

Otto Halbreiter in München.

- Britain, R., op. 7. Nirvana. Für Pfte. mit engl.-deutsch. Text. *M* 1.20.
 Castorina, G., Paquita. Zapateado für SO. *M* 2.—, Viol.-St. *M* —.50.
 Huber-Andernach, Th., op. 25. Vier Lieder für hohe Singstimme u. Pfte. nach Ged. von M. Dauthendey. *M* 1.80.
 Neupert, F., Fräulein, Sie müssen mensendiecken. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Pommer, H., Lieder des deutschen Alpenvolkes. Lfg. 8—10. Geistl. Lieder. qu.-8° *M* 1.50. Lfg. 1—10 in 1 Bde. qu.-° *M* 3.50, geb. *M* 4.—.
 Reiff-Sertorius, L., Drei Lieder nach Ged. von E. Lasker-Schüler für Ges. mit Pfte. 1. Ein Liebeslied. 2. Frühling. 3. Mein Volk. Je *M* 1.50.

Carl Heins in Leipzig.

- Heins, C., op. 273. Blütensterne. Elementarklavierschule. Neue Bearb. von R. Krentzlin. *M* 3.—.
 — Tonperlen für angehende Klavierspieler. Sammlung erweitert und bearb. von H. Wenzel. 2 Bände. Je *M* 2.—.

Alfred Hopfstock in Zittau i. Sa.

- Eyle, E., op. 60. Die deutsche Polizei. Duett mit Pfte.-Begl. *M* 2.—.
 Grohmann, O., op. 4. Mondnacht im Hausgrund. Für mittlere Stimme mit Pfte.-Begl. *M* 1.50.
 Grunz, H., op. 54. Tante Jettchens Verlobung. Urkomische Burleske mit Ges. von A. Hopfstock. Musik *M* 2.—, Textb. 8° *M* 1.50.
 — op. 81. Menschen u. Schiffe. Koupлет für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — op. 82. Knesebecks Raritäten-Kabinett. Ein lustiger Sing-Sang zum Vortrag im geselligen Kreise mit Pfte.-Begl. *M* 1.80.
 — op. 84. Um die Ehre der Frauen. (Ein Erlebnis zu Bonn a. Rh.) Melodram mit Pfte.-Begl. *M* 2.—.
 — Die Perle der Kompagnie. (Eine fidele Instruktionsstunde) aus der Vorkriegszeit. Arrangement von F. Hopfstock. Für 4 Herren. Regiebuch. 8° *M* 1.50, 4 Rollen *M* 3.50.
 Hopfstock, A., Lerchenheim vom Gesangverein. Humorist. Soloszene. Musik: Volksw. mit Pfte.-Begl. *M* 1.80.
 Staub, M., Märchengeister. Walzer für Pfte. *M* 2.—.

Kleine Musikbibliothek in Wien VI, Gumpendorferstr. 117.

- Cesoli, K., op. 76. Silva. Fox-blues für Ges. mit Pfte. 8° Gr. 35.
 Kastner, O., op. 10. In Meidling da drausst. Marschlied für Ges. mit Pfte. 8° Gr. 35.
 Stropp, K., O cara mia Signorina. Charleston für Ges. mit Pfte. 8° Gr. 35.
 Stuber, F., op. 53. Dukatenmarsch. Wienerlied für Ges. mit Pfte. 8° Gr. 35.

D. Rahter in Leipzig.

- Juel-Frederiksen, E., Eine Hochzeitsreise durch Skandinavien. Potp. bearb. von M. Rhode. Für gr. Orch. *M* 5.—, für kl. Orch. *M* 4.50, für SO. *M* 3.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 2.—.
 Karastoyanoff, A., Souvenir de Bitolia. Interm. orientale bearb. von B. Egg. Für gr. Orch. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.
 Schäffer, H., Die Post im Walde, bearb. von M. Rhode. Für Tromp. mit kl. Orch. *M* 1.50, für Tromp. mit SO. *M* 1.20, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* —.75.
 Seybold, A., op. 238. Es war einmal... Sammlung melodischer Vortragsstücke für Viol. mit Begl. ein. 2. Viol. Heft 1. (1. Lage), Heft 2 (1.—3. Lage). Heft je *M* 2.—.
 Weninger, L., Anatolischer Tanz. Interm. für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.—.

Carl Rühle in Leipzig.

- Brahms, J., op. 3, 1. Liebestreu. Für Ges. mit Pfte. cmoll. *M* —.40.
 — op. 19, 4. Der Schmied. Für Ges. mit Pfae. Gdur. *M* —.40.
 — op. 32, 9. Wie bist du, meine Königin. Für Ges. mit Pfte. Ddur. *M* —.40.
 — op. 43, 1. Von ewiger Liebe. Für Ges. mit Pfte. hmoll. *M* —.40.
 — op. 43, 2. Die Mainacht. Für Ges. mit Pfte. Eedur. *M* —.40.
 — op. 46, 4. An die Nachtigall. Für Ges. mit Pfte. Ddur. *M* —.40.
 — op. 47, 4. O liebliche Wangen. Für Ges. mit Pfte. Cdur. *M* —.40.
 — op. 49, 4. Wiegenlied. Für Ges. mit Pfte. Eedur. *M* —.40.
 — op. 63, 5. Meine Liebe ist grün. Für Ges. mit Pfte. Ddur. *M* —.40.
 — op. 63, 8. O wüsst ich doch den Weg zurück. Für Ges. mit Pfte. Ddur. *M* —.40.
 — op. 71, 5. Minnelied. Für Ges. mit Pfte. Bdur. *M* —.40.
 — op. 84, 4. Vergebliches Ständchen. Niederrhein. Volkslied. Für Ges. mit Pfte. Fdur. *M* —.40.
 — op. 86, 2. Feldeinsamkeit. Für Ges. mit Pfte. Fdur. *M* —.40.
 — op. 94, 4. Sapphische Ode. Für Ges. mit Pfte. Eedur. *M* —.40.

- Brahms, J., op. 96, 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht. Für Ges. mit Pfte. Bdur. *M* —.90.
 — op. 97, 4. Dort in den Weiden. Niederrhein. Volkslied. Für Ges. mit Pfte. Bdur. *M* —.40.
 — op. 105, 2. Immer leiser wird mein Schlummer. Für Ges. mit Pfte. dmoll. *M* —.40.
 — op. 105, 4. Auf dem Kirchhofe. Für Ges. mit Pfte. cmoll. *M* —.40.
 — op. 106, 1. Ständchen. Für Ges. mit Pfte. Eedur. *M* —.40.
 — In stiller Nacht. Für Ges. mit Pfte. Eedur. *M* —.40.
 — Och Moder, ich well en Ding han. Für Ges. mit Pfte. Eedur. *M* —.40.
 Nevin, E., op. 13. Wasser-Szenen. Daraus Nr. 4. Narcissus. Für Pfte. *M* —.40.
 Zuccalmaglio, A. W. v., Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn. Für Ges. mit Pfte. von J. Brahms. amoll. *M* —.40.
 — Mein Mädcl hat einen Rosenmund. Für Ges. mit Pfte. bearb. von J. Brahms. Bdur. *M* —.40.
 — Sandmännchen. Für Ges. mit Pfte., bearb. von J. Brahms. Gdur. *M* —.40.
 — Schwesterlein. Für Ges. mit Pfte. bearb. von J. Brahms. amoll. *M* —.40.

Rühle & Wendling in Leipzig.

- Küchler, F., Der Aufstieg vom Volkslied zu den klassischen Meistern. Für Viol. u. Pfte. 3 Hefte je *M* 2.50.

Sam Fox Musik-Verlag in Berlin.

- Edwards, J., Kannst du mir 1, 2, treu sein? Foxtr., Lied od. Slowfox, bearb. von F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Salonquint. *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* —.80.
 May, H., Mein Johannes, ach der kann es. Lustiges Tangolied, bearb. von F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Salonquint. *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* —.80.
 Milton, P., Ausgerechnet ich — denkste! Foxtr.-Lied bearb. von F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Salonquint. *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* —.80.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

- Brahms, J., op. 10. Ballade Nr. 1, bearb. von G. Becce. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.—.
 — op. 73. Sinfonie Nr. 2. Daraus: 3. Satz. Allegretto grazioso, bearb. von G. Becce. Für kl. Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.
 — op. 76, 2. Capriccio, bearb. von G. Becce. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.
 — op. 98. Sinfonie Nr. 4. Daraus: 3. Satz bearb. von G. Becce. Für SO. *M* 1.80, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.—.
 — op. 119. Rhapsodie Nr. 4. Bearb. von G. Becce. Für kl. Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.50.
 Dvořák, O., op. posth. Rhapsodie amoll, bearb. von B. Leopold. Für kl. Orch. *M* 8.50, f. SO. *M* 6.50, f. Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 4.—.
 Heuberger, R., op. 25. Aus dem Morgenlande. Suite, bearb. von G. Becce. 1. Mädchen beim Tanz. Für kl. Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.50. 2. Zwiegespräch am Brunnen. Für kl. Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.50. 3. Ramadan-Fest. Für kl. Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.
 Niemann, W., op. 89. Japan. Daraus: No. 3. Das Kirschblütenfest, bearb. von G. Becce. Für kl. Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.
 — op. 95. Moderne Miniaturen. Daraus: No. 3. Der Streit zwischen Frau Tschang u. Frau Tschang, bearb. von G. Becce. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20. — No. 5. Catalonisches Ständchen, bearb. von G. Becce. Für kl. Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.50.
 Reznicek, E. N. v., Traumspielsuite. Daraus: No. 1. Heiterbucht u. Schmachsund, bearb. von G. Becce. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20. — No. 2. Herbst u. Frühling, bearb. von G. Becce. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.
 Suk, J., op. 16. Ein Märchen. Suite. 1. Liebe u. Leid der Königskinder, bearb. von G. Becce. Für kl. Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.80. 2. Intermezzo-Volkstanz, bearb. von G. Becce. Für kl. Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.

Ullstein-Verlag in Berlin.

- Musik für Alle. No. 253. Erik Meyer-Helmund-Heft. No. 254. Massenet, J., Manon. Je *M* —.75.

Verlag der Arnold'schen Musikschule in Dresden.

- Arnold, A., Allerleichteste kleine Tonbildchen für Anfänger auf der Zither (B-Schl.). *M* —.80.

Wiener Philharmonischer Verlag in Wien.

- Schubert F., op. 161. Streichquartett Gdur für 2 Viol., Vla., V.cello. Part. 8° *M* —.80.