Gott allein. 2. Hüter Israels. Je \mathcal{M} 1.20.
- op. 70. Die Bergkönigin. Weihnachtsmärchen. Klav. ausz. \mathcal{M} 8.—. Textb. 8° \mathcal{M} —.60.
- op. 70a. Märchentänze. Eine Suite für Pfte. \mathcal{M} 3.—.
- Haydn, M., Missa in tempore adventus et quadragesimae in d-moll, ergänzt durch ein Gloria und ein zweites Et incarnatus est von J. von Eybler. Für 4stgn. Ch. mit Org. Musikal. redig. von A. M. Klafsky. Dir.-St. \mathcal{M} 4.—, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} —.60.
- Hug, E., op. 66. Missa zu Ehren des Hl. Canisius. Für gCh. Part. \mathcal{M} 3.—, St. je \mathcal{M} —.50.
- Klafsky, A. M., Hoch preiset meine Seele den Herrn. Ein deutsches Magnificat für 3 Oberstimmen und Orgel. Part. \mathcal{M} 1.80, St. je \mathcal{M} —.25.
- Klopper, F., Sonaten-Trilogie. Nr. 3. Sonate in C für V.cello und Pfte. \mathcal{M} 5.—.
- Knüppel, A. A., op. 17. Messe in h-moll. Für gCh. Part. \mathcal{M} 6.—, St. je \mathcal{M} —.75.
- Koch, K., op. 18. 2. Drei Blumen. Marienlied für gCh. (8stg.) Part. \mathcal{M} 1.80, 4 St. je \mathcal{M} —.25.
- op. 20. Missa »In medio vitae«. Für Soli, 4stgn. gCh., Orgel u. Orch. Klav. ausz. \mathcal{M} 8.—, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} 1.—, Orch.-St. \mathcal{M} 20.—.
- Koch, M., op. 47. 3. Wohlauf, ihr klein Waidvögelein. Für 3stgn. Frch. oder Knabenchor mit Pfte.-Begl. Part. \mathcal{M} 1.50, 3 Ch.-St. je \mathcal{M} —.20.
- Kolowrat, Graf B., Wo du hingehst. Trauungsges. für S. oder T. und Orgel oder Harm. \mathcal{M} 1.40.
- Kreitmaier, Jos., op. 27. Pia cantica de Ss. Eucharistia, de Ss. Corde et de B. V. Maria ad 2–5 voces viriles et organo. Part. \mathcal{M} 4.—, 4 St. je \mathcal{M} —.60.
- op. 28. Jubilate deo. Für 8stgn. (zweichörigen) Mch. und Orgel. Part. \mathcal{M} 1.80, St. je \mathcal{M} —.40.
- Kromolicki, J., op. 11. 5 Pange lingua (Tantum ergo) für gCh. (4-, 5- u. 6stg.). Part. \mathcal{M} 2.—, St. je \mathcal{M} —.40.
- Leiter, J., op. 40. Vergissmeinnicht. Idylle für Z. (Viol.-Schl.). qu. 8° \mathcal{M} 1.—.
- Manner jr., F., Gebet. Für Ges. und Orgel. \mathcal{M} 1.20.
- Messner, J., op. 22. Fünf geistl. Frauenchöre (4stg.) a capp. nach alten Melodien bearb. Part. \mathcal{M} 2.—, 4 St. je \mathcal{M} —.30.
- Mozart, W. A., Missa brevis in Bdur (Köch. 275). Für 4 Singst., 2 Viol., Bass und Orgel. Musikal. redig. von C. Rouland. V.la-St. aus dem Archiv der St. Peterskirche ad lib. Orgel- zugleich Dir.-St. \mathcal{M} 4.—, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} —.60, Orch.-St. \mathcal{M} 4.—.
- Mühlberger, K., op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch. Für Pfte. \mathcal{M} 1.50, für 2 Z. (Viol.-Schl.). qu. 8° \mathcal{M} 1.60.
- op. 37. Krus-Marsch. Für Pfte. \mathcal{M} 1.50, für Z. (Viol.-Schl.). qu. 8° \mathcal{M} 1.—.
- Müller, A. M., op. 3. Missa i. h. Ss. cordis Jesu. 2stg. mit Orgel-Begl. Part. \mathcal{M} 2.40, 2 Ch.-St. je \mathcal{M} —.50.
- Piechler, A., Präludium in G, frei bearb. nach einem Motiv von Michelangelo Ross. Zus. mit: Arresti, F., Ricercare für Orgel. \mathcal{M} 2.—.
- Rüdinger, G., op. 14. Tod und Auferstehung. Zwei Motetten für 4stgn. gCh. Nach Ged. von F. G. Klopstock. 1. Der Tod. (8stg.) Part. \mathcal{M} 3.—, St. je \mathcal{M} —.30. 2. Die Auferstehung. (6stg.) Part. \mathcal{M} 3.—, St. je \mathcal{M} —.30.
- op. 26. Kleine Vocalmesse für S. A. und Bar. bes. geeignet für Studienanstalten. Part. \mathcal{M} 3.—, St. je \mathcal{M} —.50.
- op. 58. Bunte Skizzen. 5 kl. Stücke für Pfte. \mathcal{M} 2.—.
- Sailer, J., 16 Leichenlieder für Beerdigungen von Erwachsenen für gCh. Nur Part. \mathcal{M} 2.—, bei Partiebezug. \mathcal{M} 1.—.
- Schmid, H. K., op. 54. Drei Männerchöre. 1. Unter Sternen. 2. Frühling. Part. je \mathcal{M} 1.20, Ch.-St. je \mathcal{M} —.25.
- op. 56. Maria. 4 geistl. Ges. zur Orgel mit Streichern. 1. Ave Jungfrau schön. Für 3stgn. Jugendch. (oder Fr.-Stimmen); 3 Viol. und Orgel (Harm. oder Pfte.). Part. kplt. \mathcal{M} 4.—. — 2. Mariä Haus. Für Singst., Solo, Viol. und Orgel (Harm. oder Pfte.) \mathcal{M} 2.—. — 3. Todesnähe. Ein Sterbelied für A., Solo, Viol. und Orgel (Harm. oder Pfte.). \mathcal{M} 2.—. — 4. Christi Geburt. Für gCh., 3 Viol., V.la, V.cello, K.bass, Pauken und Orgel (Harm.) kplt. \mathcal{M} 4.—.
- Meditation. Für Viol. und Pfte. oder Org. (Harm.) \mathcal{M} 1.80.
- Serenade für die Jugend für Pfte. zu 4 Hdn. \mathcal{M} 2.50.
- Schmid, Jos., Das Hummelchen. Für 3 St. und Pfte.-Begl. Part. \mathcal{M} 1.50, 3 St. je \mathcal{M} —.20.
- Schnabel, J., Auf! Lasst uns eilen nach Bethlehem. (Transeamus usque ad Bethlehem) mit lat. und dtsh. Text. Für 1 Bass-St. (2stg. Frch. ad lib.) mit Pfte.-Begl. bearb. von J. Dantonello. Klav. ausz. \mathcal{M} 1.50. Solo-St. \mathcal{M} —.25, Ch.-St. je \mathcal{M} —.20.
- Schnell, Th., An den Heiland. Geistl. Lied für mittl. St. mit Orgel-Begl. \mathcal{M} 1.20.
- Schropp, A., Weihelied. Für Mch. mit Blechmusik ad lib. Part. \mathcal{M} 1.20, 4 St. je \mathcal{M} —.20.
- Schubert, F., op. 79. 2. Allmacht. Für Ch., S. oder T.-Solo mit Orch. od. Pfte.-Begl. einger. von F. Habel. Ausg. für Mch. Klav. ausz. \mathcal{M} 3.—, Solo-St. \mathcal{M} —.30, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} —.30.
- op. 139. Gebet. Für Soloquart., gCh. und Orch. oder Pfte.-Begl., bearb. von F. Habel. Klav. ausz. \mathcal{M} 3.—, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} —.40.
- Deutsche Messe »Wohin soll ich mich wenden«. Für gr. Bläserorch. einger. von C. Rouland. \mathcal{M} 5.—.
- Dem Unendlichen. Für mittlere Solost., Ch. (gCh. oder Mch.), Orch. und Orgel, bearb. von F. Habel. Klav. ausz. \mathcal{M} 3.—, 1 Solost. \mathcal{M} —.30, Ch.-St. je \mathcal{M} —.20.
- Siegl, O., op. 56. Weihnachtslieder nach alten Texten für 3stgn. Frch., begl. von Orgel oder Harm. 1. Wir wiegen Jesum. Part. \mathcal{M} 1.80, St. je \mathcal{M} —.25. 2. Ein Nonnenlied zur Weihnacht. Part. \mathcal{M} 1.80, St. je \mathcal{M} —.25.
- Spörr, J., op. 30. Gut Klang. Marsch für Z. (Viol.-Schl.). qu. 8° \mathcal{M} 1.—.
- Weber, J., op. 52. 's fesche Madl. Für Z. (Viol.-Schl.). qu. 8° \mathcal{M} 1.—.
- Welcker, M., op. 108. 3. Zu Gottes Preis. Festgesang für 3stgn. Frch. mit Harm. (Pfte.)-Begl. Part. \mathcal{M} 2.—, 3 St. je \mathcal{M} —.25.
- op. 113. Weihnacht. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.20.
- op. 114. 5. Der ganze Himmel lacht dazu. Für gCh. kplt. \mathcal{M} 2.50. 6. So schau wir aus. Humorist. Duett mit Pfte.-Begl. kplt. \mathcal{M} 2.—.
- op. 115. 1. Das gestörte Ständchen. Für 2 Damen, 4 Herren. Schwank mit Ges., Klav. ausz. und Singst. \mathcal{M} 2.50. Hauptbuch 8° \mathcal{M} 1.50. 2. Das Testament. Eine gscherte Komödie mit Ges. in 1 Aufz. Klav. ausz. \mathcal{M} 1.50. Hauptb. 8° \mathcal{M} 1.50.
- op. 124. 1. Nur koa Aufregung. Ein humorist. Lied für 1 Solostimme mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 1.80. 2. Der Zauberstrick. Heiterer Vortrag mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 2.—. 3. Zu meiner Zeit. Heiteres Lied für Mädchen mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 1.50.
- op. 125. Marienfreud, Marienleid, ein Blumenkranz der Gottesmutter. Kantate für Soli, 3stgn. Frch. und Harm.-Begl., Deklamation und lebenden Bildern nach deutschen Meistern. Klav. ausz. \mathcal{M} 5.—, Text der Dichtung \mathcal{M} 1.—. I. Singst. (Enth. auch die Soli.) \mathcal{M} —.60, 2. und 3. St. je \mathcal{M} —.40.
- op. 126. Christus König hoch in Ehren. Ausg. a) für gCh. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20; b) für Mch. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20; c) für 3stgn. Frch. mit Orgel. Part. \mathcal{M} 1.20, 3 St. je \mathcal{M} —.20.
- op. 127. Zum Jahresschluss. 2 Lieder für gCh. a capp. 1. Ein Jahr ist hinabgesunken. 2. Sylvesterglocken läuten. Part. je \mathcal{M} 1.20, 4 St. je \mathcal{M} —.20.
- op. 130. 1. Gmütlichkeit — unser Paradies! Für Mch. mit Pfte.-Begl. Part. \mathcal{M} 1.50, St. je \mathcal{M} —.25.
- Vier Pange lingua. Für 4stgn. Frch. a capp. Hrsg. Part. \mathcal{M} 1.80, St. je \mathcal{M} —.25.
- Ziegler, J., Vom Scheiden. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.20, 4 St. je \mathcal{M} —.20.
- Zilcher, P., op. 221. Leichte Klavierstücke. \mathcal{M} 2.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Brandl, J., Du alter Stefansturm. Altes Wienerlied für kl. Orch. \mathcal{M} 2.—, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —.30, für SO. \mathcal{M} 2.—.
- Cherubini, L., Medea. Oper. Daraus Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —.90, für SO. \mathcal{M} 2.40.
- Corelli, A., Adagio und Allegro. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —.75, für SO. \mathcal{M} 1.80.
- Doppler, F., Die beiden Husaren. Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —.75.
- Godard, B., op. 83. Au matin. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —.30.
- Král, J. N., op. 86. Hoch Habsburg. Marsch. Für kl. Orch. \mathcal{M} 1.80, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —.30.