

- O. H. Reiland in Leipzig.** 160  
Kern, Otto: Hermann Diels u. Karl Robert. Ein biograph. Versuch. 11.—.
- Adolf Smet in Prag.** 152  
Softschenko, Michael: So lacht Rußland! Humoresken. Kart. 3.—; Lwbb. 4.—.
- Ullstein A.-G., Abt. Buch- u. Zeitschriften-Vertrieb in Berlin.** 158. 159  
Musik für Alle.  
Nr. 251. Griegheft. —.75.  
Nr. 252. Dreimäderlhaus. —.75.
- Franz Sahlen in Berlin.** 164  
Ripp, Ehdr., u. Martin Wolff: Zivilrechtsfälle. Kart. 3.50.
- F. C. B. Vogel in Leipzig.** 169  
\*Assmann, H.: Die klinische Röntgendiagnostik der inneren Erkrankungen. 4. Aufl.
- Friedrich A. Bordel Verlag in Leipzig.** 151  
Bordel's Schlüsselbuch.  
Nr. 11. Burmeister, Arnold: Ratgeber f. die Reichsversorgung. —.60.  
Bordel's Textausgabe.  
Nr. 6. Burmeister, Arnold: Das Reichsversorgungsgesetz. —.60.

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdnqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlnch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

### Apollo-Verlag in Berlin.

- Klose, O., op. 234. Signorita tanz. Spanisch. Walzerintermezzo für SO. *M* 1.80, für Pfte. *M* 1.50.
- Lincke, P., Lincke-Winke. Twotop-Fantasie No. 1. Für Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—, für Jazz-Orch. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass *M* 1.50, für Pfte. *M* 2.—.

### Baltischer Musikverlag in Stettin.

- Kauffmann, L., Miramare. Tango für SO. mit Jazz-St. *M* 1.60.

### Alfred Becker in Berlin NW. 40, Flemmingstr. 8.

- Rosen, W., Ich fahre heute Nacht zu meiner Gnädigen. Foxtr. für SO. bearb. von W. Geisler. *M* 1.80.

### Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Benes, J., op. 32. In der Pfalz. Marschlied für Viol. oder Mdlne. *M* —.50.
- Brown, N. H., Puppen-Tanz. Für Pfte. *M* 1.80.
- Engel-Berger, W., Mary Lou. Bost. für Viol. oder Mdlne. *M* —.50.
- Kollo, W., Zwei rote Rosen, ein zarter Kuss. Foxtr. für Viol. oder Mdlne. *M* —.50.
- Merikanto, O., Valse lente. Für SO. bearb. von M. Rhode. *M* 2.—.
- Rhode, M., Vom Rhein zur Donau. Neuestes Liederpotp. für Pfte. mit Text. *M* 2.—.
- Rust, Fr. W., Mit dem Flugzeug um die ganze Welt. Marsch für Pfte. *M* 1.80.
- Sohlström, E., Einsamkeit. (Elegie.) Bearb. von M. Rhode. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Brahms, J., Sämtliche Werke. Bd. 11. Werke für 2 Pfte. zu 4 Hdn. (Mandyczewski.) Nur für Subskribenten.
- Liszt, Fr., Musikalische Werke. Grossh. Alexander-Ausg. III. Pianofortewerke. Bd. 9. Verschiedene Werke für Pfte. zu 2 Hdn. (Vianna da Motta.) *M* 30.—.

### Max Brockhaus in Leipzig.

- Humperdinck, E., Königskinder. Oper. Daraus Fantasie von L. Blech. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. und Harm.st., bearb. von H. Wolf. Je *M* 1.—.
- Schubert, Fr., Deutsche Tänze. Für kl. Orch. bearb. von C. Heissler. Dazu Pfte.-St. bearb. von H. Wolf. *M* 1.20.

### Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Vollstedt, R., op. 103. La belle Espagnole. Walzer für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.90.
- Wagner, Franz, op. 311. Frauentreue. Walzer für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.45.

### Drei Masken Verlag in Berlin.

- Krausz, M., Eine Frau von Format. Operette. Daraus: Du bist mein stiller Compagnon — Meine Herrn — My Baby, my Boy — Wir wollen tun, als ob wir Freunde wären. Tango. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. Je *M* 2.50.

### Edition Karl Brüll in Berlin.

- Gilbert, R., Wie kommt der Lippenstift in Lehmanns Unterbett. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von K. Lubbe. *M* 1.80.
- Rosen, W., Ich seh dir an, dass du mich nicht mehr liebst. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von K. Lubbe. *M* 1.80.
- Stafford, F., Trude-Trudelchen. Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

### Edition Otto Kuhl in Köln.

- Bloom, H., Black devils. Black bottom. Bearb. von H. Bath. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
- Blum, H., Colonia. 6/8 Onestep. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

### Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Brahms, Joh., op. 18. Sextett Bdur. Für 2 Viol., 2 Vln., 2 V.celli. Part. mit Einf. (dtseh.-engl.) von W. Altmann. 8° *M* 1.—.
- op. 56a. Variationen über ein Thema von J. Haydn. Für Orch. Part. mit Einf. (dtseh.-engl.) von W. Altmann. 8° *M* 1.20.
- op. 77. Violinkonzert Ddur. Mit Orch.-Begl. Part. mit Einf. (dtseh.-engl.) von W. Altmann. 8° *M* 2.—.
- op. 81. Tragische Ouv. für Orch. Part. mit Einf. von W. Altmann. 8° *M* 1.20.
- op. 98. Sinfonie No. 4 emoll für Orch. Part. mit Einf. (dtseh.-engl.) von W. Altmann. 8° *M* 2.—.

### Otto Forberg in Leipzig.

- Wohlgemuth, G., op. 79. Das Lied von Wien. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.15.

### Karl Hochstein in Heidelberg.

- Abt, Fr., Der kl. Postillon. Für Mch. mit Pist.-Solo, bearb. von J. Schultz. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- Wenn die Schwalben heimwärts ziehen. Bearb. von J. Schultz. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20, für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- Baussenern, W. von, Steigt hinan zu höherm Kreise. Ein Zyklus von 8 Ges. für gCh. a capp. Part. *M* 4.—, St. je *M* 1.20. Stimme jeden einzelnen Liedes je *M* —.25.
- Beck, M., Das Huhn und der Karpfen. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Benes, J., op. 32. In der Pfalz. Marschlied für Mch., bearb. von R. Gompf. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- Boden, J., Wiener Schubertiade. Idyll. a. d. Biedermeierzeit unter Benutzung von Melodien F. Schuberts. Klav.ausz. *M* 12.—.
- Ehrlich, S., Der Luftverkehrs-Schupo. Ein heiteres Zukunftsbild. Soloszene mit Pfte.-Begl. *M* 1.80.
- Gaber, L., Des Liedes Heimat. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- Gellert, F., Der Spielmann vom Rhein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Gerspacher, A. E., op. 70a. Sonntag. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- Hirsch (Dr.) R., Der deutsche Schmied. Soloszene mit Pfte.-Begl. *M* 2.—.
- Kirchl, A., op. 93. Drei Lieder für Mch. 1. All mein Herzgedanken. 2. Heimweh. 3. An der Mosel. Part. kplt. *M* 1.20, St. sind einzeln erschienen.
- Knaus, O., Mein Mühlberg. Für Ges. mit Pfte. bearb. von R. Gompf. *M* 1.20.
- May, H., Bruder im Rheinland. Für Mch. bearb. von R. Gompf. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- Mestrum, H., Ein alter Herr beim Wein. Melodram mit Pfte.-Begl. *M* 2.—.
- Moldenhauer, W., op. 47. Heimat. Für Mch. 8stg. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.25.
- Ott, Chr., Vale carissima. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Rathgeber, G., Osterglocken. Für Mch. mit Bar.-Solo. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Raymond, F., Zu Potsdam war ein Grenadier. Für Mch. bearb. von R. Gompf. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.