

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Brahms, J., op. 28. Vier Duette für Alt u. Bariton mit Begl. des Pfte. *M* 1.50.
 — op. 51, 2. Streichquart. amoll. St. *M* 2.—.
 — op. 52 a. Liebeslieder. Walzer für Pfte zu 4 Hdn. *M* 1.20.
 — op. 65 a. Neue Liebeslieder. Walzer für Pfte. zu 4 Hdn. *M* 1.20.
 — op. 74. Zwei Motetten für gCh. a capp. 1. Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen. 4 St. je *M* —.25.
 St. *M* 2.—.
 — op. 88. Streichquint. Nr. 1. Fdur für 2 Viol., 2 Vln., V.cello. St. *M* 2.—.
 — op. 99. Sonate Nr. 2. Fdur für V.cello u. Pfte. *M* 1.50.
 — op. 111. Streichquint. Nr. 2. Gdur für 2 Viol., 2 Vln., V.cello. St. *M* 2.—.
 — op. 118. Sechs Klavierstücke. *M* 1.20.
 Busch, A., op. 31. Konzert Cdur für Pfte. u. Orch. Für 2 Pfte. bearb. von R. Serkin. *M* 9.— n. (2 Ex. notw.)
 Gluck, Ch. W., Die Pilger von Mekka. Komische Oper. Hrsg. von M. Arend. Für die Bühne bearb. von C. Hagemann. 5 Str.-St., 12 Harm.-St. Preis nach Vereinbarung.

Alfr. Coppentrath's Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

- Schubert, F., Messe in Esdur für gCh. mit Org. bearb. von L. Bonvin. Part. *M* 6.—, 4 St. je *M* 1.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Brahms, J., op. 68. Sinfonie Nr. 1 cmoll. Daraus: 1. Satz für kl. Orch. bearb. von H. Weber. *M* 5.—, dazu Pfte.-St. *M* 1.20, für SO. *M* 4.80; 2. u. 3. Satz, für kl. Orch. bearb. von H. Weber *M* 4.80, dazu Pfte.-St. *M* 1.35, für SO. *M* 4.40; 4. Satz bearb. von H. Weber, für kl. Orch. *M* 5.30, dazu Pfte.-St. *M* 1.65, für SO. *M* 5.—.
 — op. 73. Sinfonie Nr. 2 Ddur bearb. von H. Weber. Daraus: 1. Satz für kl. Orch. *M* 5.—, dazu Pfte.-St. *M* 1.35, für SO. *M* 4.80. — 2. u. 3. Satz für kl. Orch. *M* 4.80, dazu Pfte.-St. *M* 1.35, für SO. *M* 4.40. — 4. Satz für kl. Orch. *M* 5.30, dazu Pfte.-St. *M* 1.35, für SO. *M* 5.—.
 Millöcker, K., Gasparone. Optte. Daraus: Anzoletto und Estrella. Tarantella, für Ges. (Cornet à pist. od. Klar.-Solo) mit kl. Orch. *M* 2.40, dazu Pfte.-St. *M* —.30, mit SO. *M* 2.20.
 Popp, W., op. 283. Walzer Rondo für Solo-Fl. mit kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.
 Strauss (Sohn), J., op. 33. Mariana. Valse für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.
 — op. 368. Glücklich ist, wer vergisst. Polka Mazur. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.30.
 — Wiener Blut. Optte. Daraus: Gr. Fantasie für kl. Orch. *M* 6.50, dazu Pfte.-St. *M* 1.65, für SO. *M* 6.50.

Deutscher Baugewerksbund in Hamburg.

- Berg, H., u. Hering, K., Handwerkslieder aus alter Zeit. Melodien mit Lautenbez. und Text. Mit Abb. von Prof. Helms. 8° *M* —.50.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Benatzky, R., Schubert Franzl. Eine wahre Begebenheit aus dem Leben F. Schuberts für Ges. mit Pfte. bearb. von G. Blasser. *M* 1.50.

Drei Masken Verlag in Berlin.

- Krause, M., Eine Frau von Format. Optte. Daraus: Wir wollen tun, als ob wie Freunde wären. Tango für Ges. mit Pfte. bearb. von O. Lindemann. *M* —.80.

Edition Bristol in Wien.

- Neumann, (Dr.) E., Donauweibchen. Optte. Daraus: Es war einmal. Wienerlied für SO. mit Jazz-St. bearb. von J. Stumpf. *M* 1.50. — Grüss dich Gott, süsse Maus. Shimmy für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Loll. *M* 1.50.

Edition Meisel & Co. in Berlin W 8, Jägerstr. 13/14.

- Meisel, W., Du hast mich nie geliebt. Engl. waltz Lied für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Stolzenwald. *M* 1.80.
 — Gerda. Tango symphonie für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Stolzenwald. *M* 1.80.
 — I roll the dot (Ich rolle Punkt). Black stomp für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 1.80.
 — Rose vom Tiber, ich glüh im Fieber. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Stolzenwald. *M* 1.80.
 — Sind Sie nicht der Krause aus dem Hinterhause. Yale-Heebie-Jeebies für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Stolzenwald. *M* 1.80.

Edition Vuvag in Berlin.

- Waldau, H., Ich weiss ein kleines Städtchen. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Pinner. *M* 1.80.

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

- Bicherl, W., op. 63. Osterlied »Der Auferstandene«. Für 1stgn. Chor u. Soli mit Org.- od. Harm.-Begl. (4stge. Blechbegl. ad lib.). Part. *M* 1.20, Singst. je *M* —.20, 4 Bläserst. in Abschr. *M* 1.20.

- Danneffel, A., op. 10. O salutaris hostia. Hymne zu Ehren des allerh. Altarsakr. für 4stgn. Chor a capp. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.
 — op. 13. Gruss an Maria. Marienlied für gCh. mit Sopran-Solo. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.
 Heffrich, W., op. 10. Messe zu Ehren der hl. Theresia vom Kinde Jesu. Für 4stgn. gCh. mit Org.-Begl. Part. *M* 3.50, St. je *M* —.40.
 Köhler, E., op. 40. Messe zu Ehren der hl. Schutzengel. Für gCh. a capp. Part. *M* 2.50, 4 Chor.-St. je *M* —.30.
 Lankl, P., Ave Maria. Für Solo, 4stgn. gCh. od. Harm.-Begl. Part. *M* 1.—, Solo- u. Chor-St. *M* —.20.

Rob. Forberg in Leipzig.

- Trunk, R., op. 59. Drei Männerch. nach Ged. von J. Schlegel. 1. Ostern. 2. Dahin. 3. Der Kakadu. Part. je *M* —.60, St. je *M* —.20.

G. Gnauck in Dresden.

- Gnauck, G., In die weite Welt — Das Wandern. Märsche für SO. Kplt. *M* 2.50.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Robrecht, K., Walzer-Potp. (Alte und neue Walzer.) Für Orch. *M* 3.—, für Pfte. *M* 2.—.

Max Hieber in München.

- Pfützing, Fr., op. 51. Rhapsodie über eine lustige bayrische Volksweise für gr. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50, für Pfte. *M* 2.—.

Fr. Hofmeister in Leipzig.

- Ferrier, F. W., Ouv. für Pfte. *M* 1.50.
 Fodor, J., Ungarische Tänze ausgew. Für Pfte. ges. von G. Steffens. *M* 1.50.
 Günther, A., D'r Toler Hans Tonl. Erzgebirgslieder mit Pfte.-Begl. Band 19, 20, 21. Je *M* 1.50.
 Hernandez jr., H., Müller wollt in Indien sündigen (Lamento hindu). Fox oriental für Ges. mit Pfte. bearb. von O. A. Evans. *M* 1.80.
 Klimsch, J., Drei leichte Potp. für Viol. und Pfte. *M* 1.50.
 Tourbié, R., op. 252. Freuden am Klavier. 10 leichte Stücke für die Jugend für Pfte. *M* 1.50.
 Musikalische Unterhaltungsstunden. Bd. 4. 6 Transkr. über berühmte klassische Arien für Pfte. *M* 1.50. Bd. 5. Klavierbegl. *M* 1.50.

Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.

- Couperin, F., Soeur Monique. Rondo für Pfte. *M* —.40.
 Marcaillou, G., Indiana. Für Pfte. *M* —.40.
 — Le torrent. Valse célèbre für Pfte. *M* —.50.
 Schubert, F., op. 78. Fantasie. Daraus: Menuett für Pfte. *M* —.40.
 Waldteufel, E., op. 140. Manolo. Walzer für SO. *M* 3.—.
 — op. 171. Chantilly. Walzer für SO. *M* 3.—.
 — op. 172. Rendez-vous. Walzer für SO. *M* 3.—.
 — op. 190. Les fleurs. Walzer für SO. *M* 3.—.

Oesterreichischer Bundesverlag in Wien.

- Zoder, R., Altösterreich. Volkstänze mit Beschreibg. u. Noten. Hrsg. von der Oesterreich. Volksbildungsstelle. 2. Teil. qu.-8° Kplt. *M* 2.50.

D. Rahter in Leipzig.

- Rey, F. L., Karawanenzug. Oriental. Interm., bearb. von B. Egg. Für gr. Orch. *M* 2.25, für kl. Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.—.
 Weninger, L., Anatolischer Tanz. Interm. turco. Für gr. Orch. *M* 2.25, für kl. Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.—.

Carl H. J. Rettig in Hamburg.

- Capelle, F. W., op. 94. Chrysantheme dreams (Träume der Chrysantheme). Valse bost. für SO. *M* 1.80, für Pfte. *M* 1.80.
 Piraly, M., Boxermaxe. Onestep für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Rondo-Verlag in Berlin.

- Gonda, M., Wie kommt die matschge Birne auf den Mist? Für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Hollaender, Fr., Zwei dunkle Augen, zwei Eier im Glas. Tango für Ges. mit Pfte. bearb. von O. Lindemann. *M* 1.80.
 Kollo, W., Wann und wo? Daraus: Zieh dich aus. Foxtr. für SO. bearb. von N. Dostal. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Emil Ruh in Adliswil bei Zürich.

- Leipold, Br., op. 216. Golgatha. Volkstüml. leicht ausführb. Passionsatorium nach Worten der hl. Schrift u. des Gesangbuches für Chor, Streichquart. ad lib. in einf. od. mehrl. Besetzung. Einzelst., Gemeindeg. u. Org. Hauptpart. *M* 3.50, Chor-Part. *M* —.45, Str.-St. je *M* —.45.