

Die beste und natürlichste Erklärung über

Das Wunder von Konnersreuth

befindet sich nur in dem viel begehrten Jahrbuch:

Ein Blick in die Zukunft 1928

der bekannten und beliebten Astrologin Elsbeth Ebertin. Preis M. 2.50

3 Exemplare 40%
10 Exemplare 50%

Zodiakus-Verlag (Fritz Lenz)
Freiburg-Baden



Der Winter Sport im Schwarzwald

wird in den Storm-Führern

Der Schwarzwald Rm. 5.—

Mit 18 Karten, 5 Plänen, 5 Skizzen und 1 Rund-sicht (große Ausgabe)

Winter im Schwarzwald Rm. 3.—

Mit 4 Karten und 4 Abbildungen

in besonderen Abschnitten behandelt. Beide Bände sind wie alle Storm-Führer in gelbes abwaschbares Dermatoid gebunden und mit einem Cellophan-Schutzumschlag versehen. Erscheinungsjahr beider Bände 1927.

Wir liefern interessierten Firmen diese Führer mit 45 Proz. Rabatt, Partie 11/10

auch mit anderen Storm-Bänden beliebig gemischt, wenn auf beiliegendem Zettel bestellt.



Kursbuch- und Verkehrs-Verlagsgesellschaft m. b. H., Berlin SW 68

50

Urteile über die neue Kunstgeschichte des Verlages E. A. Seemann in Leipzig

Prof. Dr. L. Bruhns Die Meisterwerke

10

Ich muß gestehen, daß ich der Ankündigung dieser neuen Kunstgeschichte eine starke Portion von Skepsis entgegengebracht habe, die sich aber beim Lesen dieser ganz ausgezeichneten und in jeder Beziehung vorbildlichen Darstellung genau ins Gegenteil verkehrte. Aber wie ist es möglich, einen derartigen Band in so hervorragender drucktechnischer Ausstattung, auf bestem Kunstdruckpapier gedruckt, mit mehr als 100 meist ganzseitigen Abbildungen versehen und in einem Umfang von 300 Seiten für sage und schreibe 5 Mark verkaufen zu können?

Prof. Dr. Georg Biermann, Berlin

11

Die Bände sind nicht nur wundervoll ausgestattet, sondern sind auch so lesbar und anziehend geschrieben, daß sie sicher dankbare Benutzer finden werden.

Dr. Zahnle,
Ministerialdirektor im Preuß. Ministerium für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung, Berlin

12

Das Buch umgreift unseren gesamten geschlossenen Kunstkreis vom deutschen Interesse aus, atomisiert ihn aber nicht in handbuchartiger Vollständigkeit, durchmischt ihn nicht in trockenen Aufzählungen, auch nicht in vagen unanschaulichen Allgemeinheiten, sondern es greift mit dem Mut der Selbständigkeit und dem Risiko der Willkür einzelne wesentliche und repräsentative Werke heraus und deutet sie ebenso als schöne Form wie als Ausdruck von Persönlichkeit, von Zeit und Volksstimmung, von Ewigem und Zufälligem. Es gelingt diesen Deutungen, den ganzen Weg von der körperlichen Gegebenheit des Werkes bis zu den Urgründen zusammenhängend zu erkennen, den Leser zu leiten in der Sprache unserer Zeit, einer gemäß den wechselnden Gegenständen abgetönten, immer interessanten, immer frischen und ungekünstelten Sprache.

Prof. Dr. Hermann Fränkel, Göttingen

13

Hier ist wirklich wieder jemand, der genauestes Wissen mit der Gabe glänzender Darstellung verbindet, der sich nicht in Kleinigkeiten verliert, sondern große Linien zu ziehen weiß, ohne daß das einzelne Kunstwerk dabei lieblos überflogen würde.

Prof. Dr. Franz Landsberger, Breslau

14

Ich glaube, daß diese Bücher eine äußerst glückliche Bereicherung der deutschen Kunstgeschichte bedeuten. In knappstem Rahmen, wie es der heutigen hastigen Zeit geziemt, geben sie doch ein vollkommenes Bild von dem organischen Entstehen, Werden, Wachsen, Blühen, Altern und Absterben der einzelnen künstlerischen Wesenheiten. Die zahlreichen Bildbeigaben würzen die erlebte Kost, und die buchmäßige Ausstattung der Bände erhöht noch das Behagen des Lesers.

Franz Adam Beyerlein, Leipzig

Fortsetzung folgt

E. A. SEEMANN
LEIPZIG

Empfehlen Sie das Werk jedem Kunden! Arbeiten Sie dafür!

Band III und IV erscheinen rechtzeitig vor Ostern

Jeder Band 5 Mark

