

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Brahms, J., op. 15. Konzert d-moll für Pfte. mit Orch. Part. 8° Mit Vorw. von W. Altmann. *M* 2.50.
— op. 16. Serenade Adur für kl. Orch. Part. 8° Mit Einf. von W. Altmann. *M* 1.50.

Gustav Gerdes in Köln.

- Czerny, K., op. 299. Schule der Geküffigkeit. Neue Ausg. von W. Georgii. Für Pfte. 4 Hefte je *M* —.80.
Otten, H., Ein Viertelstündchen nur mit dir allein sein. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Blechmus. 8° *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
— Wenn do det ganz allein mit kanna. Marschlied für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Blechmus. 8° *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Karl Hochstein in Heidelberg.

- Abt, F., Die Lindenwirtin. Für Mch. bearb. von W. Moldenhauer. Part. 8° St. je *M* —.20.
Danneffel, A., op. 78. Daheim. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Lotti, A., Crucifixus. Für 6stgn. Mch. bearb. von W. Moldenhauer. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Moldenhauer, W., op. 46. Das Hederitt. Für 5stgn. gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
— An Franz Schubert. Zu seinem Gedächtnis. Unter Benutzung des op. 55: Grosser Trauermarsch auf den Tod Alexanders I. Für Mch., Kinder- od. Frch. u. Pfte. (Orch.) einger. Klav. ausz. *M* 3.—, St. für Mch. je *M* —.30, für Kinder- oder Frch. St. je *M* —.25.
Scheller, J., Verloren. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Suess, O., Abend. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25.

Fr. Hofmeister in Leipzig.

- Palmerin, R., Wenn Leben ruht und Sterne wandern. Lied und Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von O. A. Evans. *M* 2.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Vogel, M., Myrten und Rosen. 87 der schönsten Lieder, Arien und Duette in mittlerer Stimmlage mit Pfte.-Begl. und instrukt. geordnet. Neu bearb. von R. Dost. Ausg. für Ges. mit Pfte. *M* 5.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Heinrichs, H., An einem Grabe. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Kranz, A., Übungen für den Gesangsunterricht. 8° Geb. *M* 2.50.

Max Leichsening in Hamburg.

- José, P., op. 67. Die alte Linde. Lied für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Klingenberg, A., op. 6, 3. Das Mohnfeld. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
— op. 9, 1. Abendsprache. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. No. 3. Irrkraut. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.
— op. 10. Drei Lieder für Ges. mit Pfte. 1. Das Kätzchen. *M* 1.20. 2. Frühlingsstunde. *M* 1.—. 3. Die Verschmähte. *M* 1.50.
— op. 11. 1. Erfüllung. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20. 2. Mittag. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.
Ottone, P., Carabimba. 6/8 Onestep für SO. mit Jazz-St. bearb. von P. Pijlé. *M* 1.80, für Pfte. *M* 1.80.

Lido-Verlag in Leipzig, Lessingstr. 4a.

- Karst, I., Knock out. Paso doble zus. mit Hering, E., Wenn du einmal küsst. Onestep für SO. mit Jazz-St. bearb. von B. Egg. *M* 2.—.
Wittenbecher, O., und Klengel, H. J., Die tanzende Welle im lustigen und sentimental ¾ Takt. Für SO. *M* 2.—, für Pfte. mit Text. *M* 1.50.

Carl H. J. Rettig in Hamburg.

- Will, A., Mein Grosspapa will auf die Bäume steigen. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Hänsel. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Roehr A.-G. in Berlin.

- Ailboud, H., Hanswurstaide. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.
— Verherrlichung. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.
Bartholdy, C., op. 27. Spuk. (Mysterioso grotesque.) Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.
Bece, G., Racconto tragico. (Eine tragische Erzählung.) Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.
Cowler, J., Heut war ich bei der Frida. Foxtr. für Ges. mit Band. bearb. von O. Seifert. *M* —.80.
— Von wem hast du die Augen. Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

- Egen, A., Ja, ja, die Frauen sind meine schwache Seite. Yale für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Salonquint. *M* 1.—.
— Die Loreley. Marschlied für Mdlnquart. bearb. von K. H. Mandt. *M* —.80.

- Egen, A., und Doelle, Einmal kommt die Liebe. Foxtr. für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

- Ich hab mich am Rhein in ein Mädcl verliebt. Marschlied für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

- Man schenkt sich Rosen, wenn man verliebt ist. Slow Fox für Orch. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

- Sag nicht Du zu mir, wenn meine Frau dabei ist. Foxtr. für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

- Was ist mit deine Nase los, süsser Emil? Foxtr. für Orch. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Salonquint. *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

- Kark, F., Happy end. Für SO. *M* 1.50.

- Krome, H., Eine Frühlingsmächennacht. Lied-Interm. für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Salonquint. *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

- Krome, H., und Rotter, F., Übers Meer grüss ich dich, Heimatland. Slowfox für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Salonquint. *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

- Kronberger und Marriot. Froschkönigs Fackelzug. Charakterstück für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 3.—, für SO. 2.—, für Salonquint. *M* 1.—, für Pfte. *M* 1.80.

- Leopoldi, H., Schöne Isabelle, darf ichs wagen. Foxtr. für Orch. mit Jazz-St. bearb. von L. Feigel. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

- Netsik, Schön ist das Leben, solange man trinkt und lustig ist. Marschlied für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—, für Salonquint. *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* —.80.

- Rosen, W., Was soll ich bloss machen? Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

- Rossmann, R., In guter Laune. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.

- Rotter, F., und Stransky, O., Wer ist in die blonde Fritzi so verliebt. Spanish Onestep für Orch. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Salonquint. *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* —.80.

Carl Rühle in Leipzig.

- Brahms, J., op. 39. No. 1—9. Walzer. No. 10—16. Walzer für Pfte. Neue Ausg. Rev. und mit Fingersatz vers. von A. Kleinpaul. Heft je *M* —.40.

- op. 117, 1. Intermezzo (Schlaf sanft, mein Kind). Für Pfte. Neue Ausg. rev. und mit Fingersatz vers. von A. Kleinpaul. *M* —.40.

- Ungar. Tanz No. 5. Für Pfte. ges. und mit Fingersatz versehen von A. Kleinpaul. *M* —.40.

- Ungar. Tanz No. 6. Für Pfte. ges. und mit Fingersatz versehen von A. Kleinpaul. *M* —.40.

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung Rob. Lienau in Berlin-Lichterfelde.

- Schubert, F., Seligkeit. Für Ges. mit Pfte. (m.) *M* —.30.

- Thienemann, H., Auf Gassen der Heimat. Lieder zur Git. (Laute.) H. 1. 2. 8° Je *M* 1.50.

- Wolken, Wind und Wälder weit. Lieder zur Git. (Laute.) 8° *M* 2.25.

Semla Verlag in Berlin.

- Gershwin, G., Der Papapa und die Mamama. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.

- Henderson, R., Mein Baby-Püppchen maht sich die Lippchen. (Lucky day.) Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.

N. Simrock, Kommissionsverlag in Leipzig.

- Giese, H., Treue Freunde. Marsch für gr. Orch. *M* 2.—, für gr. Orch. mit Erg.-St. aus SO. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.

P. Jos. Tonger in Köln.

- Abt, F., Abendglocken. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

- Havemann, G., Die Violintechnik bis zur Vollendung. Ausg. mit dtsh.-engl.-franz.-ital. Text. Teil I. Übungen in der 1. Lage. Rhythmische Bogenübungen. II. Übungen für den Lagenwechsel. Terz- und Oktavübungen. Brosch. je *M* 6.—, kplt. Lw. *M* 12.—.

- Otten, H., Rhein, Wein und Mägdelein. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Ullstein A.-G. in Berlin.

- Brahms, J., op. 1. Sonate No. 1 Cdur für Pfte. Hrsg. von E. d'Albert. *M* 1.—. Daraus Andante: Verstohten geht der Mond auf. Für Pfte. *M* —.50.

- op. 2. Sonate No. 2 fismoll für Pfte. Hrsg. von E. d'Albert. *M* 1.—.