

- Schumann, R., op. 61. Sinfonie Nr. 2. Cdur für gr. Orch. Part. mit unterl. Klavierausz. *M* 6.—.  
 — op. 97. Sinfonie Nr. 3. Esdur für gr. Orch. Part. mit unterl. Klavierausz. *M* 6.—.  
 Strauss (Sohn), J., op. 25. Dem Mutigen gehört die Welt. Walzer. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.  
 — op. 279. Morgenblätter. Für Mch. mit Orch. bearb. von V. Keldorfer. Klavierausz. *M* 3.—, Chorst. je *M* —.60.  
 — op. 364. Wo die Zitronen blühen. Walzer für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von F. Kollmaneck. *M* 1.80.  
 — op. 417. Brautschau. Polka française aus d. Oppte. »Der Zigeunerbaron« für Mdnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* —.80, St. kplt. *M* 2.—.  
 — Der Zigeunerbaron. Oppte. Daraus: Entrée-Couplet: Als flotter Geist. Für kl. Orch. *M* 2.40, dazu Pfte.-St. *M* —.60, für SO. *M* 2.20. — Schatzwalzer. Für kl. Orch. *M* 3.—, dazu Pfte.-St. *M* —.60, für SO. *M* 2.80. — Walzerlied: So voll Fröhlichkeit. Für kl. Orch. *M* 2.40, dazu Pfte.-St. *M* —.60, für SO. *M* 2.20.  
 Sweet, A. S., La madone. Méditation religieuse für kl. Orch. *M* 2.80, dazu Pfte.-St. *M* —.60, für SO. *M* 2.50.  
 Thomas, A., Hamlet. Oper. Daraus: 2 Vorspiele für kl. Orch. bearb. von R. Atzler. *M* 3.—, dazu Pfte.-St. *M* —.75, für SO. *M* 2.50.  
 Verdi, G., La forza del destino. (Die Macht des Geschickes.) Oper. Daraus: Ouv. für kl. Orch. *M* 4.—, dazu Pfte.-St. *M* —.90, für SO. *M* 3.—.  
 — Rigoletto. Oper. Daraus: Freundlich blick ich auf diese und jene. Für kl. Orch. *M* 2.40, dazu Pfte.-St. *M* —.60, für SO. *M* 2.20. — O wie so trügerisch. Canzone für Zither (Viol.-Schl.) mit Text, bearb. von F. Kollmaneck. *M* 1.—.

G. Danner in Mühlhausen i. Th.

- Schmidt, M., Der Dienstmädchen-Kongress. Komisches Ensemble mit Pfte.-Begl. für 6 oder mehr junge Damen. *M* 3.50.

Drei Masken Verlag in Berlin.

- Blasmusik-Mappe. H. 5 u. 6. 8° Je *M* 4.—.  
 Modernes Zitheralbum. Bd. 8. 17 bekannte Schlager für Z. (Mü.-St.) bearb. von F. Lohr. qu.-8° *M* 2.—.

Edition Karl Brüll in Berlin W 50, Kurfürstendamm 230.

- Raymond, F., Ich steh mit Ruth gut. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von Ch. Christoph. *M* 1.80.  
 Rosen, W., Am Neckar sind die Mädels blond. Marschlied für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 1.80.  
 Ziegler, E., Still die Tränen mein Kind. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 1.80.

Edition Matter in Berlin-Neukölln, Bürknerstr. 15.

- Hille-Dombrowski, A., op. 8. Alifa. Scène orientale für SO. bearb. von F. A. Schrock. *M* 1.50.  
 Rivelli, F., op. 324. Tändelei. Intermezzo für SO. *M* 1.50.

Edition Metropol in Berlin NO 55, Hufelandstr. 15.

- Rust, F. W., Hoppla, so lieben wir! Revue. Daraus: Uncle is sleeping (Onkel schläft). Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von A. Biron. *M* 1.80.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

- Král, J. N., op. 51. Brucker-Lager-Marsch. Für Orch. bearb. von A. Altendorf. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

- Aysslinger, R., op. 202. Fahnenlied. Für Mch. Blatt-Part. *M* —.25.  
 Herold, R., op. 48, 2. Heimattrauschen. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Gustav Gerdes in Köln.

- Beethoven, L. van, op. 22. Sonate Nr. 11 Bdur. Für Pfte. rev. u. mit Bemerkungen sowie Fingersatz vers. v. M. van de Sandt. *M* 1.50.

Hamburger Schlager-Verlag H. Krützfeld in Hamburg 19.

- Krützfeld, H., Über dem Ozean. Ozean-Step für SO. bearb. von K. Scherzler. *M* 1.80.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

- Sibelius, J., op. 106. Danse champêtre für Viol. u. Pfte. Nr. 1—5 je *M* 2.25.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Haug, G., op. 92. Aussöhnung. Für Mch. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.50.  
 Lendvai, E., op. 45. Vita victrix. Gesänge der Lebensbejahung. Für Mch. a capp. 1. Ahoi! Part. *M* 1.80, St. je *M* —.25. 2. Goldene Geister. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.

Fritz Kahle in Leipzig.

- Kellner, J., op. 7. Deutscher Schützenfestmarsch. Für Mdn.-quart. bearb. von F. Kahle. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Max Leichsening in Hamburg.

- Brahms, J., Zwölf Etüden für Tromp. (Cornet à pist.). Rev. von C. Schmeisser. *M* 2.50.

D. Rahter in Leipzig.

- Micheli, G. de, op. 53. Lied ohne Worte, bearb. von L. Zeitlberger. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.20.

Ries & Erler G. m. b. H. in Berlin.

- Ailboud, H., Wer ist die Schönste im ganzen Land? Charakterstück für SO. *M* 2.—.  
 Händel, J., op. 23. Drei Männerchorlieder nach Texten von K. A. Findeisen. 1. Die grosse Mitternacht. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25. 2. Ich weiss ein Lied. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20. 3. Rezept. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.  
 Milton, P., Ich weiss Bescheid — ich bin im Bilde! Step u. Marschlied f. SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Rühle & Wendling in Leipzig.

- Blon, F. v., Blumengeflüster. Charakterstück für Salonquart., bearb. von L. Zeitlberger. *M* 1.80.  
 Wiggert, P., op. 27. Ungar. Rhapsodie Nr. 2. bmoll für Tromp. od. Cornet à pist. mit Pfte.-Bgl., bearb. von F. Herbst. *M* 3.—.

Sam Fox Musikverlag in Berlin.

- Cleaver, P., Ein Schwips — ein Schwipschen! macht alles auf Erden gut! Slow-Fox u. Black bottom., bearb. von F. Ralph, für gr. Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Salonquint. *M* 1.—, für Ges. m. Pfte. *M* —.80.  
 Doucet, Cl., Chopinata. Foxtr., bearb. von J. Nussbaum, für gr. Orch. mit Jazz-St. *M* 3.50, für SO. St. *M* 2.50, für Salonquint. *M* 1.25, für Pfte. *M* 2.—.  
 Milton, P., Ausgerechnet ich — denkste! Foxtr. für Ges. m. Pfte. *M* —.80.  
 Zamecnik, J. S. u. Cleaver, P., Mein süsser Affe. (Neapolitan nights.) Foxtr. für gr. Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Salonquint. *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienh. Robert Lienau in Berlin-Lichterfelde.

- Schubert, Franz, Frei-Bearb. von Leopold Godowsky f. Pfte. — op. 9. Heidenröslein. *M* 1.80. — op. 25. Morgengruss. *M* 2.25. — Ungeduld. *M* 3.—. — Das Wandern. *M* 2.25. — Wohin? *M* 2.25. — op. 32. Die Forelle. *M* 2.25. — op. 43. Die junge Nonne. *M* 3.—. — op. 89. Gute Nacht. *M* 2.25. — op. 98. Wiegenlied. *M* 1.80. — An Mignon. *M* 2.70. — Liebesbotschaft. *M* 2.70. — Litanei. *M* 2.25.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

- Woyrsch, F., op. 68. Wie glänzt der helle Mond für Mch. *M* 1.10.

Steingraber-Verlag in Leipzig.

- Bose, F. v., op. 20. Suite Nr. 2 für Pfte. *M* 2.—.  
 Frey, M., op. 67. Drei Lieder f. S. mit Pfte.-Begl. 2. Spieglein im Walde. *M* —.80. — 3. Tanzlied. *M* —.80.  
 Kuhn, Crucifixus. Für 6stgn. gCh. Part. u. St. kplt. *M* 2.40.

Chr. Friedrich Vieweg, G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

- Klapper, R., op. 24, 1. Die Maushochzeit. 2. Ringelreihen für 3stgn. Kinderch. Blattpart. je *M* —.10.  
 Loewe, K., op. 81, 4. In der Marienkirche begruben sie ihn, für gCh. Blatt-Part. *M* —.15.  
 Marschner, A. E., Vaterlandslied. Für gCh. Blatt-Part. *M* —.15.  
 Reling, H., Hab Sonne im Herzen. Für gCh. bearb. von F. Wagner. Blatt-Part. *M* —.15.  
 Schubert, F., op. 171. Daraus: Ländler. Für 3 Viol., V.cello u. Pfte. bearb. von F. Wagner. Part. *M* 2.—, Pfte.-St. *M* 1.50, Streich-St. je *M* —.40, für Viol. u. Pfte. *M* 1.80. — Sanctus. Mit doppelter Textunterlage (»Abschied«). Für gCh. Blatt-Part. *M* —.15.  
 Stuntz, J. H., Vaterlands-Sänger. Für gCh. Blatt-Part. *M* —.15.

Wiener Philharmonischer Verlag in Wien.

- Bruckner, A., Sinfonie Nr. 5 Bdur. Für Orch. Neu rev. von J. V. Wössa. Part. 8° *M* 2.50.

