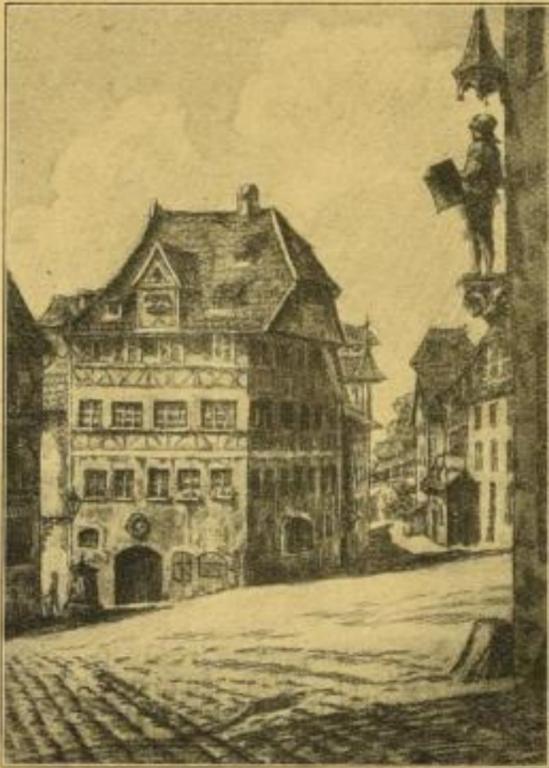


# ALBRECHT DÜRER

zum 400 jährigen Todestag am 6. April 1928



LANGKAU, Das Dürerhaus in Nürnberg  
 Nr. 3616. Farbige Original-Radierung 31:23 cm. RM. 20.—  
 Das in wirkungsvollen Farben ausgeführte Blatt ist durch seine Technik — es ist eine farbige Vernis mou Radierung — besonders interessant und wertvoll.  
**Wohlgemuth & Lissner**, Kunstverlags-G.m.b.H. Berlin SW48  
 Wilhelmstraße 106



## Sammlung belehrender Unterhaltungsschriften

Bd. 107.

### Charakterköpfe deutscher Künstler von Paul Schubring

Mit 39 Abbildungen, in Leinen gebunden RM. 4.50

Dem großen Meister ist in diesem Werk ein Ehrenplatz eingeräumt, das sorgfältig ausgestattet. Buch ist als Jugendliteratur an erster Stelle zu empfehlen.

**Hermann Baetel Verlag G. m. b. H., Neu-Finkenkrug bei Berlin**

VERLAG VON HALM & GOLDMANN  
 WIEN I, OPERNRING 17

Anlässlich des Dürer-Jubiläums machen wir auf folgende, nur noch in wenigen Exemplaren vorhandene Publikationen unseres Verlages aufmerksam:

## ALBRECHT DÜRERS FECHTBUCH

von

FRIEDRICH DÖRNHÖFFER

82 S. mit 78 Tafeln u. 157 Textill. 1910. Fol.Br.  
 ord. M. 50.—, no. M. 35.—

## DÜRERS BILDNIS EINER VENEZIANERIN

AUS DEM JAHRE 1505

von

GUSTAV GLÜCK

25 S. mit 1 Tafel u. 10 Textillustr. 1924. Fol. Br.  
 ord. M. 10.—, no. M. 7.—

Beide Werke sind im Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen, Wien, erschienen.

# Albrecht Dürer und seine fränkische Heimat

Eine Festgabe für das Dürer-Gedächtnisjahr 1928  
 im Auftrag der Stadt Nürnberg

herausgegeben  
 von

**Dr. Heinrich Höhn**

Konservator am Germanischen Nationalmuseum

4<sup>o</sup>, mit 62 ganzseitigen Abbildungen, Ganzleinen M. 5.50

\*

Das Lebenswerk Dürers gehört der europäischen Geschichte der Kunst an, denn es reicht nach Bedeutung und Wirkung weit über alle heimatischen Grenzen hinaus. Doch man würde Dürer nicht gerecht, wenn man übersehen würde, daß ihn seine Geburt und die Herkunft und so manche individuellen, stofflichen und geistigen Elemente seiner Kunst fest mit der Erde, den Menschen und der Kultur der Heimat verbinden. Diese natürlichen und tiefinnerlichen Beziehungen von Dürers Kunst zum fränkischen Heimatboden auf wissenschaftlicher Grundlage und in einer auf das Wesentliche gerichteten Form knapp darzustellen, ist der Zweck dieses Buches. Dr. Höhn hat diese Aufgabe glänzend gelöst. 62 Abbildungen nach durchweg neuen Aufnahmen mit Erläuterungen bringen Schöpfungen der Malerei unmitttelbar vor Dürer, welche für die künstlerische Umwelt seiner Jugend bezeichnend sind, und vor allem charakteristische graphische und malerische Arbeiten von Dürer selbst.

[Z] Einzeln 35%, 10 Exemplare 40% [Z]

**J. E. Schrag Verlag / Nürnberg**