



## Dürers Kupferstichpassion

Die sechzehn Stiche  
wiedergegeben in Kupfertiefdruck  
mit einer Einführung von Nikolaus Schwarzkopf

Auf geripptem Büttenkarton mit aufgeklebten Bildern  
Kaschiert Preis M. 3.—

„Wie der warme Text, der von Dürers Leben andeutend spricht und sein graphisches Werk am höchsten stellt, aber auch die Reproduktionsart (Kupfertiefdruck), die hier übrigens überraschend viel herausholt, und der Preis zeigen, ist die Gabe für weite Kreise bestimmt, und zwar für protestantische — dieser Standpunkt des Herausgebers wird kaum gespürt — wie für katholische. Dem schönen ersten Werklein ist diese Verbreitung recht zu wünschen.“ (Literarischer Handweiser).

z

Vorzugsangebot im Bestellzettel

Im Fische-Kunstverlag zu Berlin NW 7

In der Reihe „Denkmäler“ erscheint  
zum 6. April 1928



## Albrecht Dürer Die kleine Passion

Die 37 Holzschnitte der kleinen Passion veröffentlichte Dürer auf der Mittagshöhe seines Lebens, in seinem vierzigsten Lebensjahre; sie ist eine Zusammenfassung dessen, was er konnte und wollte, eine einfache und gewaltige Erzählung von der Passion unseres Herrn, die ihm zeitlebens eine Herzensangelegenheit war. Die kleine Passion ist ein unvergängliches

### Volksbuch

Heute so wirksam u. verständlich wie vor vierhundert Jahren.

Kartonierte 0.60 M., Ganzleinen 1.50 M.

Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung  
Hamburg-Großborstel

VERLAG VON J. H. ED. HEITZ, STRASSBURG

## DÜRER-LITERATUR

(Vergriffene Werke sind nicht mit aufgeführt.)

- Beth, Ignaz**, Die Baumzeichnung in der deutschen Graphik des XV. und XVI. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Landschaftsdarstellung. Mit 112 Abb. von Baumtypen. 12.—
- Gümbel, Alb.**, Dürers Rosenkranzfest und die Fugger. Konrad Peutinger, der Begleiter Dürers. Mit 8 Abbildungen. 8.—
- — Der kursächsische Kämmerer Degenhart von Pfeffingen, der Begleiter Dürers auf der „Marter der zehntausend Christen“. Mit 4 Lichtdrucktafeln. 8.—
- — Sebastian Schedel, der Dürer'sche Unbekannte im Pradomuseum? 4.—
- — Dürers Bildnisse des Ehepaares Thurzo. Mit 8 Tafeln. 4.—
- Haendcke, Berthold**, Die Chronologie der Landschaften Albrecht Dürers. Mit 2 Lichtdrucktafeln. 2.—
- Janitsch, Julius**, Das Bildnis Sebastian Brants von Albrecht Dürer. Mit 3 Lichtdrucktafeln und 2 Abb. im Text. 2.—
- Kautzsch, Rudolf**, Die Holzschnitte zum Ritter vom Turn (Basel 1493). Mit einer Einleitung. Mit 48 Zinkätzungen. 4.—
- Killermann, Seb.**, A. Dürers Pflanzen- und Tierzeichnungen und ihre Bedeutung für die Naturgeschichte. Mit 22 Tafeln. 22.—
- von Lichtenberg, Reinhold, Freiherr**, Über den Humor bei den deutschen Kupferstechern und Holzschnittkünstlern des XVI. Jahrhunderts. Mit 17 Tafeln. 3.50
- Lorenz, Ludwig**, Die Mariendarstellungen Albrecht Dürers. 3.50
- Müller, Franz L.**, Die Ästhetik Albrecht Dürers. 2.50
- Peltzer, A.**, Albrecht Dürer und Friedrich II. von der Pfalz. Mit 3 Lichtdrucktafeln. 3.—
- Rapke, Karl**, Die Perspektive und Architektur auf den Dürerschen Handzeichnungen, Holzschnitten, Kupferstichen und Gemälden. Mit 10 Lichtdrucktafeln. 4.—
- Röttinger, H.**, Dürers Doppelgänger. Mit 74 Tafeln in Mappe. 85.—
- Singer, Hans Wolfg.**, Dürer-Bibliographie. Zweite, um das Doppelte vermehrte Auflage. (Erscheint demnächst.) ca. 20.—
- Springer, Jaro**, Sebastian Brants Bildnisse. Mit 2 Tafeln und 3 Abbildungen im Text. 2.50
- Suida, Wilhelm**, Die Genredarstellungen Albrecht Dürers. 3.50
- von Térey, Gabr.**, Albrecht Dürers venetianischer Aufenthalt. 1494—1495. Mit 7 Lichtdrucken. 3.—
- Waldmann, E.**, Lanzen, Stangen und Fahnen als Hilfsmittel der Komposition in den graphischen Frühwerken des Albrecht Dürer. Mit 15 Lichtdrucktafeln. 6.—
- Weber, Paul**, Beiträge zu Dürers Weltanschauung. Eine Studie über die drei Stiche: Ritter, Tod und Teufel, Melancholie und Hieronymus im Gehäus. Mit 4 Lichtdrucktafeln und 7 Textbildern. 5.—