

- Otto Schloz in Stuttgart.** 2837
 Dimmler, Emil: Der Orden der frohen Kinder Gottes. Lwbd. 3.—.
 Schropp, Benignus: Quis ut Deus? (Wer wie Gott?) Religiös-kirchliche Vorträge f. Jünglinge. 2. Aufl. 2.25; Lwbd. 3.—.
 Talbot, Matt: Der irische Bäcker im Arbeiterkittel. 2. Aufl. —50.
- Simplizissimus-Verlag in München.** U 4
 Simplizissimus. 33. Jahrg. Viertelj. 7.—; Einzelheft —60.
- Julius Springer in Berlin.** 2834
 Hoche, A.: Die Wechseljahre des Mannes. 3.60.
- Otto Stollberg Verlag, G. m. b. H. in Berlin.** 2825
 Grand, Philipp: Das schaffende Kind. Lwbd. 15.—.
- Uhlands Technische Bibliothek G. m. b. H. in Leipzig.** 2828
 Uhlands betriebstechnisches Auskunftsbuch. Sonderband.
 Wild, Woldem.: Die Schweisstechnik als Mittel zur Rationalisierung. 4.50; Lwbd. 5.50.
- Otto Uhlmann Verlag in Berlin.** 2807
 Seymann, Rob.: Probleme unserer Zeit. Jeder Bd. 2.—.
 1. Sexualwahn.
 *2. Die Frau als Sklavin.
 *3. Die nackte Frau.
 *4. Die Rode als Kupplerin.
- Ullstein A., Abt. Buch- u. Zeitschriften-Vertrieb, in Berlin.** 2805
 Ullsteinbücher, Die gelben.
 22. Bd. Andreas: Die Sache mit Schorrfiegel. 1.—.
- Verlagsanstalt Alexander Koch G. m. b. H. in Darmstadt.** 2828
 Stickereien u. Spitzen. Aprilheft 1928. 2.—; viertelj. 3.—.
- Kurt Rowinkel Verlag G. m. b. H. in Berlin-Grünwald.** 2818
 *Krahmann, Max: Bergwirtschaftliche Arbeitsgemeinschaft. Eine Programmschrift. 10.—.
- Paul Hofman Verlag in Berlin, Wien u. Leipzig.** U 1
 *Dreifer, Theodore: Jennie Gerhardt. Roman. 1.—15. Lauf. 4.—; Lwbd. 7.—.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| Band. = Bandoneon. | Mdlngu. = Mandolinenquartett. |
| Frch. = Frauenchor. | Mch. = Männerchor. |
| gCh. = gemischter Chor. | S = Sopran. |
| Ges. = Gesang. | SO = Salonorchester. |
| Mdlne. = Mandoline. | St. = Stimme. |
| Mdlrch. = Mandolinenchor. | Z. = Zither. |

Fritz Baselt in Frankfurt a. M.

- Binding, E., op. 9 b. Kleine Klavierstücke im Do-Schlüssel für Anfänger. *M* 1.20.
 Brahms, J., op. 49, 4. Wiegenlied. Für gCh. bearb. von F. Baselt. Blatt-Part. *M* —20.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Brahms, J., op. 3, 1. Liebestreu. Für Ges. mit Pfte., hoch und tief. Bogenausg.
 — op. 19, 4. Der Schmied. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 32, 9. Wie bist du, meine Königin. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 43, 1. Von ewiger Liebe. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 43, 2. Die Mainacht. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 46, 4. An die Nachtigall. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 47, 4. O liebliche Wangen. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 49, 4. Wiegenlied. Für Ges. mit Pfte. (hoch u. tief). Bogenausgabe.
 — op. 63, 5. Meine Liebe ist grün. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 63, 8. O wüsst ich doch den Weg zurück. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 71, 5. Minnelied. Für Ges. m. Pfte. (hoch u. tief). Bogenausg.
 — op. 84, 4. Vergebliches Ständchen. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 86, 2. Feldeinsamkeit. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausgabe.
 — op. 94, 4. Sapphische Ode. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 96, 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 97, 4. Dort in den Weiden. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 105, 1. Wie Melodien zieht es. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 105, 2. Immer leiser wird mein Schlummer. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 105, 4. Auf dem Kirchhofe. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — op. 106, 1. Ständchen. Für Ges. mit Pfte. (hoch und tief). Bogenausg.
 — In stiller Nacht. Deutsches Volksl. für Ges. mit Pfte. (hoch u. tief). Bogenausg.
 — Och Moder, ich well en Ding han. Deutsches Volkslied für Ges. mit Pfte. bearb. (hoch und tief). Bogenausg.
 Schubert, F., Impromptus et Moments musicaux. Für Pfte. hrsg. von O. Singer. *M* 1.50.
 Tschairowskij, P., Internationale Suite. Bearb. u. instr. von J. Gilbert. Neu rev. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 4.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 2.50.
 Zuccalmaglio, A. W. von, Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn. Für Ges. mit Pfte. bearb. von J. Brahms (hoch und tief). Bogenausg.
 — Mein Mädcl hat einen Rosenmund. Für Ges. mit Pfte. bearb. von J. Brahms (hoch und tief). Bogenausg.
 — Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus? Für Ges. mit Pfte. bearb. von J. Brahms (hoch und tief). Bogenausg.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Arne, Th. A., op. 3, 1. Triosonate Adur für 2 Viol., V.cello und Cemb. hrsg. von M. Seiffert. Pfte.-St. *M* 3.—, Viol. 1, 2, V.cello je *M* —60.
 Bach, J. S., Kantate Nr. 135. Ach, Herr, mich armen Sünder. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Bearb. von M. Seiffert. Orgelst. *M* 1.50, Cemb.-St. *M* 3.—.
 Borodin, A., Kleine Suite. Für Pfte. Neue Ausg., durchges. von S. Ljapunov. *M* 2.—.
 Brahms, J., op. 21. Variationen für Pfte. *M* 1.20.
 — op. 22. Marienlieder für gCh. Part. *M* 1.50, 4 St. je *M* —40.
 — op. 27. Der 13. Psalm. Für 3stgn. Frch. mit Bgl. der Orgel oder des Pfte. (Streichinstr. ad lib.) Part. *M* 1.50.
 — op. 29. Zwei Motetten für 5stgn. gCh. a capp. Part. *M* 2.—, Sopran, Alt, Tenor, Bass I/II, St. jeder Nr. je *M* —25.
 — op. 30. Geistl. Lied. Für 4stgn. gCh. mit Bgl. der Orgel od. des Pfte. Part. *M* 1.—.
 — op. 31. Drei Quartette für 4 Solost. mit Pfte. Part. *M* 2.—.
 — op. 34 b. Sonate für 2 Pfte. nach dem Quintett op. 34. *M* 3.—. (Zwei Exemplare notwendig.)
 — op. 37. Drei geistl. Chöre für FrSt. ohne Bgl. Part. *M* 1.20.
 — op. 41. Fünf Lieder. Für 4stgn. Mch. Part. *M* 1.20.
 — op. 42. Drei Gesänge für 6stgn. Chor a capp. Part. mit unterl. Pfte.-Ausz. *M* 1.80.
 — op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen für (4stgn.) Frch. a capp. od. mit willkürl. Bgl. des Pfte. *M* 1.50.
 — op. 52. Liebeslieder. Walzer für das Pfte. zu 4 Hdn. u. Ges. ad lib. Part. *M* 2.50.
 — op. 62. Sieben Lieder für gCh. Part. *M* 1.50.
 — op. 64. Drei Quartette für 4 Solost. u. Pfte. Part. *M* 1.50.