

**Subskriptions-Angebot****Die deutsche Aufgabe!**

Nicht in Amerika — in Afrika fällt die Entscheidung!

Im Februar erscheint:

**Ludwig Weichert****Kehre wieder, Afrika!**

Mayibuye i Africa!

Erlauschtes und Erschautes aus Südwest-, Süd- und Ostafrika

Mit einem Vorwort von Professor Dr. Diedrich Westermann

**Aus dem Inhalt:** Die Erschliessung Afrikas. — Die Zivilisation der Kolonisatoren Afrikas. — Die Kultur, Sittlichkeit und Religion der „primitiven“ Völker. — Der Zusammenstoß zweier Welten. — Der Wettlauf der Handelskompagnien um afrikanisches Land. — Die rassischen Einflüsse auf die Eingeborenenpolitik. — Englische Eingeborenenpolitik. — Deutsche Eingeborenenpolitik. — Der Umfang und das Tempo der Europäisierung Afrikas usw. usw.

Das Buch führt hinein bis in die Zeit der ersten Berührung Afrikas mit Europa und behandelt mit äusserster Sachlichkeit und grossem Verständnis das Afrika von heute und die Verhältnisse und Einflüsse, unter denen es sich zu seiner heutigen Kulturstufe entwickelte. Es führt hinein in den Kampf um die Selbständigkeit der afrikanischen Völker in kultureller und geistiger Beziehung, es verrät grosses Wissen und tiefes Verständnis. Weichert gibt hier dem deutschen Volke ein Werk allerersten Ranges in die Hand, das Aufsehen erregen und weiteste Kreise interessieren wird. Das Buch stellt nicht nur eine schwere Anklage dar gegen die Völker, die sich berufen fühlten, Kultur und Zivilisation in fremde Länder zu tragen, sondern es zeigt auch, wie die afrikanischen Stämme und Völker unter dem ihnen aufgezwungenen Einfluss sich gar nicht anders entwickeln konnten, als sie sich entwickelt haben; es lässt aber auch einen tiefen Blick tun in die Zukunft Afrikas, das mit rapider Schnelligkeit seiner Vollendung entgegengeht. In sachlicher, aber ernster Weise setzt sich der Verfasser dabei auseinander mit der neuen britischen Eingeborenen- und Missions-Politik, die sich auf die Initiative des Sir Frederic Lugard und der Phelps-Stokes-Commission gründet, und die von den Konferenzen in High-Leigh und Le Zoute ihre Richtung erhalten hat. — Es singen die Sulu nicht ohne Grund und nicht umsonst:

**Mayibuye i Afrika, — Kehre wieder, Afrika!**

Das Buch ist 288 Seiten stark und bringt ausserdem auf 48 Seiten 96 Bilder auf Kunstdruckpapier, vielfach eigene Aufnahmen.

Preis: Gut kart. mit künstlerischem Papierumschlag M 7.—  
Rein Leinen mit Umschlag und Karton M 8.—

Subskriptionspreis bis 15. Februar: kart. 5.50, Leinen 6.50 ord.,  
wenn auf beiliegendem Verlangzettel bis 15. Febr. bestellt:  
kart. 3.50, Leinen 4.— netto.

Vom 16. Februar ab einzeln mit 35%, von 5 Exemplaren an mit 40%.

Mengenpreis (nach dem 15. II. 1928)

10 Stück kart. M. 60.—, für Buchhändler M. 40.—

10 " geb. M. 70.—, " M. 46.50

Schaufensterplakate werden geliefert. Prospekte mit Firmenaufdruck in beliebiger Anzahl kostenfrei. Auslieferung nur in Leipzig (Wallmann). Berliner Firmen werden in Berlin beliefert.

Mit der Werbung für dieses hochpolitische Buch werden alle Kolonialfreunde, politische und Lehrerkreise, sowie alle Mitglieder des Vereins für das Auslandsdeutschum erreicht werden können.

Auch eine Rechtfertigung der deutschen Kolonialarbeit!

Z

**HEIMATDIENST-VERLAG**

Berlin NO 43

Georgenkirchstr. 70

**Tauchnitz Edition**

Am 25. Januar werden ausgegeben:

Vol. 4815:

**CLAIRE AMBLER**

A NEW NOVEL

By

**BOOTH TARKINGTON**

Booth Tarkington ist unter den prominenten modernen Amerikanern derjenige, der sich wohl am leichtesten in Europa durchgesetzt hat, leichter und schneller als die meisten der bedeutenden Modernen, die spezifisch amerikanisch bleiben, während er sich auch für den europäischen Kontinent interessiert.

Claire Ambler ist ein interessanter und ausgezeichnet charakterisierter Typ des amerikanischen jungen Mädchens, von der einer ihrer zahlreichen Verehrer mit Recht sagt: „You like men to be in love with you but not to trouble you by telling you.“ Ihre vielen Flirts beginnen im amerikanischen Seebad, setzen sich in einem Kurort bei Neapel fort und enden „kurz vor Tor-schluss“ in ihrem 25. Lebensjahr im ruhigen Hafen der Ehe.

Früher erschienen von Booth Tarkington in der Tauchnitz Edition:

Vol. 4720. Women.

Vol. 4774. The Plutocrat.

Vol. 4816:

**THOSE  
BARREN LEAVES**

A NEW NOVEL

By

**ALDOUS HUXLEY**

„Als Aldous Huxleys in Italien spielender Roman „Those Barren Leaves“ erschienen war, hob die Londoner Kritik in richtiger Erkenntnis nicht nur die wirklich künstlerische Gewandtheit des Stils, auch die sarkastische, gedankentiefe Ironie in der Darstellung der s-tirisch gesehenen Romanfiguren hervor. Dürren Blättern, die vom Baum des Lebens flattern und der Erde keinen Humus geben, gleichen diese Menschen Huxleys. Es sind asoziale Wesen, die Kulturen in sich aufgenommen haben, ohne deshalb schöpferisch geworden zu sein, Betrachter, keine Gestalter dieses Daseins, Überschätzer ihres eigenen Mikrokosmos. Sie zeichnet Huxley in der Durchleuchtung paradoxen Raisonnements . . . Er sucht in „Those Barren Leaves“ seine Charaktere der international gebildeten englischen Gesellschaft — die er uns als Gäste Mrs. Lilian Ardwickes im alten Ahnenschlo-se Cybo Malapinas vorstellt — durch ironisch-realistisch aufgebaute Situationen und durch den Kampf sophistischer Gespräche zu atmenden Geschöpfen zu beleben. Kinder seines eigenen sarkastischen Geistes — es gelingen ihm zuweilen wahrhaft schlagkräftige Aperçus — sind ihm seine Raisonneure selbstverständlich ans Herz gewachsen. Auch seine Technik des Erzählens mutet eigenartig, beinahe eigenwillig in ihrem kultivierten Selbstbewusstsein an.“ Neue Freie Presse.

Früher erschien von Aldous Huxley in der Tauchnitz Edition:

Vol. 4810. Two or Three Graces, and Other Stories.

Jeder Band geh. M. 1.80, in Leinen geb. M. 2.50 ord.

Z

Verlangzettel anbei

Z

**Bernhard Tauchnitz, Leipzig****Verluste für den Verlag**

entstehen, wenn seine Neuerscheinungen und Neuauflagen nicht im Wöchentlichen Verzeichnis aufgenommen sind. Daher stets das erste Exemplar jeder Neuerscheinung und Neuauflage mit Angabe der Preise und des Erscheinungsjahres an die Deutsche Bucherei, Leipzig, Deutscher Platz.