

- Palestrina, G. P. da, Missa »Confitebor tibi Domine«. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. von H. Bäuerle. 4 St. je \mathcal{M} —40.
— Missa »Fratres, ego enim accepit«. Krit. korrekte, modernisierte Ausg. von H. Bäuerle. 4 St. je \mathcal{M} —40.
Schubert, F., Salve regina. Hymne an die Mutter Gottes. Sopran u. Alt, Tenor u. Bass. St. je \mathcal{M} —25.
Sinigaglia, L., op. 40 a. I. u. II. St. zus. mit piemontes.-frz. u. dtsh. Text je \mathcal{M} —25.
Zuccalmaglio, A. W. v., Sandmännchen. Für Ges. mit Pfte. bearb. von J. Brahms. Ausg. für hohe u. tiefe St. je \mathcal{M} —50.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Goeyens, F., Ballade. Für Pfte. \mathcal{M} 1.60.
— Prélude fismoll. Für Pfte. \mathcal{M} 1.60.
Mazas, F., op. 62. Drei Duette für zwei Bratschen. Übertr. von L. Pagels. \mathcal{M} 3.—
Preckher, J., Sursum corda. Grande marche. Für Harm.mus. Frs. 12.—, für Blechmus. Frs. 10.—
Romberg, A., op. 4. Drei Duette für zwei Bratschen. Übertr. von L. Pagels. \mathcal{M} 3.—
Strauss (Sohn), J., op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer für Band. in Originaltonart bearb. von O. Seifert. \mathcal{M} 1.50.
— op. 367. Du und Du. Walzer nach Motiven der Optte. »Die Fledermaus«. Für Band. in Originaltonart bearb. von P. Frey. \mathcal{M} 1.50.
— op. 418. Schatz-Walzer. Für Band. in Originaltonart bearb. von O. Seifert. \mathcal{M} 1.50.

Ludw. Doblinger in Wien.

- Benatzky, R., Alt-Wiener Dosenstücke. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 6.—
Ganglberger, J. W., Mein Teddybär. Konzertpolka. Für Viol. \mathcal{M} —.75, für Viol. und Pfte. \mathcal{M} 2.—
Wasservogel, E., op. 9. Jugend-Album. Für Pfte. zu 2 Hdn. Heft 2. \mathcal{M} 1.50.

Edition Bristol in Wien.

- Philipp, L., Die Liebeskutsche. Optte. Daraus: Klav.ausz. zum Dir. einger. \mathcal{M} 10.—

Henry Feldow-Bechly in Berlin.

- Burwig, G., Soubretten-Mappe für Bühne und Haus. Kouplets für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 3.—

Fidelio-Verlag in Berlin S 42, Oranienstr. 64/65.

- Croé, B., Wir habn noch nicht genug. Ein Sonderzug von Theke zu Theke. Ulkmarsch für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} —80.

Adolf Hampe in Hannover.

- Bein, W., Wer Grosses will. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —30.
Scheffler, J. J., op. 127. Dansmusik. Für Mch. Part. \mathcal{M} —80, St. je \mathcal{M} —20.
Ziegler, H., Lasst uns singen, jubeln, jauchzen. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —30.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

- Brahms, J., op. 10, 1. Ballade. Für Mdln.orch. bearb. von Th. Ritter. Mdlne. 1 \mathcal{M} —30, Mdlne. 2, Mla. je \mathcal{M} —15, Git. \mathcal{M} —30, Mdlne. 3, Fl., Mand.cello, B. je \mathcal{M} —15.
— op. 119, 4. Rhapsodie. Für Mdln.orch. bearb. von Th. Ritter. Mdlne. 1, 2, Mla., Git., Mdlne. 3, Fl., Mand.cello, B. je \mathcal{M} —30.
Dressel, E., Sinfonie Desdur für gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung.
Ritter, Th., Russ. Volksmusik. Russ. Volkslieder, Romanzen, Tänze, Märsche für Mdln.orch. qu.-8^o Mdlne. 1, 2, 3, Mla., Fl., Mand.cello, B. je \mathcal{M} 1.—, Git. \mathcal{M} 2.—

C. A. Klemm in Leipzig.

- Händel, G. F., Alcina. Oper. Daraus: Orchestersätze. Für den Konzertgebrauch einger. von G. Göhler. I. Ouv. Part. \mathcal{M} 2.—, St. je \mathcal{M} 1.—, Cemb.st. \mathcal{M} 1.50.

Adolph Nagel in Hannover.

- Hässler, J. W., Zwei Sonaten (Ddur und Gdur) für Pfte. u. Fl. od. Viol. Neuausg. von M. Glöder. \mathcal{M} 2.—
Telemann, G. P. H., Der getreue Musikmeister. Daraus: Sonata par il flauto dolce e b. c. Für Fl. u. Pfte. hrsg. von E. Dohrn. \mathcal{M} 2.—
Weiland, J. J., Jauchzet Gott alle Lande. Geistl. Konzert für eine Singst. (od. einstgn. Ch.), 2 Viol. u. b. c. mit dtsh. u. engl. Text hrsg. von F. Saffe. Part. \mathcal{M} 3.—; Str., Ch.- u. Einzelst. je \mathcal{M} —20.

Ries & Erler G. m. b. H. in Berlin.

- Ailboud, H., Wer ist die Schönste im ganzen Land? Charakterstück für Orch. \mathcal{M} 3.—

Adolf Robitschek in Wien.

- Maux, R., op. 87. Im Volkston. Für 4stgn. Frch. Part. \mathcal{M} —60, St. je \mathcal{M} —15.

Carl Rühle in Leipzig.

- Brahms, J., Brahms Liederschatz. 25 ausgew. Lieder u. Ges. mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 1.50.
Kellner, J., op. 7. Deutscher Schützenfestmarsch. Für Mdln.-quart. bearb. von F. Kahle. \mathcal{M} —80.

Rob. Rühle in Berlin.

- Lincke, P., Wir sehn alles doppelt. Feuchtfrohl. Tanzpotp. für Mdlnquart. \mathcal{M} —80.
May, H., Zwei unterm Himmelszelt. Valse bost. für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. \mathcal{M} 1.80, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} —80.
Profes, A., Mariska. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. \mathcal{M} 1.80, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} —80.
Roland, M., Liebe u. Trompetenblasen. Optte. Daraus: Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von L. Leux. \mathcal{M} 1.80, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} —80.
Rust, F. W., Go on, Boby. Slowfox für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. \mathcal{M} 1.80, für Pfte. \mathcal{M} —80.

Rühle & Wendling in Leipzig.

- Hoch, Th., op. 16. Nachklänge a. d. Zillertal. Für Cornet à pist. mit Orchbegl. bearb. von F. Herbst. \mathcal{M} 6.—
Wiggert, P., op. 50. Konzert Desdur. Für Tromp.-Solo u. Pfte. bearb. von F. Herbst. \mathcal{M} 4.50.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Abel, K. F., Sonate emoll. Für Vla. da Gamba u. b. c. Neuausg. bearb. u. hrsg. von Chr. Döbereiner. Für Vla. da Gamba u. Cemb. \mathcal{M} 4.—, für V.cello u. Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Brahms, J., op. 56 a. Variationen über ein Thema von J. Haydn. Für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 2.—
— Liebeslieder-Walzer. Suite bearb. von G. Becce. I. II. Je \mathcal{M} 2.50.
— Zwei Walzer op. 39, 15 und op. 39, 2. Für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 1.50.
Haas, J., op. 74. Christuslieder. Sieben Ged. von R. J. Sorge für eine hohe St. und Pfte. \mathcal{M} 2.50.
Händel, G. F., Xerxes. Oper. Daraus: Largo. Zus. mit: Giordani, T., Caro mio ben. Für SO. bearb. von L. Artok. Kplt. \mathcal{M} 1.20.
Herbst, K., Jazz-Etüde. Für Pfte. \mathcal{M} 1.50.
Juel-Frederiksen, E., Abendruhe. Serenade für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 1.80.
Kühnel, A., Sonate Nr. 7 Gdur. Für V.cello und Pfte. bearb. und übertr. von Chr. Döbereiner. \mathcal{M} 1.80, für Vla. da Gamba und Cemb. \mathcal{M} 4.—
— Sonate Nr. 9 Ddur. Neuausg. von Chr. Döbereiner. Für Vla. da Gamba u. Cemb. \mathcal{M} 4.—, für V.cello u. Pfte. \mathcal{M} 1.80.
MacDowell, E., op. 51. Suite aus »Amerikanische Wald-Idyllen«. Für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 4.—
Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 62, 6. Frühlingslied. Für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 1.20.
Menge, F., op. 7. Präsidenten-Marsch. Für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 1.80, für Pfte. \mathcal{M} 1.50.
Meyerbeer, G., Fackeltanz Nr. 1, Bdur. Für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 2.—
Reutter, H., op. 29. Tanz-Suite. Für Pfte. \mathcal{M} 2.—
Schmid, H. K., op. 60. Sonate. Für Viol. u. Org. \mathcal{M} 3.—
Schrammel, J., Wien bleibt Wien. Marsch für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 1.20.
Slavenski, J., Tänze u. Lieder a. d. Balkan. Für Pfte. Bd. 1. 2. Je \mathcal{M} 2.50.
Strauss (Vater), J., op. 228. Radetzky-Marsch. Für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 1.20.
Streng, F., Das Mainzer Lied. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.20.
Tartini, G., Arioso. Für Viol. u. Pfte. bearb. von T. Nachez. \mathcal{M} 1.50.
— Concerto Adur. Für Viol. u. Pfte. bearb. von T. Nachez. \mathcal{M} 3.—
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Lied an den Abendstern. Für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 1.50.
Willms-Muth, Vater Rhein-Marsch. Für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 1.80.

Fr. Ullrich in Godesberg a. Rh.

- Guggenbühler, A., op. 30, 1. Spielmannsrub. Für Mch. Part. \mathcal{M} —80, St. je \mathcal{M} —20.
Herold, R., op. 35, 3. Gefilde der Seligen. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —25.
Klein, H., Heil deutschem Männersang. Für Mch. Blatt-Partitur \mathcal{M} —20.
Schaaf, J., op. 119. Musikantenreichtum. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —25.
Schmidt, W., op. 55. Rose Marie. Für Mch. Blatt-Part. \mathcal{M} —20.

Universum-Verlags-A.-G. in Basel.

- Cowler, J., Zieh dich aus. Revue. Daraus: Ich hab ein Zimmer, goldige Frau. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Noack. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80. — Der Onkel und die Tante. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Noack. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.