

- Wihelm Limpert-Verlag in Dresden-A. 1.** 5071
Deutschlands Olympiakämpfer 1928, hrsg. v. Dipl.-Turn- u. Sportlehrer Carl Schelenz u. Karl Scharping. 3.—.
- Panzer Verlag G. m. b. H. in Weimar.** 5078, 79
Burg, Paul: Leben und Lieben des Herzogs Carl August von Weimar. 6.—; Ballonleinen 7.50; Hdrbd. num. 1—100 15.—; Galdrbd. num. I—XXV 100.—
Schröder, Leonhard: Geschichte des Weimarer Theaters von seinen Anfängen bis heute. 13.50; Swbd. 15.—; Halbtgtd. num. 1—300: 30.—; Ganzdrbd. num. I—XXV: 150.—
- Sieben-Stäbe-Verlags- und Druckereigesellschaft m. b. H. in Berlin-Zehlendorf.** 5070
Vierteljahrshefte für Handelsschul-Pädagogik. Hrsg. v. Oberschulrat J. Schult u. Dipl.-Handelslehrer W. Röhle. Neuausgabe. 3.50.
- Straßenbauverlag Martin Boerner in Halle a. d. S.** 5068
Fischer, Reg.-Baumeister a. D. G.: Die statische Berechnung des Strassenoberbaues mit besonderer Berücksichtigung der wassergebundenen Steinschlagbahnen. 4.—.
- Matthias Struden in Düsseldorf 17.** 5082
Klapheck, Rich.: Die Kunstsammlungen der Staatlichen Kunstakademie zu Düsseldorf. Hwbd. 12.—.
- B. G. Teubner in Leipzig u. Berlin.** 5075
Hettner, Prof. Dr. H.: Englands Weltherrschaft. 4. umgearb. Aufl. d. Werkes: »Englands Weltherrschaft und der Krieg. Swbd. 9.—.
- Theodor Weicher in Leipzig.** 5068
*Ludendorff, Rathilde [Dr. med. von Lemnitz]: Der Seele Ursprung und Wesen. 1. Teil: Schöpfungsgeschichte. 3.—; Swbd. 4.—.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Hermann Augustin in Berlin.

- Kücken, Fr., Ach, wie ist's möglich dann. Für Mch. frei ges. von M. Stange. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
- Schubert, F., op. 89, 5. Der Lindenbaum. Für Mch. bearb. von M. Stange. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.20.
- Stange, M., Blaue Augen hat das Mädchen. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.25.
- Hat dich die Liebe berührt. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.25.
- Steinbeck, F., op. 7 a. Gleichnis. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.25. 7 b. Alles in Blüte. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
- op. 8 a. Dass du mein Liebster bist. Für Mch. mit hoch- und niederdt. Text. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
- Neapolitanisches Lied. (A basso porto.) Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
- Sonntags am Rhein. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Nevin, E., Mein Herzensbübchen. (Mighty lak' a rose). Für Ges. mit Pfte. mit deutsch-engl. Text, hoch und tief. Je \mathcal{M} 1.80.

Jos. Blaha in Wien.

- Kastner, O., I hab mein Weanalied so gern. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.25.
- Mayer-Aichhorn, J., Das Lied von der Wachau. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.

H. Bohne in Konstanz.

- Auber, D. F. E., Nachtigall u. Rabe. Ouv., bearb. von H. Bohne. Für Blechmus. \mathcal{M} 4.—, für Harm.Mus. \mathcal{M} 4.50.
- Steinbeck, H., op. 28. Edelweiss u. Alpenrose. Tonstück für Blechmus. \mathcal{M} 2.50, für Harm.mus. \mathcal{M} 3.—.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Bach, J. S., Ausgew. Choräle, hrsg. von S. Ochs. Forts. der von W. Bargiel hrsg. Sammlung: Vierstge. Kirchenges. von J. S. Bach. H. 1. \mathcal{M} 2.—.
- Becce, G., op. 20. Liebestraum. Für Ges. mit Pfte., Viol. ad lib. bearb. von O. Lindemann. \mathcal{M} 1.80.
- Serenata siciliana. Für Ges. mit Pfte., Viol. ad lib. bearb. von O. Lindemann. \mathcal{M} 1.80.
- Capua, E. di, Meine Sonne. Populäres neapol. Lied für Harm. mit Text, bearb. von E. J. Schmidt. \mathcal{M} 1.50.
- Guttman, A., Im Liebesfalle (Tralalala). Für Ges. mit Pfte. mit neuem Text. \mathcal{M} 1.50.
- Hackenberger, O., Deutschland hoch in Ehren. Heeresmarsch für Pfte. \mathcal{M} 1.—.
- Feinde ringsum. (Flamme empor.) Präsentiermarsch. Heeresmarsch für Pfte. \mathcal{M} 1.—.
- Heeresmärsche. Für Pfte. bearb. von O. Hackenberger. Je \mathcal{M} 1.—.
- I, 104. Marsch des schwäbischen Kreis Rgts. Durlach-Baden.
- II, 116. Marsch nach Motiven der Oper »Der Brauer v. Preston«.
- II, 118. Marsch nach Motiven der Oper »Die Hugentotten«.
- II, 262. Marsch des Hessischen Kreis Rgts. u. des Rgts. »Landgrafe«.
- Künneke, Ed., Die blonde Liselott. Daraus: Klavierauszug. \mathcal{M} 12.—.
- Mascagni, P., Freund Fritz. Oper. Daraus: Dramatische Suite bearb. von G. Becce. Für gr. Orch. \mathcal{M} 10.—, für SO. \mathcal{M} 6.—.
- Schulken, H., op. 119. Wer da? Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
- op. 125. Heimat, ewig liebe. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.20.
- Simon, W. v., Kürassiermarsch (Gr. Kurfürst). Für SO. bearb. von O. Lindemann. \mathcal{M} 2.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Telemann, G. Ph., Tafelmusik 1733. I, 5. Sonate hmoll für Fl. mit Generalbass, bearb. von M. Seiffert. \mathcal{M} 2.—.

Domkowsky & Co. in Leipzig.

- Johnson, M., Wie lerne ich in 10 Stunden Ukelele spielen. Deutsche Bearbeitung von P. Merkelt. qu. 8^o \mathcal{M} 1.50.

Edition Karl Brüll in Berlin.

- Raymond, F., Wenn in Werder die Kirschen blühen. Slowfox für SO. mit Jazz-St. bearb. von M. Liersch. \mathcal{M} 1.80, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} —.80.

Edition Scala in Wien.

- Love, H., Madelon. Blues für gr. Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.80, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.50, für Schrammelquart. bearb. von A. Maresch. \mathcal{M} —.60.
- Markush, F., Für mach gibts eine Frau — die Putzi! Foxtr. f. Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. \mathcal{M} —.60.
- Wusste der Weiss was ich weiss. Foxtr. für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. \mathcal{M} —.60.
- Reitinger, J., Der Frühling, die Mäderln u. Wien. Wiener Lied für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. \mathcal{M} —.60.
- Silving, B., Illusion. Für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. \mathcal{M} —.60.

Edition Strache in Wien.

- Lafite, K., Erwartung. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.20.
- Haus meiner Träume. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.20.
- Lied des Mädchens am Fenster. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.20.
- Ein Lied von dreien Freulein. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.20.
- Der Reiter. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.20.
- Die schwarze Laute. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.20.
- Sehnsucht. \mathcal{M} 2.20.
- Sommerlied. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.20.
- Strassenlied. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.20.
- Wolken. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.20.

Edition Vienna in Wien IX, Türkenstr. 9.

- Brauneis, J., Wanderer sind wir alle. 20 Lieder nach Dichtungen von Ginzkey, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 3.—.
- Deissner-Feiertag, K., Lebenswinter. Quartett für gCh., Pfte., Viol. u. Cello. Kpl. \mathcal{M} —.90.
- Mahr, F., Intonations-Studien für die Violine. \mathcal{M} 1.50.
- Stocker, E. P., op. 18, 1. Liebe. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.20.
- Szudolski, M., Variat. u. Fuge über ein eigenes Thema. Für Pfte. \mathcal{M} 2.40.
- Teutscher, J., op. 118. Aus Wald und Flur. Leichte Vortragsstücke für Pfte. \mathcal{M} 1.20.
- Wacek, O., Die Puppe. Polka humoresque für Pfte. \mathcal{M} —.90.
- Zinner, V., op. 287. Herzensbrecher. Walzerlied für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.20.

Elka-Verlag in Köln, Gabelsbergerstr. 27.

- Mandt, K. H., Rheinisches Blut. Optte. Daraus: Ich grüss deinen Wein. Trink- und Marschlied. Für SO. \mathcal{M} 1.80.