

Von unserer Publikation

# Die Meisterzeichnung

deren erste Abteilung 8 Bände in Quart in sich schließt, von denen jeder neben 5 Bogen Text und Kritischem Katalog 60 Lichtdruckwiedergaben größtenteils unbekannter Blätter der deutschen Meister des XV. und XVI. Jahrhunderts nach ihrer landschaftlichen und schulmäßigen Zusammengehörigkeit aufzeigt, erschien im Dezember vorigen Jahres

Band I

Walter Hugelshofer

## Schweizer Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts

Band II

K. T. Parker

## Elsässische Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts

ist dieser Tage erschienen und den Vorausbestellern zugegangen.

Im Mai dieses Jahres folgt der dritte Band

Edmund Schilling

## Nürnberger Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts (Dürer und seine Schule)

Hugelshofer-Zürich gibt ein deutliches Bild der Schweizer Kunst jener Jahrhunderte und weist in feinsinnigen, durch ein reiches Abbildungsmaterial unterstützten Untersuchungen die lokal bestimmte Verschiedenheit ihrer Träger nach.

Parker-London bringt neben den allgemein bekannten Größen Schongauer und Baldung eine Fülle unbekannter Materials aus der reichen elsässischen Kunst, die z. Z. keiner besser kennt als er.

Schilling-Frankfurt gibt neben anonymen Zeichnungen des 15. Jahrhunderts zwei unbekannt signierte Blätter von Veit Stoß, von Dürers Lehrer Wohlgemut, 12 Zeichnungen von Dürer selbst, und eine überraschende Zahl qualitätvoller Zeichnungen der sogenannten „Dürerschule“. Im Text geht der bekannte Handzeichnungsspezialist des Städel dem bis heute recht vagen Verlegenheitsbegriff der „Dürerschule“ zuleibe und reiht erstmalig die Schüler nach ihrem Abhängigkeitsverhältnis zu dem Großmeister deutscher Kunst ein. Namen wie: Schäuffelein, Kulmbach, die Beham, E. Schoen, Pencz, Baldung, Springinkle, Lautensack, Hirschvogel, die Vischer und Flötner sind untrennbar und aufs engste mit des Meisters Schaffen verbunden und dürfen heute erhöhtes Interesse beanspruchen.

Die Bände sind vorrätig in Halbleinen und Mappe. Preis einzeln 44 Mark, bei Subskription auf die ganze Reihe 35 Mark

Ⓜ

Ⓜ

**Urban-Verlag / Freiburg im Breisgau**  
Kommissionär: Carl Fr. Fleischer, Leipzig