

Fritz Horst in Altona.

Strassmann, F., Meine Tante fährt im Hühnerstall Motorrad. Onestep für Band. mit Text bearb. von F. Müller. *M* —80.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Müller, Jos. Iv., op. 24. Drei Scherzi für vorgeschrittene Klavierschüler (4. Stufe). *M* 2.—.

Johanniter-Buchversand A. Gress in Lenzkirch (Schwarzwald).

Gress, K., op. 4. Credo Messe in G, für 4stgn. gCh. *M* 4.—, St. je *M* —70.

G. v. Keussler (Selbstverlag), Auslfrg.: Neuenheimer Musikhaus Reiher & Kurth in Heidelberg.

Keussler, G. v., In jungen Tagen. Ein Volksoratorium nach altdeutschen Liedern für gCh., 2 Einzelst., Orch., Org. u. Kna-
bench. Part. *M* 15.—.

C. A. Klemm in Leipzig.

Händel, G. F., Alcina. Oper. Daraus: Orchestersätze für den Konzertgebrauch. Eingerichtet von G. Göhler. II. Traum-
Musik. Part. *M* 2.—, St. je *M* 1.—.

Linden & Hansen in Letzeburg.

Broulli, Aus der Ucht. Lidder aus äler Zeit gesonge vom Letze-
burger Vollek. 8^o (Melodien, z. T. zweist. u. Texte.) *M* 1.—.

Louis Oertel in Hannover.

Nehl, W., op. 63. Weihnachtsfest-Ouv. bearb. von M. Schröder,
für Harm.-Mus. *M* 4.—, für Blechmus. *M* 3.—.

F. Pustet in Regensburg.

Kindsmüller, K., op. 31. Christkönig. Bitruf an Marie.
Zwei Lieder für 4stgn. Mch. Part. *M* —60, 4 St. je *M* —10.

Senn, K., op. 42, 1. Messe in F. Für Solost., gCh. u. Org. Part.
M 4.—, S., T. je *M* —45, A. u. B. je *M* —30.

Ries & Erler G. m. b. H. in Berlin.

Gatter, J., op. 51. Drei Männerchöre. 1. Volksweise. 2. Es
hallen silberne Glocken. 3. Gruss. Part. je *M* —60, St. je
M —20.

Rettig, W., König Tod. Musikdichtung in 1 Aufz. Daraus:
Klavierausz. *M* 12.—.

Zingel, R. E., Psalm 126. Die mit Tränen säen, für Ges. mit
Pfte. od. Org. *M* 1.20.

Rondo-Verlag in Berlin.

Hollaender, F., Bei uns um die Gedächtniskirche rum. Für
SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. *M* 1.80, für Ges. mit
Pfte. *M* 1.80.

Jacobson, G., Ach Loulou, für SO. mit Jazz-St. bearb. von H.
Noack. *M* 1.80.

Kern, J., Das ist Marianne, die blonde Marianne (Two little
bluebirds) für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. *M* 2.50.

Kollo, Walter, Wann und wo. Revue. Daraus: Banjo, Banjo
sing dein Lied. Slow-Fox bearb. von N. Dostal. Für Orch. mit
Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80. — So'n bisschen
französisch ist gar nicht so schwer, bearb. von N. Dostal. Für
Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Leux, L., Gott sei Dank, heut' hab' ich blau gemacht. Foxtr. für
gr. Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50.

— Wir sind Schwestern. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung (Rob. Lienau)
in Berlin-Lichterfelde.

Pianorgan. Sammlung ausgew. Illustrationsmusik für Pfte.
Band je *M* 1.50.

Bd. 11. 5 charakteristische Eltempos und Allegros.

Bd. 12. Indianische und mexikanische Musik.

Bd. 13. Humorist. Tierszenen.

Bd. 14. Oriental. Musik.

Bd. 15. Ergreifende Szenen.

Bd. 16. 7 neutrale Liebesthemen.

Bd. 17. 7 pathetische Liebesthemen.

Bd. 18. 7 dramatische Misteriosos.

Bd. 19. 6 charakteristische Agitados.

Bd. 20. Dramatisch u. pathetisch.

Bd. 21. 6 Préludes v. Baron. I.

Bd. 22. 6 Préludes v. Baron. II.

Bd. 23. 6 verschiedene Baron-Kinostücke.

Bd. 24. Verschiedenes.

Bd. 25. Ernste u. pathetische Musik.

Bd. 26. Groteske u. Komödie.

Bd. 27. Hölle u. Ungetüm.

Bd. 28. 6 Burlesken (groteske Parodien).

Bd. 29. Gruseln u. Unheil.

Bd. 30. 6 melancholische Stücke.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

Brahms, J., op. 18. I. Streichsextett Bdur für 2 Viol., 2 Vln.,
2 V.cello. Neue rev. Ausg. von O. Schnirlin. St. *M* 4.50.

— op. 88. I. Streichquint. Fdur für 2 Viol., 2 Vln., V.cello. Rev.
Ausg. von O. Schnirlin. St. *M* 3.50.

Albert Stahl in Berlin.

Hermann, H., Lieder aus der Kriegszeit. No. 23. a) Ich bin
geboren deutsch zu fühlen; b) Ein jedes Volk bestimmt sich
selbst sein Los; c) Schwur. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.

Sommer, H., Du bist voll Güte. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Wachsmann, M., Warum o Seele mein. Ges. für Trauerfeiern.
Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.

Stürzt A.-G. in Würzburg.

Quartettliederbuch für Männerst. Hrsg. vom Soloquart.
des Lehrergesangver. München. Part. 8^o Lwd. *M* 6.50, 4 St.
Lwd. je *M* 2.25.

B. G. Teubner in Leipzig.

Schultz, W., Bunte Tänze aus Pommern. Ges. u. bearb. Klav-
Satz von R. Gabriel. H. 1. qu-8^o *M* 2.—.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

Braunfels, W., op. 37. Grosse Messe für gCh., Soloquart.,
Knabench., Org. u. gr. Orch. Part. gr. 2^o *M* 100.— n.

Casella, A., Scarlattiana. Divertimento su musiche de Dome-
nico Scarlatti par pfte. e piccola orch. Part. *M* 30.— n.

Goldschmidt, B., op. 10. Sonate für Pfte. *M* 5.—.

Křenek, E., op. 45. Jonny spielt auf. Oper. Daraus: Swanee
river song für Ges. mit Pfte., bearb. von G. Blasser. *M* 1.50. —
Triumphlied, für Ges. mit Pfte. bearb. von G. Blasser. *M* 1.50.

Lilien, J., Beatrys. Oper in 3 Akten. Daraus: Klav.-Ausg. m.
dt.-flam.-frz. Text. *M* 16.—.

Mjaskovskij, N., op. 26. 8. Sinf. für gr. Orch. Part. *M* 40.— n.

Monteverdi, Cl., Il primo libro — Il secondo libro — de ma-
drigali a cinque voci. Novamente con ogni diligenza ristampato.
Hrsg. von G. F. Malipiero. Band I. Part. *M* 5.—, Band II.
Part. *M* 7.—.

Petyrek, F., Die arme Mutter u. der Tod. Ein Wintermärchen-
spiel nach Andersen. Daraus: Part. *M* 36.—.

Reznicek, E. N. v., Satuala. Oper. Daraus: Klav.-Ausz. *M* 16.— n.

Saminskij, L., op. 8. Der falsche Tag. Ein Zyklus von 7
Ges. mit r.-dt.-frz.-engl. Text für Ges. mit Pfte. *M* 4.50.

Webern, A., op. 20. Trio für Geige, Vla. u. V.cello. Part. 8^o
M 1.50.

Weill, K., op. 21. Der Zar lässt sich photographieren. Opera
buffa in 1 Akt von Georg Kaiser. Daraus: Klav.-Ausz. mit Text
von E. Stein. *M* 10.—.

Universal-Edition in Wien und Russischer Staatsverlag
in Moskau.

Alexandrov, A., op. 23. Herbst. Drei Ged. von Pjast für
Ges. mit Pfte. Kplt. *M* 1.50.

— op. 27. Trois pièces für Pfte. *M* 1.30.

— op. 30. Unsagbare Worte. Vier Ged. mit russ.-dt. Text.
Für Ges. mit Pfte. *M* 4.80.

Dsegelenok, A., op. 10. Rabindranath Tagore, für e. Singst.
u. Pfte. mit russ.-dt. Text. Kplt. *M* 4.—.

Melkich, D., op. 15. Liebesmär. Lyrische Suite für e. FrSt.
mit Orch., für 1 Singst. mit Pfte.-St. u. russ.-dt. Text übertr.
M 3.50.

Netschaeu, W., op. 8. Drei Ged. von S. Essenin, für Ges.
mit Pfte. mit russ.-dt. Text. Kplt. *M* 3.—.

Polovinkin, L., op. 23. Sieben Lieder für Ges. mit Pfte., mit
russ.-dt. Text. 1. Der Hirt. *M* 1.10. 2. Am Bach. *M* 1.10.

3. Sie glich dem Strahl. *M* 1.10. 4. Es singt am Strome die
Schalmei. *M* 1.10. 5. Duft von Honig und Zitronen. *M* 1.10.

6. Schlaflos blieb ich lange liegen. *M* 1.10. 7. Hochzeitslied.
M 1.10.

Schirinskij, W., op. 8. II. Quatuor für 2 Viol., Vla., V.cello.
Part. 8^o *M* 2.—.

Schischov, I., Sechs Lieder mit russ.-dt. Text für Ges. mit
Pfte. 1. Der weissen Rosen Mondscheinzauber. 2. Wind.

3. Herr Kater. 4. Epistel nach Sibirien. 5. Immer träum' ich
vom Meer. 6. Ein Segelschiff. Je *M* 1.—.

Shitomirskij, A., op. 13. Quatuor emoll. Für 2 Viol., Vla.,
V.cello. Part. 8^o *M* 2.50.

Spendariov, A., op. 23. Esquisses de la crimé. II. série.
Suite p. orch. Part. 2^o *M* 20.— n.

Willy Webels in Steele.

Helf, E., op. 87. Drei fidele Sportgenossen. Humorist. Possen-
szene für 3 Herren mit Ges. *M* 3.50.

Spahn, A., Die beiden Rekord-Sportler. Lustiges Kostümduett
für 2 Herren mit Pfte.-Begl. *M* 2.50.

— Die beiden Totengräber. Ernstes Kostümduett für 2 Herren
mit Pfte.-Begl. *M* 2.50.