

- Rosenthal, N. N.: Istorija Ewropy w epochu torgowogo kapitalisma (Die Geschichte Europas in der Zeit des Handelskapitalismus Leningrad: Priboj 1927. 8° Rbl. 1.40.
 Selischtschew, A.: Jasyk revoluzionnoj epochi (Die Sprache der Revolutionsepoche. Die Forschungen der russischen Sprache 1917—1926). Moskau: Rabotnik Prosweschtschenija 1928. 8° Rbl. 2.75.
 Wischnjakow, F. A.: Osennije i simnije raboty na passeke (Herbst und Winterarbeiten am Bienenstand). Ill. Moskau: Staatsverlag 1927. 8° Rbl. —.90.

Ershieneue Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlnqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlnch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Brahms, J., Klavierausg., bearb. von Otto Singer. Orch.-Ausg., bearb. von L. Weninger.
 op. 1. Sonate Cdur für Pfte. *M* 1.—.
 op. 2. Sonate fismoll für Pfte. *M* 1.—.
 op. 4. Scherzo esmoll für Pfte. *M* —.80.
 op. 5. Sonate fmoll für Pfte. *M* 1.—.
 op. 10. Balladen für Pfte. *M* —.80. Ferner Nr. 1, 2, 3, 4 einzeln in Bogenausg.
 op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. Für Pfte. *M* —.80.
 op. 39. Walzer. Für Pfte. *M* —.80.
 op. 68. Sinfonie No. 1 cmoll. Daraus: 2. Satz. Andante sostenuto. Für gr. Orch. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.20.
 op. 76. Acht Klavierstücke. *M* 1.—. In zwei Heften: H. 1, No. 1—4; H. 2, No. 5—8. Das Heft je *M* —.60. — No. 1: Capriccio. No. 2: Capriccio. No. 3: Intermezzo. No. 4: Intermezzo. No. 5: Capriccio. No. 6: Intermezzo. No. 7: Intermezzo. No. 8: Capriccio einzeln in Bogenausg.
 op. 79. 2 Rhapsodien für Pfte. *M* —.80. No. 1 u. 2 auch einzeln als Bogenausg.
 op. 80. Akademische Festouvertüre. Für gr. Orch. *M* 7.50, für kl. Orch. *M* 6.—, für SO. *M* 4.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 2.75.
 op. 116. Fantasien für Pfte. H. 1, No. 1—3; H. 2, No. 4—7. Heft je *M* —.60. — No. 1: Capriccio. No. 2: Intermezzo. No. 3: Capriccio. No. 4: Intermezzo. No. 5: Intermezzo. No. 6: Intermezzo. No. 7: Capriccio, auch einzeln als Bogenausg.
 op. 117. 3 Intermezzi für Pfte. *M* —.80. — No. 1, 2, 3 auch einzeln als Bogenausg.
 op. 118. 6 Klavierstücke. *M* —.80. — No. 1: Intermezzo. No. 2: Intermezzo. No. 3: Ballade. No. 4: Intermezzo. No. 5: Romanze. No. 6: Intermezzo, auch einzeln als Bogenausg.
 op. 119. Vier Klavierstücke. *M* —.80. — No. 1, 2, 3: Intermezzi. No. 4: Rhapsodie, auch einzeln als Bogenausg.
 Gavotte von Gluck für Pfte. Bogenausg. — für Pfte. zu 4 Hdn. Bogenausg.
 Ungarische Tänze No. 1—10 für Pfte, Erleichterte Ausg. *M* 1.20, für Pfte. zu 4 Hdn. *M* 1.50.
 — No. 5. Für Pfte. erleichtert. Bogenausg. — für Pfte. zu 4 Hdn. Bogenausg.
 — No. 5 u. 6 für gr. Orch. Kplt. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.—.
 — No. 6 für Pfte. Erleichterte Ausg. Bogenausg. — für Pfte. zu 4 Hdn. Bogenausg.
 — No. 7 für Pfte. Erleichterte Ausg. Bogenausg.
 — No. 8 für Pfte. Erleichterte Ausg. Bogenausg.
 Clementi, M., op. 36, 37 u. 38. Sonatinen für Pfte. hrsg. von O. Singer. *M* 1.80.
 King, R., u. Warren, H., The sphinx. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von A. Lange u. B. Egg. *M* 2.—.
 Micheli, G. de, op. 18. II. petite suite für Pfte. bearb. von G. Groschwitz. *M* 2.50.
 — op. 47. Mein Liebling tanzt, bearb. von L. Weninger. Für Orch. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.—.
 Rhode, M., op. 76. Vom Rhein zur Donau. Neuestes Liederpotp. für Viol. od. Mdlne. *M* —.50.

Anton J. Benjamin, Kommissionsverlag in Leipzig.

- Händel, G. F., Ezio. Oper in 3 Akten. Für die deutsche Bühne übers. u. einger. von Fr. Notholt. Daraus: Klavierausz. mit dt.-it. Text von P. Kickstat. Hrsg. vom Universitätsbund Göttingen. *M* 6.—.

Georg Brattisch in Frankfurt a. O.

- Lachner, Fr., Festmärsche für Orch. *M* 3.20.
 — do. für SO. mit dopp. Viol. 1 *M* 4.40, für Schülerorch. *M* 5.20.
 — do. für Viol. *M* —.40.
 — do. für 2 Viol. *M* —.80.
 — do. für 3 Viol. (1, 2, 4) *M* 1.20.
 — do. für 2 Viol. u. Vla. *M* 1.20.
 — do. für 2 Viol. und V.cello *M* 1.20.
 — do. für 4 Viol. *M* 1.60.
 — do. für 2 Viol., Vla., V.cello *M* 1.60.
 — do. für 3 Viol., Vla., V.cello *M* 2.—.
 — do. für 2 Viol., Vla., V.cello, Kbass *M* 2.—.
 — do. für 4 Viol., Vla., V.cello, Kbass *M* 2.80.
 — do. für Pfte. und Viol. *M* 1.—.
 — do. für Pfte. und 2 Viol. *M* 1.40.
 — do. für Pfte., Viol., V.cello *M* 1.40.
 — do. für Pfte. und 3 Viol. (1, 2, 4) *M* 1.80.
 — do. für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.
 — do. für Pfte. und 4 Viol. *M* 2.20.
 — do. für Pfte., 3 Viol., V.cello *M* 2.20.
 — do. für Pfte., 2 Viol., Vla., V.cello *M* 2.20.
 — do. für Pfte., 3 Viol., Vla., V.cello *M* 2.60.
 — do. für Pfte., 2 Viol., Vla., V.cello, Kbass *M* 2.60.
 — do. für Pfte., 4 Viol., Vla., V.cello, Kbass *M* 3.40.
 — do. für Pfte., Fl., Viol. *M* 1.40.
 — do. für Pfte., Fl., 2 Viol., V.cello *M* 2.20.
 — do. für Pfte., Fl., Tromp., Viol., V.cello *M* 2.20.
 — do. für Pfte., Fl., 2 Viol., V.cello, Kbass, Klar. Tromp. *M* 3.40.
 — do. für Harm. u. Viol. *M* 1.—.
 — do. für Harm. und 2 Viol. *M* 1.40.
 — do. für Harm., Viol., V.cello *M* 1.40.
 — do. für Harm. und 3 Viol. (1, 2, 4) *M* 1.80.
 — do. für Harm., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.
 — do. für Harm. u. 4 Viol. *M* 2.20.
 — do. für Harm., 2 Viol., Vla., V.cello *M* 2.20.
 — do. für Harm., 2 Viol., Vla., V.cello, Kbass *M* 2.60.
 — do. für Harm., Fl., Viol. *M* 1.40.
 — do. für Harm., Viol. und Pfte. *M* 1.60.
 — do. für Harm., Viol., V.cello und Pfte. *M* 2.—.
 — do. für Git., Viol. (Mdlne.) *M* —.80.
 — do. für Git., Fl., Viol. *M* 1.20.
 — do. für Git., 2 Viol. (Mdlnen), Mla. *M* 1.60.
 Zanger, Gustav, op. 111. Die Hauskapelle. H. XVII, bearb. von A. Rieks (op. 13, 1 bis 4). Für Orch. *M* 4.—.
 — do. für SO. mit dopp. Viol. 1 *M* 4.40.
 — do. für Schülerorch. *M* 5.20.
 — do. für Viol. *M* —.40.
 — do. für 2 Viol. *M* —.80.
 — do. für 3 Viol. (1, 2, 4) *M* 1.20.
 — do. für 2 Viol., Vla. *M* 1.20.
 — do. für 2 Viol., V.cello *M* 1.20.
 — do. für 4 Viol. *M* 1.60.
 — do. für 2 Viol., Vla., V.cello *M* 1.60.
 — do. für 3 Viol., Vla., V.cello *M* 2.—.
 — do. für 2 Viol., Vla., V.cello, Kbass *M* 2.—.
 — do. für Pfte. und Viol. *M* 1.—.
 — do. für Pfte. und 2 Viol. *M* 1.30.
 — do. für Pfte., Viol., V.cello *M* 1.40.
 — do. für Pfte. und 3 Viol. (1, 2, 4) *M* 1.80.
 — do. für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.
 — do. für Pfte., 4 Viol. *M* 2.20.
 — do. für Pfte., 3 Viol., V.cello *M* 2.20.
 — do. für Pfte., 2 Viol., Vla., V.cello *M* 2.20.
 — do. für Pfte., 3 Viol., Vla., V.cello *M* 2.60.
 — do. für Pfte., 2 Viol., Vla., V.cello, Kbass *M* 2.60.
 — do. für Pfte., Viol., Harm. *M* 1.60.
 — do. für Pfte., Viol., V.cello, Harm. *M* 2.—.
 — do. für Pfte., Fl., Viol. *M* 1.40.
 — do. für Pfte., Fl., 2 Viol., V.cello *M* 2.20.
 — do. für Pfte., Fl., Tromp., Viol., V.cello *M* 2.20.
 — do. für Pfte., Fl., Klar., Tromp., 2 Viol., V.cello, Kbass *M* 3.40.
 — do. für Harm. und Viol. *M* 1.—.
 — do. für Harm. und 2 Viol. *M* 1.40.
 — do. für Harm., Viol., V.cello *M* 1.40.
 — do. für Harm., 3 Viol. (1, 2, 4) *M* 1.80.
 — do. für Harm., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.
 — do. für Harm. und 4 Viol. *M* 2.20.
 — do. für Harm., 2 Viol., Vla., V.cello *M* 2.20.
 — do. für Harm., 2 Viol., Vla., V.cello, Kbass *M* 2.60.
 — do. für Harm., Fl.; Viol. *M* 1.40.
 — do. für Git., Viol. (od. Mdlne) *M* —.80.
 — do. für Git., Fl., Viol. *M* 1.20.
 — do. für Git., 2 Viol. (Mdlnen), Mla. *M* 1.60.