

An das katholische Sortiment!

In einigen Tagen erscheint:

Meister der Predigt aus dem 19. und 20. Jahrhundert

Von

Dr. Adolf Donders

Universitäts-Professor in Münster

VIII und 495 Seiten 8^o. / Gebunden in Ganzleinen Mark 6.50, netto Mark 4.35. / Partie 13/12

Firmen, die sich für dieses Werk besonders verwenden wollen,
bitten wir, sich mit uns in Verbindung setzen zu wollen.

Ⓢ

Regensbergsche Buchhandlung, Münster in Westfalen



Chr. Friedrich Bieweg, G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde



Zwei neuzeitliche, musikpädagogische Werke:

L. S. Mühlnickel-Herrmann

Die Brücke zur Kunst im Klavierspiel

Technische Nachhilfe und anderes für Klavierspieler
und Klavierstudierende der mittleren Stufe

Mit vielen Notenbeispielen. M. 4.50 brosch., M. 6.— gebunden

Einige Urteile:

Prof. A. Egidi: Die Hand einer Erfahrenen, liebevoll den Ringenden entgegengestreckt, um sie über die Brücke ihrer in eigener Not gewonnenen Erziehungskunst den Qualen technischer Unvollkommenheit zu entheben. Reizvoll und gewinnend in der Darstellung, wird das Ergebnis ihres Ringens eine überaus wertvolle Hilfe allen Strebenden bieten im Reiche der Klavierkunst.
Prof. Carl Arebs im „Tag“: Die Verfasserin bietet in dem inhaltsreichen Bändchen Erlebtes und in langer Praxis Erprobtes. Sie schildert die Wege, die ihr aus ihrer Ausbildungsnot geholfen haben, mit viel Wärme und Ueberzeugungskraft. Es soll nur einiges Wesentliche und Neue hervorgehoben werden: Das „Stimm-Ueben“ — das Ausführen der Fingerbewegungen auf dem Klavier, ohne die Taste niederzudrücken, dann das Zerlegen der Figuren in Duolen und ihre Ausführung mit verschiedener Betonung und Rhythmisierung, endlich die Finger-, Hand- und Armgymnastik, die zu einem vollständigen System ausgebaut ist. — Goldene Worte werden am Schlusse über das Ueben gesagt. — Die Lektüre des Büchleins bleibt jeder Trockenheit fern und wird zu einem wahren Genuß.

Jos. G. Scheel

Lösung des Stimmproblems?

Mit vier Bildtafeln und verschiedenen Zeichnungen
M. 5.— brosch., M. 6.— gebunden

Einige Urteile:

Kammerfänger Karl Erb, Berlin: Das Buch ist das Wertvollste, was mir je auf dem Gebiete der Ton- und Seelenmischung zu Gesicht gekommen ist. Die ideale Tonwiedergabe ist etwas Unfassbares, Uebernatürliches, Göttliches! — Sie haben viel, sehr viel von dem geheimen Schatz gehoben!
Kammerfängerin Merz-Tanner, München: Meine eigene Anschauung deckt sich mit der dieses Werkes; es ist klar und verständlich, geht ohne Verdunkelung von den natürlichsten Funktionen der Stimme aus und ist auch in seinen Hilfs-Direktiven leicht faßlich.
St. Galler Tageblatt: Das Buch des hervorragenden Stimmpädagogen besitzt bereits einen autoritativen Ruf und wird in musikalischen Kreisen berechtigtes Aufsehen erregen. Wer das mit außerordentlicher Flüssigkeit und Lebendigkeit, stellenweise mit feiner Poesie geschriebene Werk ohne Vorurteil liest und sich in dessen Inhalt vertieft, der muß zu der Ueberzeugung gelangen, daß hier ein Berufener das Wort führt. Wir schließen uns (obigen) Worten des berühmten Kammerfängers Erb an.
Prof. L. Verberich, München: Das Buch enthält erschütternde Wahrheiten und sollte den Großsprechern eine Mahnung sein, daß die menschliche Stimme genug des Geheimnisvollen birgt auch für den selbständigsten Lehrer.

Wir liefern zur Probe bar: je 1–2 Expl. mit 45% Rabatt. Prospekte in mäßiger Anzahl kostenlos.

Ⓢ

Bei wirklicher Aussicht auf Absatz senden wir in einzelnen Fällen in Rechnung mit Rückgaberecht.

Ⓢ