



ITALIENBÜCHER

Aus dem unbekanntem Italien von ALFRED STEINITZER

Bd. 1: Mit 130 Aufnahmen des Verfassers. 5. Tausend. Leinenband M. 9.—
 Letzte Folge mit 150 Eigenaufnahmen. Halbleinenband M. 7.—, Leinenband M. 9.—

Den unzähligen Italienfreunden und Italienwanderern wird hier ein Werk geboten, das in lebendiger Beschreibung zahllose und bisher wenig bekannte Schönheiten erschließt.

Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance

von MAX DVORAK

Der vor einigen Wochen erschienene Band 2 (Das 16. und 17. Jahrhundert), mit dem das Werk vollständig wurde, wird das Italienbuch des Jahres werden.

Aus den ersten Besprechungen:

Darmstädter Tageblatt: Die beste Geschichte der italienischen Kunst in deutscher Sprache / Hamburger Fremdenblatt: Das Werk gehört zu den besten Leistungen, die die moderne kunstwissenschaftliche Forschung aufzuweisen hat / Kölnische Zeitung: Meisterhafte Erläuterungen / Kölnische Volkszeitung: Eine Darstellung von hoher Schönheit, getragen von dem überragenden Genie Dvořáks / Königsberger Allgemeine Zeitung: Es gibt weder in der jüngeren Vergangenheit noch in der Gegenwart eine ähnliche Methode, die ebenso tiefgründig, wissenschaftlich fundiert und glänzend in den Ergebnissen wäre wie die Dvořáks.

Band 1: Das 14. und 15. Jahrhundert mit 97 Tafeln. Ganzln. M. 20.—, Halblldr. M. 24.—
 Band 2: Das 16. und 17. Jahrhundert mit 104 Tafeln. Ganzln. M. 22.—, Halblldr. M. 25.—

Leonardo da Vinci von D. MERESCHKOWSKI. Historischer Roman

Mereschkowskis Leonardo ist und bleibt der bedeutendste Künstlerroman, zugleich das farbenprächtigste und bewegteste Bild der Renaissance.

700 Seiten mit 19 Bildtafeln. Ganzleinenband M. 10.—, Halbleder M. 12.—

Leonardo-Handzeichnungen von ANNY E. POPP

Mit 90 Abbildungen. Halbleinen M. 18.—, Leinen M. 20.—

Dieser Band, vor 6 Wochen erschienen, findet bei Kritik und allen Kunstinteressenten einmütig begeisterte Aufnahme; er wird für jeden Freund Italiens und der Renaissance, für jeden Sammler und für jeden Freund edler Zeichnungskunst unentbehrlich sein.

Michelangelo-Handzeichnungen von A. E. BRINCKMANN

Mit 105 Abbildungen. Halbleinenband M. 16.—, Leinen M. 18.—

Wenn man inne werden will, was Größe im Reiche des reinen Geistes heißt, in diesem Buch ist es mit erschütternder Gewalt zu erleben. *H. M. Elster in: „Die Horen“*

Tintoretto von E. v. d. BERCKEN und A. L. MAYER

2 Bände. Mit 212 Abbildungen. Halbleinen M. 25.—, Halbleder M. 50.—

Tintoretto ist durch diese Arbeit restlos der Gegenwart zurückgewonnen.

Der Cicero.

Die Malerei der frühen Italiener von WILHELM HAUSENSTEIN

Mit 137 Tafeln. Halbleinenband M. 15.—

R. PIPER & CO. / VERLAG / MÜNCHEN Z