

- Dowland, J., Süßes Lieb. Madrigal für Mch. bearb. von R. Weinwurm. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- Fricke, R., op. 90. Drei volkstüml. Lieder für Mch. 1. Elb-heimat. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.25. 2. Sommernacht. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20. 3. Lasst die Töne Glocken sein. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
- Mair, F., Schubert-Hymne. Instr.-St. kplt. \mathcal{M} 1.80.
- Möhring, F., Der Trompeter an der Katzbach. Für Mch. hrsg. Tromp. ad lib. von V. Keldorfer. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15, Tromp. \mathcal{M} —.15.
- Morley, Th., Mein schönes Lieb, das lachtet. Tanzl. für Mch. bearb. von R. Weinwurm. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- Nun strahlt der Mai. Für Mch. bearb. von R. Weinwurm. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- Pache, J., op. 61, 1. Waldeinsamkeit. Für Mch. hrsg. von V. Keldorfer. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- op. 62, 1. Vergangen. Für Mch. mit 2 Viol., Vla., V.cello und Pfte.-Begl. hrsg. von V. Keldorfer. Part. \mathcal{M} —.60, Chorst. je \mathcal{M} —.15, Instr.-st. je \mathcal{M} —.15. 2. Stilles Gedenken. Für Mch. mit Pfte.-Begl. hrsg. von V. Keldorfer. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- op. 83, 3. Es steht eine mächtige Linde. Für Mch. hrsg. von V. Keldorfer. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- op. 85. Des Liedes Heimat. Für Mch. mit Pfte.-Begl., hrsg. von V. Keldorfer. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.30.
- Schubert, F., op. 17, 2. Liebe. Für gCh. bearb. von A. Cranz. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
- op. 112, 1. Gott im Ungewitter. Für gCh. mit Pfte.-Begl. Klav.-Part. \mathcal{M} 1.20, Chorst. je \mathcal{M} —.25. Nr. 2. Gott der Welt-schöpfer. Für gCh. mit Pfte.-Begl. Klav.-Part. \mathcal{M} —.80, Chorst. je \mathcal{M} —.20. Nr. 3. Hymne an den Unendlichen. Für gCh. mit Pfte.-Begl. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
- Stuntz, J. H., Heil dem Vaterland. Bankettlied für Mch. bearb. von V. Keldorfer. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- Wilhelm, K., op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland. Für Mch. hrsg. von V. Keldorfer. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.

Wilhelm Lindemann in Berlin-Karlshorst.

- Lindemann, W., Ach, blas noch einmal auf dem Saxophon. Für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—.
- Chopin-Militärmarsch für SO. \mathcal{M} 2.—.
- Musketier-Liedermarsch. Foxtr. für SO. \mathcal{M} 2.—.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

- Bach, J. S., Bach-Compendium. 16 ausgew. mittelschwere Klavierstücke. Neuausg. von Schultze-Biesantz. \mathcal{M} 1.20.
- 24 sehr leichte Original-Klavierstücke, zum Teil erleichtert, möglichst notengetreu. Neuausg. von Schultze-Biesantz. \mathcal{M} 1.50.
- Händel, G. F., Händel-Compendium. 21 ausgew. mittelschwere Klavierstücke. Neuausg. von Schultze-Biesantz. \mathcal{M} 2.—.
- Mozart, W. A., La tartine de beurre. Für Pfte. \mathcal{M} —.40.

R. Prinz in Berlin.

- Earl, R., Mein Traumbild. Für SO. bearb. von H. Schaefer. \mathcal{M} 1.50, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
- Raasch, P., D'Geniesser. Stimmungsmarsch für Orch. \mathcal{M} 2.—, für SO. \mathcal{M} 1.50, Pfte.-St. einzeln \mathcal{M} 1.—.
- Schwiegermutter leuchte mal. Walzerlied für SO. \mathcal{M} 1.50.

Carl H. J. Rettig in Hamburg.

- Petrausch, W., Wochenend. Lied u. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Hänsel. \mathcal{M} 1.80.

Rondo-Verlag in Berlin.

- Benatzky, R., Ich kenne ein anderes Berlin. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. \mathcal{M} 1.80.

Carl Rühle in Leipzig.

- Brahms, J., op. 1. Sonate Nr. 1 Cdur. Daraus: Andante (Verstohlen geht der Mond auf) für Pfte. Neuausg. rev. und mit Fingers. vers. von A. Kleinpaul. \mathcal{M} —.40.
- op. 5. Sonate fmoll. Daraus: Andante (Der Abend dämmert) für Pfte. Neue Ausg., rev. u. mit Fingers. vers. von A. Kleinpaul. \mathcal{M} —.40.
- Schubert, F., op. 152. Fuge. Für Pfte. bearb. von J. F. C. Dietrich. \mathcal{M} —.40.

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung Rob. Lienau in Berlin-Lichterfelde.

- Bandara, L., Drei Lieder für Ges. mit Pfte. 1. Am Ufer. 2. Nächtliche Frage. 3. Sommer. Je \mathcal{M} 1.20.
- Brunetti-Pisano, A., Vier Lieder für Ges. mit Pfte. Kplt. \mathcal{M} 2.50.

Steingraber-Verlag in Leipzig.

- Haydn, J., Sonaten, Fantasie, Capriccio u. Variat. fmoll für Pfte. Neue Phrasierungsausg. in fortschreitender Ordnung mit Fingers. u. Vortragsbez. von W. Rehberg. \mathcal{M} 3.—.

Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.

- Courvoisier, W., op. 38. Kleine Lieder zu Kinderreimen für Ges. mit Pfte. Bd. 1. \mathcal{M} 5.—.
- Hay, F., op. 16. Konzert in amoll für Bratsche u. Orch. Ausg. für Vla. und Pfte. \mathcal{M} 12.—.
- Kelterborn, L., Schweizerlied. Für Mch. Blatt-Part. \mathcal{M} —.20.
- Laubach, H., Chor der Gefallenen. Für gCh. Blatt-Part. \mathcal{M} —.30.
- Willner, A., An den Tod. Für gCh. Sängerpart. \mathcal{M} —.20.

P. J. Tonger in Köln.

- Otten, H., Rhein, Wein und Mägdelein. Marschlied für SO. \mathcal{M} 2.—, für Harm.mus. 8° \mathcal{M} 2.—.
- Pützsen, L., Zwei Kinderlieder f. Mch. 1. Der Soldat. 2. Bienchen summ herum. Part. kplt. \mathcal{M} —.80, St. kplt. je \mathcal{M} —.20, Solo-St. kplt. \mathcal{M} —.25.
- Schubert, F., op. 3, 3. Heidenröslein. Für Mch. mit Pfte. ad lib. bearb. von P. Mania. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- op. 4, 3. Wanderers Nachtlied. Für gCh. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- op. 17, 4. Die Nacht. Für gCh. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15, für 3stgn. Frch. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- op. 25. Die schöne Müllerin. Daraus: Nr. 1. Das Wandern. Für 3stgn. Frch. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- op. 59, 3. Du bist die Ruh. Für Mch. mit Pfte.-Begl. bearb. von P. Mania. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- op. 89, 5. Der Lindenbaum. Für 3stgn. Frch. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- Deutsche Messe II. Daraus: Sanctus. Für gCh. bearb. von P. Mania. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15, für 3stgn. Frch. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15. — Wohin soll ich mich wenden. Für Frch. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- J. W. v. Goethe. Lieder u. Gesänge mit Begl. des Pfte. Eine Auswahl für Haus und Schule (Original-Ausg.). Zusammenstellung und Anmerkung von P. Mies. \mathcal{M} 1.50.
- Hymne. Für gCh. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- Litanei auf das Fest »Allerseelen«. Für Mch. mit Pfte.-Begl. ad lib. bearb. von P. Mania. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- Ständchen (Morgenständchen). Für Mch. mit Pfte.-Begl. bearb. von P. Mania. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- Weihegesang. Für Mch. bearb. von J. Schwartz. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.

Viola-Verlag in Berlin.

- Krome, H., Und im Mai. Für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.80, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.

J. Weiss Musikverlag Walter Thomass in Berlin.

- Weiss, J., op. 38. Erste Blumenlese für angehende Violinisten. Rev. u. erw. von A. Seybold. Heft 1—4. (Erste Lage.) Kplt. für Viol.solo \mathcal{M} 2.50, für 2 Viol. \mathcal{M} 4.50, für Viol. u. Pfte. \mathcal{M} 6.50, für 2 Viol. u. Pfte. \mathcal{M} 8.50. — Einzelausg. H. 1—4. Für Viol. Heft je \mathcal{M} 1.—, für 2 Viol. je \mathcal{M} 1.80, für Viol. und Pfte. je \mathcal{M} 2.50, für 2 Viol. u. Pfte. je \mathcal{M} 3.30.
- op. 43. Erster Fortschritt des jungen Violinisten. Dritte Lage. Rev. u. erw. von A. Seybold. Heft 1—4 kplt. Für Viol. \mathcal{M} 2.50, für 2 Viol. \mathcal{M} 4.50, für Viol. und Pfte. \mathcal{M} 6.50, für 2 Viol. und Pfte. \mathcal{M} 8.50. — Einzelausg. Heft 1—4. Für Viol. je \mathcal{M} 1.—, für 2 Viol. je \mathcal{M} 1.80, für Viol. und Pfte. je \mathcal{M} 2.50, für 2 Viol. und Pfte. je \mathcal{M} 3.30.
- op. 53. Zweite Blumenlese für angehende Violinisten. Erste Lage. Rev. u. erw. von A. Seybold. Heft 1—4 kplt. Für Viol. \mathcal{M} 2.50, für 2 Viol. \mathcal{M} 4.50, für Viol. und Pfte. \mathcal{M} 6.50, für 2 Viol. und Pfte. \mathcal{M} 8.50. — Einzelausg. Heft 1—4 für Viol. je \mathcal{M} 1.—, für 2 Viol. je \mathcal{M} 1.80, für Viol. und Pfte. je \mathcal{M} 2.50, für 2 Viol. und Pfte. je \mathcal{M} 3.30.
- op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Dritte Lage. Rev. u. erw. von A. Seybold. Heft 1—4 kplt. Für Viol. \mathcal{M} 2.50, für 2 Viol. \mathcal{M} 4.50, für Viol. und Pfte. \mathcal{M} 6.50, für 2 Viol. und Pfte. \mathcal{M} 8.50. — Einzelausg. Heft 1—4 für Viol. je \mathcal{M} 1.—, für 2 Viol. je \mathcal{M} 1.80, für Viol. und Pfte. je \mathcal{M} 2.50, für 2 Viol. und Pfte. je \mathcal{M} 3.30.

Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

- Leuschner, T. R., A prima vista. Original-Filmmusik. Nr. 6. Chinesisches Märchen. Für Orch. \mathcal{M} 3.—, für SO. \mathcal{M} 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello \mathcal{M} 1.20.