

- Weber, F., op. 6. 10 schlichte Kinderweisen für Ges. mit Pfte. 2. veränderte Aufl. *M* 2.50.
— op. 27. Ave Maria. Für 2 Singst., Harm. (Org.), Pfte. und Viol. ad lib. Part. *M* 2.50, Singst. je *M* —.30.
- Helvetia-Verlag in Berlin NW 21, Essenerstr. 15.**
Lichtenstein, A., Nixen. Lied. Für S., obl. Fl. u. Pfte. *M* 1.50.
Ziessnitz, G., Schatz-Kästlein. Eine Auswahl der 25 schönsten deutschen Volkslieder, Opernmelodien etc. Für 2 Viol. od. Mdlne. Bd. 1. *M* 1.50.
- Friedr. Hofmeister in Leipzig.**
Klaas, R., Die Andacht im Heim. 184 Choräle u. geistl. Lieder mit Text. Für Pfte. *M* 2.50.
Ritter, Th., Marionetten. Für Git., Chor mit Mdlnorch. Mdlne. 1 *M* —.30, Mdlne. 2, M.la je *M* —.15, Git. *M* —.30, Mdlne 3, Fl., Cello, B., Schlagz. je *M* —.25, Git. 2 *M* —.30.
- Imuver-Verlag in Charlottenburg, Berlinerstr. 19.**
Joachim, Bummel. Step für SO. *M* 1.80.
— Das Havel-Lied. Boston u. Lied für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
— Komm doch, du mein Torero. Shimmy für SO. *M* 1.80.
— Marie, du kleine, süsse. Onestep für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
— Maya. Romanze. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
— O du mein kleiner Robinson. Eine moderne Ballade u. Jazz-Sinfonie für SO. mit Banjo-Quartett u. Gesangsduo *M* 3.—, für Salonquint. *M* 1.50.
— Träume sind Schäume. Boston für SO. *M* 1.80.
— Wills ja gar nicht wissen, ob dich andre küssen. Boston für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
- Koch-Harmonika A.-G. in Trossingen.**
Bohnet, A., Frohe Stunden. Lieder u. Musikstücke für chromat. Mundharmonika »Educator« u. chromat. Bass-Harmonika. Bd. 2. qu. 8° *M* —.60.
- A. Kuckauf in Schaiba-Haida (Böhmen).**
Bergmann, F., Vier Märsche f. Harmmus. Kplt. *M* 2.—.
Hübel, A., Am Abend. Idylle für Flügelh. u. Bassflügelhorn. Zus. mit Holzinger, J., Macht es nach. Konzertpolka für Harmmus. Kplt. *M* 2.—.
Zwei schneidige Märsche für Harmmus. qu. 8° 1. Kreibich, J., Mein Gruss. 2. Hübel, A., Turnen ist die beste Medizin. qu. 8° *M* 1.50.
Schuster, R., Abendfrieden. Ständchen für Mil.Mus. *M* 2.—.
- Musikalienhandlung Alberti in Berlin.**
Johnson, H., Tobias, Ch. u. Sherman, A., Wenn ein Fräulein keinen Herrn hat. Foxtr. bearb. von M. Uhl. Für kl. Orch. *M* 2.20, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text *M* 1.80.
- Musikverlag City in Leipzig.**
Freudenthal, (Dr.) J., Tango Beatrice. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Heagny, B., Bells of Hawaii. Waltz für SO. (amerik. Bes. mit Viol. 2 u. Vla) *M* 2.—.
Johnson, H., u. Bibo, I., Was im Rausch man verspricht. Für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 1.80.
Kollo, W., Jetzt gehts der Dolly gut. Foxtr. bearb. von F. Ralph. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Rhode, M., op. 77. § 11. Lustiges Trinklieder-Potp. Für Viol. (Mdlne.) *M* —.75, für Zither (Münchner St.) bearb. von F. Lohr *M* 1.50.
Tagliaferri, E., Bis um drei, bis um vier wird heut' durchgemacht. (Burattini) Onestep für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Musikverlag Lyra in Berlin.**
Translateur, S., op. 165. Hochzeitszug in Liliput. Charakterstück für Mdlnquart. bearb. von K. H. Mandt. *M* —.80.
- Musikverlag Westfalia in Witten.**
Roick, R., op. 43. Aufzug der Zigeuner. Marsch für SO. *M* 2.—.
Schönenberg, K., Unter dem Banner der Republik. Marsch für SO. *M* 2.—, für Harm.Mus. bearb. von J. Behm *M* 3.—, für Trommler- u. Pfeifer-Korps *M* 1.—.
- Neuer Münchner Musikverlag in München, Bergmannstr. 56.**
Aletter, W., Heimkehr der Gnomen. Charakterstück. Für Blasmus. bearb. von F. Pollak. Für Harm.Mus. *M* 3.50, für kl. Harm.- und Blech-Mus. *M* 2.50.
Fischer, L., Mit Mut u. Kraft. Verbandsmusikfestmarsch. Für Harm.Mus. *M* 3.—, für kl. Harm.- od. Blechmus. *M* 2.—.
Gounod, Ch. F., Ave Maria. Zus. mit Händel, G. F., Halleluja, bearb. von F. Pollak. Für Harm.Mus. kplt. *M* 6.—, für kl. Harm.- od. Blech-Mus. kplt. *M* 5.—.
- Meyerbeer, G., Der Prophet. Oper. Daraus: Krönungsmarsch für Harm.Mus. *M* 3.—, für kl. Harm.Mus. u. Blechmus. *M* 2.—.
Rüdiger, Th., Baalat. Oriental. Tanzszene für Blasmus. bearb. von F. Pollak. Für Harm.Mus. *M* 3.50, für kl. Harm.Mus. u. Blechmus. *M* 2.50.
Seifert, G., Vater, ich rufe dich. Marsch für Harm.Mus. *M* 3.—, für kl. Harm.- od. Blechmus. *M* 2.—.
Weber, K. M. v., op. 77. Der Freischütz. Oper. Daraus: Fantasie für Harm.Mus. *M* 4.—, für kl. Harm.- od. Blechmus. *M* 3.—.
- R. Prinz in Berlin.**
Rust, F. W., Heinzelmännchens Heimkehr. Marsch. Interm. für SO. bearb. von H. Schäfer *M* 1.50, Viol. 1 *M* —.40.
- Raabe & Plothow in Berlin.**
Rassmann, R., Sechs Lieder für Ges. mit Pfte. Kplt. *M* 3.—.
- Adolf Robitschek in Wien.**
Schubert, F., op. 33. Deutsche Tänze. Text von G. Jarmer. Für Mch. mit Pfte.-Begl. bearb. von R. Winkelmann. Klavierauszug *M* 3.—, Chorst. je *M* —.50.
- Carl Rühle in Leipzig.**
Brahms, J., op. 39 u. aus op. 52. Liebeslieder für Pfte. Neue Ausg., rev., ausgew. u. mit prakt. Fingersätzen vers. von A. Kleinpaul. *M* 1.25.
- Russischer Musikverlag in Berlin.**
Lopatnikov, N., op. 7. Sonatine p. piano. *M* 3.—.
- B. Schott's Söhne in Mainz.**
Bach, J. S., Klassische Transkriptionen für Git. von A. Segovia. Eine Sammlung von verschiedenen Stücken aus Werken für Laute, Viol. od. V.cello-Solo und anderen. 3 Bde. je *M* 1.80.
Hamerik, E., Dionysia. Eine choreograph. Musik. Klav.ausz. f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 8.— (2 Ex. notwendig).
Nevin, E., In the spring. Frühlingssuite, zusammengest. u. hrsg. von L. Artok. Für Pfte. *M* 1.80.
Pierné, G., op. 47. Impressions de Musik-Hall. Ballett für Viol. und Pfte. bearb. von S. Dushkin. *M* 5.—, daraus: Nr. 3. Berceuse. *M* 1.50.
Ponce, M. M., Tres canciones populares mexicanas für Git. Transcr. de A. Segovia. *M* 1.80.
— Preludio für Git. Bearb. von A. Segovia. *M* 1.50.
— Sonata III für Git. Bearb. von A. Segovia. *M* 2.50.
— Thème varié et Finale für Git. Bearb. von A. Segovia. *M* 1.80.
- P. Jos. Tonger in Köln.**
Reuss, A., op. 53. 6. Ein Musiker wollt fröhlich sein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25.
Schubert, F., op. 40. 3. Marsch. Für Haus- od. Schülerorch., hrsg. von Dr. H. Lemacher u. Dr. P. Mies. Bearb. von Th. Schmitz. Part. *M* 2.50, Orch.st. *M* 2.20.
— op. posth. Streichquart. gmoll. Daraus: Andantino u. Menuett. Für Soloquartett od. Schülerorch. hrsg. von Dr. H. Lemacher u. Dr. P. Mies. Part. *M* 1.50, St. *M* 1.50.
- Wiener Bohème-Verlag in Berlin.**
Christiné, H., O Nepomuk, ein kleiner Ruck. Onestep bearb. von W. Borchert. Für kl. Orch. mit Jazz-St. *M* 2.20, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-frz. Text. *M* 1.80.
Gilbert, Rob., Aeftchen. Musikal. Schwank. Daraus: Gehst Du mit nach Honolulu?, bearb. von W. Borchert. Für kl. Orch. mit Jazz-St. *M* 2.20, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Kalmán, E., Wenn die Puszta schweigt. Boston bearb. von W. Borchert. Für kl. Orch. *M* 2.20, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Kollo, W., Mein Papagei frisst keine harten Eier. Foxtr. bearb. von N. Dostal. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.20, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
— So lang nicht die Hose am Kronleuchter hängt. Marsch, bearb. von N. Dostal. Für kl. Orch. mit Jazz-St. *M* 2.20, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Otto Wrede in Berlin-Dahlem.**
Im Konzertgarten. H. 24. 25. 26. 27, bearb. von Rich. Schmelzel. Für Blechmus. je *M* 3.—, für Harm.Mus. je *M* 4.—.
Leoncavallo, R., Die Allmacht der Liebe. Bearb. von P. Lincke. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* —.90, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
Leuschner, T. R., A prima vista. Original-Filmmusik. Nr. 7. Im Tal von Roncesvalles. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20. Nr. 8. Stürmisches Liebeswerben. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20. — Nr. 9. Sonnige Zeit. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.