

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Zand. = Bandoneon.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdln. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlnch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Alert & Co. in Berlin SW 61, Gitschinerstr. 13.

Bendix, P., Trink, trink, Brüderlein trink. Walzerlied, für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 1.50.

Apollo-Verlag in Berlin.

Moosbrugger, W., Est, est, est! Meraner Batzenhäusl Marsch f. Pfte mit Text. *M* 1.—.

Astoria-Verlag in Wien I, Johannesg. 14.

Karger, N., Graues Land. Herbststimmung. Zwei Lieder für Ges. mit Pfte. S. 2.40.

Luttinger, O., u. Mann, P., Du weisst es nicht. (Forget, what I told you). Slowfox für Ges. mit Pfte. S. 2.40.

Max Biering in Leipzig.

Etté, B., Beste Schule für Jazz-Schlagzeug mit Berücksichtigung aller übrigen Schlagz.-Instr. Besonders zum Selbstunterricht geeignet. Bearb. von M. Ruschel. *M* 2.—.

Krause, H., Schule für die dreireihige Harmonika. (Akkordeon, Wiener Modell.) System: Noten u. Ziffern. Volkstüml. zum Selbstunterricht bearb. *M* 2.—.

H. Bohne in Konstanz i. B.

Kubát, J., Die Wolgaschlepper. (Burlaki.) Russ. Charakterstück für gr. Orch. *M* 2.25, für SO. *M* 1.80, für Blechmus. *M* 2.50, für Harmmus. *M* 3.—.

Steinbeck, H., op. 21. In alter Frische. Marsch. Zus. mit op. 22. Regimentsgruss. Marsch, für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.

— op. 25. Kornblumen. Für Mdlnquart. *M* 1.—.

— op. 27. Vom Bodensee zum Nordseestrand. Marsch für Blechmus. *M* 2.50, für Harmmus. *M* 3.—.

J. G. Cotta'sche Buchh. Nachf. in Stuttgart.

Bruckner, A., Sinfonie No. 5 dmoll. Bearb. für Pfte. zu 2 Hdn. (Klavierpart.) von A. Stradal. Instruk. Ausg. *M* 5.50.

Lütsch, W., Russische Klaviermeister. Ausgew. u. bez. Instruk. Ausg. *M* 3.—.

Scarlatti, D., Altitalienische Klaviermusik. Acht Sonaten des D. Scarlatti. Ausgew. u. bez. von L. Hoffmann-Behrends. Instruk. Ausg. *M* 3.—.

Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

Brahms, J., op. 49, 4. Wiegenlied, für Mdlnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* —.40, St. *M* —.70.

— op. 84, 4. Vergebliches Ständchen. Für Mdlnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* —.40, St. *M* —.70.

— op. 86, 2. Feldeinsamkeit. Lied für Mdlnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* —.40, St. *M* —.70.

Bruckner, A., Sinfonie No. 4 (Romantische). Daraus: Andante für kl. Orch. bearb. von K. Ulbricht *M* 3.90, dazu Pfte.-St. *M* 1.05, für SO. *M* 4.50.

Eilenberg, R., op. 182. Hasenjagd. Grand galop brillant für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60, für SO. *M* 1.70.

Michiels, G., La belle meunière (Die schöne Müllerin). Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. bearb. von K. Ulbricht. *M* —.75, für SO. *M* 2.80.

Schubert, F., op. posth. Messe Asdur für 4 Singst., Orch. u. Org. Klavierausz. *M* 6.—, 4 St. je *M* 1.80.

Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus. Optte. Daraus Gr. Fantasie für Band. bearb. von W. Pörschmann. *M* 3.—.

Wagner, R., Die Walküre. Daraus: Wotans Abschied u. Feuerzauber. Part. mit unterl. Klavierausz. *M* 4.50.

Ludwig Doblinger in Wien.

Keldorfer, V., Mein Heimatland. Für SO. bearb. von J. Stumpf. *M* 1.50, für Mil.-Mus. 8° *M* 1.50.

Schubert, Fr., Sonate für Arpeggione. Ausg. für Vla. u. Pfte. von K. Platz. *M* 3.—.

Drei Masken Verlag in Berlin.

Granichstaedten, B., Sag mir Oui! Onestep. Zus. mit: Träumend gehe ich durchs Leben (Ei la-la bom-bom). Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. Kplt. 2.—.

Edition Karl Brüll in Berlin.

Leopoldi, F., u. Kowarik, F., Komm mit nach Kopenhagen. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Ziegler, E., Nur du bist meine Welt. Slowfox für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

Czibulka, A., op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von A. Altendorf. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.

Delibes, L., Coppélia. Ballett. Daraus: Valse lente für Orch. mit Jazz-St. bearb. von A. Altendorf. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.

Gorissen, R. C. v., op. 4. Himmel u. Erde. Oratorium. Daraus: Adagio religioso, für Viol. u. Org. *M* 1.50.

— op. 5, 4. Arioso. Für V.cello u. Org. *M* 1.50.

— op. 5, 6. Schlichte Weise, für Viol. u. Org. *M* 1.50.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Wagner-Schönkirch, H., op. 125. Vagantenweise. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

— op. 126. Trunkene Himmelfahrt. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.

— op. 127. Deutsche Landsknechte. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.

Gustav Gerdes in Köln.

Frantzen, H., Stabelgeck si mer all. Büttenmarsch für SO. *M* 2.—.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

Mozart, W. A., Dorfmusikanten. Sextett. Konzert Transkr. f. Pfte. zu 2 Hdn. von F. Poulenc. *M* 3.—.

Oesten, Th., op. 61. Maiblümchen. 25 leichte Klavierstücke. *M* 1.—.

Risager, K., Variationer over et Thema af Mézangeau. Für Orch. Part. *M* 40.—.

Heinrichshofens Verlag in Magdeburg.

Bendix, P., Um viertel Neun in Magdeburg. Shimmy-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von O. Lindemann. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Brahms, J., Ungarische Tänze für Mdlnorch. bearb. von Th. Ritter. No. 4. Mdlne 1 *M* —.30, Mdlne 2, Mla je *M* —.15, Git. *M* —.30, Mdlne 3, Fl., Cello, B. je *M* —.15. — No. 5. Mdlne

M —.30, Mdlne 2, 3, Mla, Mandcello, Fl. B. je *M* —.15, Git. *M* —.30. — No. 6. Mdlne 1 *M* —.30, Mdlne 2, 3, Mla, Cello, Fl. B. je *M* —.15, Git. *M* —.30. — No. 7. Mdlne 1 *M* —.30, Mdlne 2, Mla

je *M* —.15, Git. *M* —.30, Mdlne 3, Fl., Cello, B. je —.15.

Dressel, E., die Jüngerin. Für Ges. (T.) u. Orch. Part. (handschriftl.) u. St. in Abschr. Nur leihw.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Füglistaller, K., Fünf Lieder nach alten chinesischen Dichtungen übers. von H. Bethge. Für Ges. mit Pfte. *M* 3.20.

Heusser, H., Pilot Mittelholzer. Marsch für SO. *M* 1.50.

Kaun, H., Was wir lieben. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25, je *M* —.25.

Schilling, K. H., Beim Kronewirt isch heute Jubel un Danz. Lustiges Volksl. für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag in Leipzig.

Jesinghaus, W., op. 14. Suite per pfte solo. *M* 4.—.

Jüterbock & Co., Kommissionsverlag in Königsberg i. Pr.

Wiener, G., Die Gründung Königsbergs, für Mch. u. S.-Solo mit Pfte.-Begl. Part. *M* 1.50.

Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.

Waldteufel, E., op. 126. Madeleine. Walzer für SO. *M* 3.—.

— op. 141. Rose et marguerites. Walzer für SO. *M* 3.—.

— op. 149. Au revoir. Walzer für SO. *M* 3.—.

Max Lüschoff in Bismark (Pr. Sa.)

Lüschoff, M., op. 234. Onkel Max ist arbeitslos. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

C. Peters Nachf. in München, Wittelsbacherplatz 3.

Auerbach, E., Vier Lieder nach Dichtungen von Eichendorff, für Ges. (h.) mit Pfte. Kplt. *M* 4.50.

— Vier Lieder nach Dichtungen von Goethe, Eichendorff, Claudius. Für m. Singst. mit Pfte. *M* 4.50.