

- Das »Theater« Verlagsgesellschaft in Berlin-Schöneberg. 795
Theater, Das. 3. Heft. 1.—
- Belhagen & Klasing in Bielefeld u. Leipzig. U 1
Belhagen & Klasing's Monatshefte. Februarheft.
- Verlagsanstalt Alexander Koch G. m. b. H. in Darmstadt. 795
Kunst u. Dekoration, Deutsche. Februarheft 1928. 2.50.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdnqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlnch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Brown, N. H., Puppen-Tanz. Foxtr. bearb. von H. v. Platen. Für kl. Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello \mathcal{M} 1.20.
- Merikanto, O., Valse lente, bearb. von M. Rhode. Für kl. Orch. \mathcal{M} 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello \mathcal{M} 1.20.
- Rhode, M., Vom Rhein zur Donau. Neuestes Liederpotp. für gr. Orch. \mathcal{M} 5.50, für kl. Orch. \mathcal{M} 4.50, für SO. \mathcal{M} 4.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello \mathcal{M} 2.50.
- Rust, F. W., Mit dem Flugzeug um die ganze Welt. Marsch, bearb. von J. Löwenthal. Für SO. \mathcal{M} 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello \mathcal{M} 1.—.

Fritz Blum in Dortmund, Mallinckrodtstr. 212.

- Fröhlich, F., op. 20. Lottchens Wunsch. Interm. Für SO. \mathcal{M} 2.—.
- Schade, G., Ein Freundschaftsgruss. Marsch. Für SO. \mathcal{M} 2.—.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- Aichinger, G., Solennia Augustissimi corporis Christi. Daraus: 2 Mot. für gCh. übertr. von J. Funk. 1. Pange ligua. 2. O sacrum convivium (5stg.). Part. je \mathcal{M} 1.80, St. je \mathcal{M} —.25.
- Emmerz, G., op. 11. 6 Klavierstücke für die Jugend (im V.-Schl.). \mathcal{M} 2.—.
- Hengesbach, F., op. 8. 8 »Et incarnatus est« zu den 4 Credos der Vaticana. Für gCh. Bl.-Part. \mathcal{M} 1.—; 10 Ex. \mathcal{M} 4.—.
- Heuer, G., op. 37. Pastorale (Hirtensang — Menschenleid — Glockenklang). Für Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Jochum, O., Christkind. Messe für 3 Oberst. a capp. der »Lind im Himmelreich« gesungen. Part. \mathcal{M} 3.—, 3 Ch.-St. je \mathcal{M} —.50.
- Kagerer, Chr. L., op. 38. Sei, o süßes Herz, gegrüßt. 4 Herz Jesu-Lieder. Für gCh. a capp. Part. \mathcal{M} 2.—, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} —.50.
- op. 39 a. Komm Jesus. 4 Lieder zur hl. Erstkommunion. Für gCh. a capp. Part. \mathcal{M} 2.—, St. je \mathcal{M} —.40. b) Jesu König. 4 Kommunionlieder. Für gCh. Part. \mathcal{M} 2.—, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} —.40.
- op. 40. Oster-Chor »Der Himmel leuchtet, die Erde bebt«. Für 4-6stg. gCh., Org., 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken. Komponiert m. Verwendung des volkstüml. Kirchenliedes »Jesus lebt«. Part. \mathcal{M} 2.—, Ch.-St. je \mathcal{M} —.25, Bläserst. \mathcal{M} 2.—.
- Kraft, K., op. 25. Zwei Marienkantaten. 1. Meerstern ich dich grüße. Für Frch., Viol. und Org. Part. \mathcal{M} 3.—, 1 Ch.-St. \mathcal{M} —.40, Viol. \mathcal{M} —.40. 2. Ave Maria zart. Für gCh., Viol. (od. Klar.) u. Org. Part. \mathcal{M} 3.—, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} —.20, Viol. u. Klar. \mathcal{M} —.80.
- Montillet, W., Missa »Tu es pastor ovium«. Für gCh. Part. \mathcal{M} 6.—, 4 Singst. je \mathcal{M} —.50.
- Mozart, L., Du wahrer Mensch u. Gott. Geistl. Arie für Koloratur-Sopran, Viol.-Solo u. Org. hrsg. von J. Messner. Part. u. St. \mathcal{M} 3.—.
- Mozart, W. A., Sub tuum praesidium. Mot. für S.- u. T.-Solo, Streichquint. hrsg. von J. Messner. Part. \mathcal{M} 2.—, 2 Singst. \mathcal{M} —.50, Str.-Orch. St. \mathcal{M} 2.—.
- Reichmann, B., Missa brevis in hon. St. Nicolai. Für gCh. mit Org. Part. \mathcal{M} 4.—.

- Rüdinger, O., op. 52. Tagebuchblätter. 6 kleine Stücke für Pfte. zu 4 Hdn. \mathcal{M} 2.—.
- Seifert, O., Ich bin dein Gott. Für S. (T.), Viol. und Org. (Harm. od. Pfte.) \mathcal{M} 1.80.
- Wassmer, B., op. 52. St. Franziskus-Messe. Für S., A., T., B. Part. \mathcal{M} 3.—, St. je \mathcal{M} —.50.
- Welcker, M., op. 108, 3. Zu Gottes Preis. Für 3stg. Frch. u. Harm.(Pfte.)Begl. Part. \mathcal{M} 2.—, 3 Ch.-St. je \mathcal{M} —.35.
- op. 128, 1. Regina coeli. 2. Ecce sacerdos. Für 3stg. Frch. mit Begl. der Org. od. des Harm. Part. je \mathcal{M} 1.20, 3 Ch.-St. zu 1 je \mathcal{M} —.20, zu 2 je \mathcal{M} —.25.
- op. 129. Musikalische Glückwünsche. 2- u. 3stg. mit Pfte.- od. Harm.-Begl. zum Namenstag od. Jubiläum eines Geistlichen, Lehrers etc. Part. je \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Becce, G., op. 20. Rêve d'amour. (Liebestraum) für Viol. und Pfte. \mathcal{M} 1.50.
- Casanova-Lieder. Für Ges. u. Pfte. bearb. von O. Lindemann. Kplt. \mathcal{M} 2.—.
- Casanova-Suite. 1. Casanova-Lied. 2. Gondoliera. 3. Serenata siciliana. Für Orch. kplt. \mathcal{M} 6.—, für SO. kplt. \mathcal{M} 4.50, für Orch. einzeln je \mathcal{M} 2.50, für SO. einzeln je \mathcal{M} 2.—. Daraus: Serenata siciliana. Für Viol. u. Pfte. \mathcal{M} 1.50.
- Mascagni, P., Suiten, bearb. von G. Becce. 1. Lustspiel-Suite. 2. Lyrische Suite. Für Orch. je \mathcal{M} 8.—, für SO. je \mathcal{M} 4.50.
- Nevin, E., Der Rosenkranz. Lied für Orch. mit Jazz-St. bearb. von A. Altendorf. \mathcal{M} 2.—, für SO. mit Jazz-St. bearb. von A. Altendorf. \mathcal{M} 1.50.
- Olden, P., Rêve passionné. Poème lyrique, für SO. bearb. von B. Gellert. \mathcal{M} 2.50.
- Reger, M., op. 76, 52. Mariä Wiegenlied (Der Hirten Lied am Krippelein) für Mch. bearb. von M. Schweiger. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.20.
- Respighi, O., Die versunkene Glocke. Oper. Daraus: Fantasie über Motive der Oper, für Orch. bearb. von G. Paepke. \mathcal{M} 10.—.
- Rohrbach, H. G., Schelmenlied. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
- Schmidt, G. W., op. 14. Drei Ges. für gCh. 1. Der neue Tag. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25. 2. Ueber Nacht. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.20. 3. Schnitterlied. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.20.

Moritz Diesterweg in Frankfurt a. M.

- Ebel, A., u. Witzke, W., Der Spielmann. Ein Liederbuch für die deutsche Schule und fürs Haus. Mit Bildschmuck von Hans Meid. 1. Teil. Für die Grundschule. 8° Hlwd. \mathcal{M} 1.60.
- Hoffmann, J., Singendes Volk. Ein Buch zum Singen u. Musizieren für Schule u. Haus. Tl. 1. 8° Hlwd. \mathcal{M} 1.80.
- Meister, W., Klingende Welt. Ein Buch zum fröhl. Musizieren in Schule u. Haus. In Gemeinschaft mit O. Metzker u. A. Lorbeer hrsg. Ausg. für höhere Lehranstalten für die weibliche Jugend. I. Teil. Für Sexta bis Quarta. 8° Hlwd. \mathcal{M} 2.80 — Ausg. für Mittelschulen. II. Teil. Für Klasse 3—1. 8° Lwd. \mathcal{M} 2.70.
- Stockhaus, J., Musikbuch für mittl. Schulen. Nach den ministeriellen Bestimmungen vom 1. Dezbr. 1925 umgearb. 6. Aufl. des Schulgesang. I. Teil. 5.—7. Schuljahr. 8° Lwd. \mathcal{M} 2.60.

Drei Masken Verlag in Berlin.

- Fall, L., Madame Pompadour. Operette. Daraus: Die 5 Hauptschlager für Ges. u. Pfte. \mathcal{M} 2.—.
- Granichstaedten, Br., Evelyne. Operette. Daraus: Ausg. für Ges. u. Pfte. H. 1. 2 je \mathcal{M} 2.50. — Song v. Kinkadschu. Blues für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Ralph. \mathcal{M} 2.—.

Robert Forberg in Leipzig.

- Quantz, J. J., Konzert Ddur für Fl. u. Pfte. od. Cemb. Rev. von O. Fischer. \mathcal{M} 3.50.

Gustav Gerdes in Köln.

- Carulli, F., Gitarrenschule. Neue Ausg., bearb. von H. Ruch. \mathcal{M} 2.50.

Otto Halbreiter in München.

- Osterloh, K., Lieder u. Gesänge. Für Ges. u. Pfte. H. 1. Brautwerben. Ein Liederkreis im Wechsel u. Zwiesgesang. \mathcal{M} 3.50. H. 2. Fünf kleine Lieder. \mathcal{M} 3.—. H. 3. Vier Lieder. \mathcal{M} 2.50. H. 4. Drei Nietzsche-Lieder. \mathcal{M} 2.—. H. 5. Die Harfe. Für Bar. \mathcal{M} 3.—.

Fr. Hofmeister in Leipzig.

- Campos, M., Ein zartes Seidenband. (Duerme) Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von O. A. Evans. \mathcal{M} 2.—.
- Dominguez, B. A., Wenn der Frühling kreist im Blut. (El tecolote) Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von O. A. Evans. \mathcal{M} 2.—.