

Profes, A., In der Schweiz und in Tirol. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—.
 Ralton, H., Mein Kind, für dich hab ich dies Lied gemacht. Slow Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Grothe. *M* 2.—.
 Weiss, St., Herzallerliebste lächle mir zu. Lied (Serenade) und Slow Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Grothe. *M* 2.—.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

Brahms, J., Ungarische Tänze. No. 5 für SO. bearb. von A. Altendorf. *M* 1.50, für Orch. *M* 2.—.
 Lesso-Valerio, P., Fernando. Tango argentino für SO. mit Jazz-St. bearb. von M. Estvilla. *M* 1.50.
 — Via dolorosa. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von M. Estvilla. *M* 1.50.
 Nevin, E., op. 13. Narcissus. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von A. Altendorf. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Abt, Frz., op. 323, 3. Sängers Gruft. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — op. 533, 3. Ave Maria. Für Mch. mit T- und B-Solo. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Brahms, J., op. 87. Trio Cdur. Für Pfte., Viol., V.cello. Part. mit Einf. (dt.-engl.) von W. Altmann. 8° *M* —.80.
 Hansen, E., Warum ist es am Rhein so schön. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Herrmann, H., op. 28. Zwei Madrigale nach alten deutschen Texten für Mch. a capp.: 1. Drei Laub auf einer Linden. 2. Minnelied. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Huber, A., op. 36. Konzertino Gdur (1. Lage) für Viol. und Pfte. *M* 1.50.
 Kücken, Fr., op. 62, 2. Der kleine Rekrut. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 May, Ed., Bei einer Flasche Mosel. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 1.80. Für Mch. bearb. von E. Hansen. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Möhring, F., Der Trompeter an der Katzbach. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Pache, J., op. 89, 3. Es steht eine mächtige Linde. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Pembaur, K., Heut gien mar auf die Alma. Volksl. aus Tirol für gCh. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Pötschick, J., op. 14. Das Ständchen. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Schmalzbach, L., op. 4. Was haben denn wir Schneider auch gross für ein Gewicht. Für Mch. Part. *M* 1.60, St. je *M* —.40.
 — op. 7, 1. Kurze Weile. 2. Der törichte Knabe. Für Mch. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — op. 9. Deutsche Losung. Massenchor für Männerst. mit Begl. durch Blechmusik (auch a capp. ausführbar). Part. *M* 1.20, Ch.-St. je *M* —.20. Jede Instr.-St. *M* —.20.
 Wickenhauser, R., op. 77. Zwei Ges. für 4stgn. Mch. 1. Über Nacht kommt still das Leid. 2. Ständchen. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.

F. W. Gadow & Sohn, Kommissionsverlag in Hildburghausen.

Menzel, A., und Thiem, K., Liederbuch des Thüringerwald-Vereins. Hrsg. vom Hauptvorstand und bearb. 8° *M* 1.—.

Gustav Gerdes in Köln.

Blumenberg, F., Gesellschafts-Liederbuch (Gesellschaftslieder-Album). Ausgew. Stimmungslieder für Pfte. mit Text bearb. und hrsg. 8° *M* 2.—.

F. W. Haake in Bremen.

Conradi, A., op. 115. Herzlichen mein unterm Rebendach. Aus der Posse »Auf eigenen Füßen«. Für Mch. bearb. von K. Seiffert. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Heima Verlag in Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8.

Lortzing, A., Der Waffenschmied. Oper. Daraus Potp. für Orch. bearb. von H. Mannfred. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.
 Mannfred, H., op. 134. Weinlied. Für Ges. mit Pfte. mit einl. Singstimme. *M* 1.50.
 Taubert, W., op. 27, 5. Wiegenlied. Für SO. bearb. von H. Mannfred. *M* 1.20, für Pfte. mit Text *M* —.50.

Fr. Hofmeister in Leipzig.

Garcia, B. de J., Lo liebt platonisch. (Labios pintados.) Lied und Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von O. A. Evans. *M* 2.—.
 Uranga, E. D., Es war in Griechenland, wo ich Mariechen fand. (Muñecas sin corazón.) Lied und Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von O. A. Evans. *M* 2.—.

Alfred Jahn in Leipzig.

Frei, K., Frühlingsblumen. Gesangsreigen für 5–10 Mädchen mit Pfte.-Begl. *M* 2.50.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Caldara, A., Das Do-re-mi. Spielkanon hrsg. von F. Jöde. *M* —.90.
 Eccard, J., Geistl. Lieder zu 5 Stimmen. Neu in Part. hrsg. von Fr. v. Baussnern. T. 1. 8° *M* 4.50.
 Jöde, F., und Steffen, E., Der weltliche Musikant. Lieder für die Schule hrsg. Bd. 1. 8° Kart. *M* 1.50.
 Mozart, W. A., Vier Spiegelkanons (für Instr.) hrsg. von F. Jöde. 8° *M* —.70.
 Telemann, G. Ph., Sechs Sonaten. Spielkanons hrsg. von F. Jöde. 8° *M* 1.30.
 Vogelsang, E., und Messerschmidt, F., Deutsches Kirchenlied. 8° (Melodien und Texte.) *M* 2.50.

Franz Kosta in Wien VII, Kellermannsgasse 6.

Das bunte Wanderlied. Für Ges., Laute und Pfte. Erscheint jeden Monat. H. 4. qu. 8° *M* —.50.

Kribe-Verlag in Berlin.

Diekermann, W., Christkindleins Erdenfahrt. Weihnachtsspiel in 3 Aufz. Mit Musik: Vorspiele, Gesänge, Reigen, melodramat. Sätze usw. Klav.ausz. *M* 2.—. Text-Hauptb. 8° *M* 1.—; 5 Rollenexempl. je *M* —.70.
 — Die Zaubertanne. Ein Weihnachtsmärchen. Mit Musik: Vorspiele, Gesänge, Reigen, melodramatische Sätze usw. Klav.ausz. *M* 2.—. Text-Hauptb. 8° *M* 1.—; 5 Rollenbücher je *M* —.70.
 Weise, P., Der Waldhannes und die Weihnachtssänger. Ein Weihnachtsspiel in Wort, Lied und Tanz in 5 Akten von Gg. Wenzel. Daraus: Klav.ausz. *M* 2.—. Regiebuch. 8° *M* 1.—.

E. Lincks-Crusius Verlag in Kaiserslautern.

Rech, F., und Kantor, O., Heimatlieder aus den deutschen Siedlungen Kleinpolens. 2. Heft. Ges. und hrsg. 8° *M* 1.50.

Hermann Oppenheimer, Kommissionsverlag in Hameln.

Baumann, A., Du hast mein Leben so reich gemacht. Für Ges. und Orgel oder Pfte.-Begl. *M* —.80.
 — Du, Herr, bist mein Verlangen. Für Ges. mit Orgel oder Pfte. *M* —.80.
 — Heilige Nacht. Für Ges. mit Orgel oder Pfte. *M* —.80.
 — Im Morgenglanz der Ewigkeit. Für Ges. mit Orgel oder Pfte.-Begl. *M* —.60.
 — Sei still, sei still, du müdes Herz. Für Ges. mit Orgel oder Pfte.-Begl. *M* —.60.

Hermann Oppenheimer in Hameln.

Beethoven, L. van, op. 67. Sinfonie cmoll. Daraus Andante con moto. Für Orgel bearb. von K. Hoyer. *M* 1.50.
 Niepel, P., op. 22. Passionsmusik nach dem Ev. St. Matth. Für Soli, Ch. und Orgel. Part. *M* 4.50, Ch.-St. je *M* —.50, Solo-St. der 3 Basspart. je *M* —.30, Textb. *M* —.20.

Rema G. m. b. H. in Berlin.

Greger, L., op. 53. Vogellied. Für Ges. u. Pfte. mit hoch und niederdt. Text. *M* 1.50.

Rondo Verlag in Berlin.

Bromme, W., Weine nicht, wird er der Deine nicht. Für Ges. mit Pfte. bearb. von O. Lindemann. *M* —.80.
 Ehrlich, S., Ja, wenn der Benedikt mal seine Aenne drückt. Für Ges. mit Pfte. *M* —.80.
 — Wir treffen uns heut' abend um halb neunzehn, mein Schatz! Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 1.80.
 Hollaender, Fr., Bei uns um die Gedächtniskirche rum. Revue. Daraus: Bei uns um die Gedächtniskirche rum. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. *M* 2.50.
 Jacobson, G., Ach Loulou, so süß wie du. Onestep für Orch. mit Jazz-St. bearb. von H. Noack. *M* 2.50.
 Leux, L., Du und ich. Revue. Daraus: Ich hab in Pichelsdorf nen kleinen Blumengarten. Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* —.80.
 Nelson, R., Du und ich. Revue. Daraus: Du und ich, ich und du. Für Ges. mit Pfte. bearb. von O. Lindemann. *M* 1.80.
 Palm, E., Freut euch des Lebens. Randow-Weiniger Revue. Daraus: 10 Schlager für Ges. mit Pfte. Kplt. *M* 3.—.
 Springefeld, T., Schlager auf Schlager. Revue. Daraus: Die Perle vom Lido. Barcarole Blues, bearb. von L. Leux. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* —.80.
 Zschka, E., Wer hat denn bloss den Hering am Schlips mir festgemacht. Onestep für Ges. mit Pfte. *M* —.80.

C. M. F. Rothe in Leipzig.

Ziegler, K., op. 14. Zwei Lieder aus dem Gollzyklus. Für Ges. mit Pfte. No. 8. Das Jubellied. No. 3. Scherzo kplt. *M* 1.50.

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandl. Robert Lienau in Berlin-Lichterfelde.

Bach, W. F., Kein Hälmlin wächst auf Erden. Für Ges. mit Pfte. (hoch). Bogenausg.