

- Otto Schloz in Stuttgart.** 2837  
 Dimmler, Emil: Der Orden der frohen Kinder Gottes. Lwbd. 3.—.  
 Schropp, Benignus: Quis ut Deus? (Wer wie Gott?) Religiös-kirchliche Vorträge f. Jünglinge. 2. Aufl. 2.25; Lwbd. 3.—.  
 Talbot, Matt: Der irische Bäcker im Arbeiterkittel. 2. Aufl. —50.
- Simplizissimus-Verlag in München.** U 4  
 Simplizissimus. 33. Jahrg. Viertelj. 7.—; Einzelheft —60.
- Julius Springer in Berlin.** 2834  
 Hoche, A.: Die Wechseljahre des Mannes. 3.60.
- Otto Stollberg Verlag, G. m. b. H. in Berlin.** 2825  
 Grand, Philipp: Das schaffende Kind. Lwbd. 15.—.
- Uhlands Technische Bibliothek G. m. b. H. in Leipzig.** 2828  
 Uhlands betriebstechnisches Auskunftsbuch. Sonderband.  
 Wild, Woldem.: Die Schweisstechnik als Mittel zur Rationalisierung. 4.50; Lwbd. 5.50.
- Otto Uhlmann Verlag in Berlin.** 2807  
 Seymann, Rob.: Probleme unserer Zeit. Jeder Bd. 2.—.  
 1. Sexualwahn.  
 \*2. Die Frau als Skavin.  
 \*3. Die nackte Frau.  
 \*4. Die Rode als Kupplerin.
- Ullstein A., Abt. Buch- u. Zeitschriften-Vertrieb, in Berlin.** 2805  
 Ullsteinbücher, Die gelben.  
 22. Bd. Andreas: Die Sache mit Schorrfiegel. 1.—.
- Verlagsanstalt Alexander Koch G. m. b. H. in Darmstadt.** 2828  
 Stickereien u. Spitzen. Aprilheft 1928. 2.—; viertelj. 3.—.
- Kurt Bawinkel Verlag G. m. b. H. in Berlin-Grünwald.** 2818  
 \*Krahmann, Max: Bergwirtschaftliche Arbeitsgemeinschaft. Eine Programmschrift. 10.—.
- Paul Hofman Verlag in Berlin, Wien u. Leipzig.** U 1  
 \*Dreifer, Theodore: Jennie Gerhardt. Roman. 1.—15. Lauf. 4.—; Lwbd. 7.—.

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

### Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlngu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlinch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

### Fritz Baselt in Frankfurt a. M.

- Binding, E., op. 9 b. Kleine Klavierstücke im Do-Schlüssel für Anfänger. M 1.20.  
 Brahms, J., op. 49, 4. Wiegenlied. Für gCh. bearb. von F. Baselt. Blatt-Part. M —20.

### Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Brahms, J., op. 3, 1. Liebestreu. Für Ges. mit Pfte., hoch und tief. Bogenausg.  
 — op. 19, 4. Der Schmied. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 32, 9. Wie bist du, meine Königin. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 43, 1. Von ewiger Liebe. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 43, 2. Die Mainacht. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 46, 4. An die Nachtigall. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 47, 4. O liebliche Wangen. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 49, 4. Wiegenlied. Für Ges. mit Pfte. (hoch u. tief). Bogenausgabe.  
 — op. 63, 5. Meine Liebe ist grün. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 63, 8. O wüsst ich doch den Weg zurück. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 71, 5. Minnelied. Für Ges. m. Pfte. (hoch u. tief). Bogenausg.  
 — op. 84, 4. Vergebliches Ständchen. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 86, 2. Feldeinsamkeit. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausgabe.  
 — op. 94, 4. Sapphische Ode. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 96, 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 97, 4. Dort in den Weiden. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 105, 1. Wie Melodien zieht es. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 105, 2. Immer leiser wird mein Schlummer. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 105, 4. Auf dem Kirchhofe. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — op. 106, 1. Ständchen. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.  
 — In stiller Nacht. Deutsches Volksl. für Ges. mit Pfte. (hoch u. tief). Bogenausg.  
 — Och Moder, ich well en Ding han. Deutsches Volkslied für Ges. mit Pfte. bearb. (hoch und tief). Bogenausg.  
 Schubert, F., Impromptus et Moments musicaux. Für Pfte. hrsg. von O. Singer. M 1.50.  
 Tschaiikovskij, P., Internationale Suite. Bearb. u. instr. von J. Gilbert. Neu rev. von L. Weninger. Für kl. Orch. M 5.—, für SO. M 4.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello M 2.50.  
 Zuccalmaglio, A. W. von, Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn. Für Ges. mit Pfte. bearb. von J. Brahms (hoch und tief). Bogenausg.  
 — Mein Mädcl hat einen Rosenmund. Für Ges. mit Pfte. bearb. von J. Brahms (hoch und tief). Bogenausg.  
 — Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus? Für Ges. mit Pfte. bearb. von J. Brahms (hoch und tief). Bogenausg.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Arne, Th. A., op. 3, 1. Triosonate Adur für 2 Viol., V.cello und Cemb. hrsg. von M. Seiffert. Pfte.-St. M 3.—, Viol. 1, 2, V.cello je M —60.  
 Bach, J. S., Kantate Nr. 135. Ach, Herr, mich armen Sünder. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Bearb. von M. Seiffert. Orgelst. M 1.50, Cemb.-St. M 3.—.  
 Borodin, A., Kleine Suite. Für Pfte. Neue Ausg., durchges. von S. Ljapunov. M 2.—.  
 Brahms, J., op. 21. Variationen für Pfte. M 1.20.  
 — op. 22. Marienlieder für gCh. Part. M 1.50, 4 St. je M —40.  
 — op. 27. Der 13. Psalm. Für 3stgn. Frch. mit Bgl. der Orgel oder des Pfte. (Streichinstr. ad lib.) Part. M 1.50.  
 — op. 29. Zwei Motetten für 5stgn. gCh. a capp. Part. M 2.—, Sopran, Alt, Tenor, Bass I/II, St. jeder Nr. je M —25.  
 — op. 30. Geistl. Lied. Für 4stgn. gCh. mit Bgl. der Orgel od. des Pfte. Part. M 1.—.  
 — op. 31. Drei Quartette für 4 Solost. mit Pfte. Part. M 2.—.  
 — op. 34 b. Sonate für 2 Pfte. nach dem Quintett op. 34. M 3.—. (Zwei Exemplare notwendig.)  
 — op. 37. Drei geistl. Chöre für FrSt. ohne Bgl. Part. M 1.20.  
 — op. 41. Fünf Lieder. Für 4stgn. Mch. Part. M 1.20.  
 — op. 42. Drei Gesänge für 6stgn. Chor a capp. Part. mit unterl. Pfte.-Ausz. M 1.80.  
 — op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen für (4stgn.) Frch. a capp. od. mit willkürl. Bgl. des Pfte. M 1.50.  
 — op. 52. Liebeslieder. Walzer für das Pfte. zu 4 Hdn. u. Ges. ad lib. Part. M 2.50.  
 — op. 62. Sieben Lieder für gCh. Part. M 1.50.  
 — op. 64. Drei Quartette für 4 Solost. u. Pfte. Part. M 1.50.