

Zuccalmaglio, A. W. v., Volkslieder für Ges. mit Pfte., bearb. von Joh. Brahms. Feinsliebchen du sollst mir nicht barfuss gehn. — Mein Mädcl hat einen Rosenmund. — Sandmännchen. — Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus. Je  $\mathcal{M}$  —40.

**Drei Masken Verlag in Berlin.**

Stolz, Rob., op. 484. Sag du, sag du zu mir. Blues für Ges. mit Zither (Viol.-Schl.). qu-8° Bearb. von F. Lohr.  $\mathcal{M}$  1.—.

**Edition Vuvag in Berlin.**

Bromme, W., Heute Nacht — eventuell. Musikalischer Schwank. Daraus: Heute Nacht. Marsch für SO. mit Jazz-St.  $\mathcal{M}$  1.80, für Ges. mit Pfte. bearb. von G. Jacobson.  $\mathcal{M}$  1.80. — Zwischen heute Nacht und morgen. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Pinner.  $\mathcal{M}$  1.80, für Ges. mit Pfte. bearb. von G. Jacobson.  $\mathcal{M}$  1.80.

**W. Ehrler & Co. in Leipzig.**

Brahms, J., Ungarischer Tanz Nr. 6. Bearb. von A. Altendorf. Für Orch.  $\mathcal{M}$  2.—, für SO.  $\mathcal{M}$  1.50.  
Grothey, Fr., op. 78. Augen, in denen die Liebe träumt. Tango Serenade für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  —80.

**Otto Forberg in Leipzig.**

Eccard, J., Hochzeittied. Für Mch. bearb. von G. Wohlgemuth (op. 65, 7). Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
Wohlgemuth, G., op. 65, 2. Weihnachtstied. Für Mch. bearb. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —20. 65, 4. Verzage nicht, du Häuflein klein. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —20. 65, 8. Zu Strassburg auf der langen Brück. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —20.

**Adolph Fürstner in Berlin.**

Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 62. Lied ohne Worte, für Viol. u. Pfte. bearb. von V. Přihoda.  $\mathcal{M}$  2.—.  
— op. 76, 2. Lied ohne Worte. Für Viol. u. Pfte. bearb. von V. Přihoda.  $\mathcal{M}$  2.—.

**Wilhelm Gebauer in Leipzig.**

Frick, K., op. 275. Am Rhein bin ich zu Haus. Lied für SO.  $\mathcal{M}$  1.50.  
Marks, B., Max u. Moritz. Pizzikato-Ständchen. Für SO.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Gustav Gerdes in Köln.**

Gade, N. W., op. 19. Aquarelle für Pfte. zu 2 Hdn. hrsg. von K. Ramrath.  $\mathcal{M}$  1.—.

**L. Heege in Schweidnitz.**

Wagner, Fr., Sing a wing. Lauter lustige, schläsische Liedla aus aaler u. neuer Zeit. Gesammelt und ausgeducht fers Singa mit der Laute vum Wagnerfranze aus Schweinz. 8° Kart.  $\mathcal{M}$  1.—.

**Fr. Hofmeister in Leipzig.**

Esperon, J. F., Und die Nacht. (Tu y yo.) Lied u. Tango für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

**Gebr. Hug & Co. in Leipzig.**

Cantieni, R., Gruss an die Nacht. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —60, St. je  $\mathcal{M}$  —20.

**Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.**

Aeschbacher, K., op. 53. Vier Männerchöre. 1. Sommernacht. 2. Bei meiner geliebten Linde. 3. Nachtigall. 4. Für immer. Part. je  $\mathcal{M}$  —60, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
Daeschler, J., op. 26 a. Mit einem Ringe. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —80, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
— op. 26 b. Liebes-Astronomie. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —25.  
Geutebrück, R., Es geht wie ein Flüstern. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —25.  
— Der Riese. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —25.  
Kammerer, I. I., op. 11, 1. Verloren. 11, 2. Sangesmut. Für Mch. Part. je  $\mathcal{M}$  —60, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
Machold, K., op. 18. Hüte dich! Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —60, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
Rinkens, W., op. 35. Drei Madrigale für 3stgn. Mch. 1. Wintertnot. 2. Frühling. 3. Mannesmut. Nr. 1 u. 3. Part. je  $\mathcal{M}$  —80, St. je  $\mathcal{M}$  —25. Nr. 2. Frühling. Part.  $\mathcal{M}$  —60, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
Tunder, F., Wachtet auf! ruft uns die Stimme. Für S-Solo, Str. u. Org. Bearb. von M. Seiffert. Part. zugl. Solo u. Orgelst.  $\mathcal{M}$  1.50, Instr.st.  $\mathcal{M}$  1.—.

**Franz Knauf in Oberlahnstein a. Rh.**

Knauf, F., Wolga-Walzer. Nach dem russ. Wolgalied bearb. für Harm.mus. 8°  $\mathcal{M}$  1.50.

**O. Link in Sternberg i. Meckl.**

Wöhl, E., op. 1. Motorherzen. Marsch für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

**J. Mollenhauer & Söhne in Fulda.**

Sauer, E., 15 Festlieder für die Diözese Fulda für 16stge. Blasmusik bearb. qu-8°  $\mathcal{M}$  4.—.

**Hermann Oppenheimer in Hameln.**

Bach, J. S., Matthäuspasion. Daraus: 2 Choräle für gCh. 1. O Haupt voll Blut u. Wunden. 2. Wenn ich einmal soll scheiden. Part. je  $\mathcal{M}$  —60, St. je  $\mathcal{M}$  —20.

**Rema G. m. b. H. (Kommissionsverlag) in Berlin.**

Fritsch, R., Mazurka für Viol. u. Pfte.  $\mathcal{M}$  1.20.  
— Serenade. Für Viol. u. Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.  
Greger, L., op. 53. Vogellied. Für Ges. mit Pfte. mit hoch- u. plattdeutschem Text.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Rema G. m. b. H. in Berlin.**

Gutzeit, E., Funkheinzelmänn. Charakterstück für SO.  $\mathcal{M}$  2.50.  
Liebau, A., op. 49. Der neue Tag. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—.  
Wieser, op. 5, 1. Ein Traumgesicht. Für Ges. mit Pfte. 1 Blatt  $\mathcal{M}$  —50.

**Ad. Robitschek in Wien.**

Schubert, Frz., op. 17, 2. Liebe. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —60, St. je  $\mathcal{M}$  —15.  
— op. 135. Ständchen: Zögernd leise. Für e. Alt-Solo-St., 4stgn. Mch. mit Begl. des Pfte. Klav.ausz.  $\mathcal{M}$  2.—, Chorst. je  $\mathcal{M}$  —20.  
— An den Frühling. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —60, St. je  $\mathcal{M}$  —15.  
— Grab und Mond. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —60, St. je  $\mathcal{M}$  —15.  
Sieczynski, (Dr.) R., op. 1. Wien, du Stadt meiner Träume. Für Mch. mit Pfte.-Begl. bearb. von V. Keldorfer. Klav.ausz.  $\mathcal{M}$  2.—, Chorst. je  $\mathcal{M}$  —25.

**Carl Ruckmich in Freiburg i. Br.**

Decker, W., op. 249. Nachts um die zwölfte Stunde. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
— op. 315. Zur Einäscherung. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
Schubert, Frz., op. 98, 2. Wiegenlied. Für Mch. bearb. von W. Decker. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
— op. posth. Ständchen. Für Mch. bearb. von W. Decker. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —20.

**Carl Rühle in Leipzig.**

Heiser, W., op. 30. Das Grab auf der Heide. Für Ges. mit Pfte. (m.)  $\mathcal{M}$  —40.  
— op. 32. Zieht im Herbst die Lerche fort. Lied für Ges. mit Pfte. (m.)  $\mathcal{M}$  —40.  
— op. 409. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein. Lied für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  —40.

**F. Schneider-Bobby in Charlottenburg I, Spreestr. 153.**

Schneider-Bobby, F., op. 143. Das Rheinlied. Für Ges. mit Pfte. mit einl. Singst.  $\mathcal{M}$  1.50.  
— op. 239. Nach Kalabiakuka — Buenos-Aires. Marschlied für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.  
— op. 244. Wir trinken noch ne Molle. Für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Chr. Fr. Vieweg, G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.**

Haydn, J., Requiem. Hrsg. von E. F. Schmid. Part.  $\mathcal{M}$  20.—, Orchesterst. kplt.  $\mathcal{M}$  20.—, Choreinlage  $\mathcal{M}$  —25.  
Schubert, F., Tänze. Als Suite für Schülerorch. ges. von P. Tiedemann. Part., zugl. Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  2.50, 4 Str.-St. je  $\mathcal{M}$  —40, 1 Fl.-St.  $\mathcal{M}$  —40.  
Schumann, R., op. 66. Bilder aus dem Osten. 6 Impromptus für 3 Viol., V.cello (Kontrabass ad lib.), Harm. a. Pfte. einger. von W. Koehler-Wümbach. Part. zugl. Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  4.50, Harm.  $\mathcal{M}$  3.—, 4 Str. je  $\mathcal{M}$  —75.  
Wagner, Franz, Dem Vaterland. Für 2 oder 3 Kinderst. u. 1 Männerst. mit Begl. des Pfte. ad lib., 3 Viol., V.cello, Fl., Harm. Klav.ausz.  $\mathcal{M}$  —80, Chor-Part.  $\mathcal{M}$  —20, Instr.-St. je  $\mathcal{M}$  —20.

**Volksvereins-Verlag in M.Gladbach.**

Bäcker-Beck, Variationen im Stile verschiedener Meister über ein einfaches Thema. Ein musikalischer Scherz. Für Pfte. zu 2 Hdn.  $\mathcal{M}$  2.—.  
Beer-Walbrunn, A., Lieder zum Klavier.  $\mathcal{M}$  3.—.  
Geminiani, Fr., op. 2, II. Concerto grosso für 2 Solo-Viol., Solo-V.cello, 2 Viol., Vla., V.cello (Kontrabass), Cemb. hrsg. von P. Mies. Part.  $\mathcal{M}$  2.50, St. je  $\mathcal{M}$  —25.  
Rüdinger, G., Suite in emoll. Für Viol. u. Pfte.  $\mathcal{M}$  3.—.

**Otto Wrede in Berlin-Dahlem.**

Leuschner, T. R., A prima vista. Original-Filmmusik. Nr. 5. Fahrend Volk. Lustige Ouv. für Orch.  $\mathcal{M}$  3.—, für SO.  $\mathcal{M}$  2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello  $\mathcal{M}$  1.20.

**Wilhelm Zimmermann in Leipzig.**

May, Ed., Sascha. Russ. Romanze u. Lied bearb. von F. Ralph. Für Orch.  $\mathcal{M}$  2.50, für SO.  $\mathcal{M}$  1.80, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.