

Otto Forberg in Leipzig.

Nagler, F., op. 112. Geistl. Lieder f. gCh. 1. Weihnachten. 2. Charfreitag. 3. Ostern. 4. Himmelfahrt. 5. Pfingsten. 6. Erntedankfest. 7. Totensonntag. Part. je \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.20.

Gustav Gerdes in Köln.

Beethoven, L. van, op. 27, 1. Sonate für Pfte. Hrsg. von M. van de Sandt. \mathcal{M} 1.—.

Globus-Verlag in Berlin.

Brahms, J., op. 32, 9. Wie bist du meine Königin. Für Ges. mit Pfte. (mittel) \mathcal{M} —.30.
— op. 43, 1. Von ewiger Liebe. Für Ges. mit Pfte. (mittel) \mathcal{M} —.40.
— op. 49, 4. Wiegenlied. Für Ges. mit Pfte. (mittel) \mathcal{M} —.20.
— op. 84, 4. Vergebliches Ständchen. Für Ges. mit Pfte. (mittel). \mathcal{M} —.30.
— op. 86, 2. Feldeinsamkeit. Für Ges. mit Pfte. (mittel). \mathcal{M} —.20.
— Ungar. Tänze Nr. 5 u. 6. Für Pfte. \mathcal{M} —.40.

Otto Halbreiter in München.

Kreuder, P., A-D-A-C Marsch. Für Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Rüdinger, G., 36 Marienlieder. Bd. 1. 2. St. je \mathcal{M} —.90.

Otto Hefner in Walldürn (Baden).

Hefner, O., op. 143. Frühlings-Idylle. Für Viol. u. Pfte. \mathcal{M} 2.—.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Dressel, E., 10 Klavierstücke. \mathcal{M} 2.50.
— Suite für Viol. u. Pfte. \mathcal{M} 2.50.
Piechler, A., Altitalienische Klaviermusik. Bearb. altital. Meister nebst Variat. über eine Corrente von M. Rossi. \mathcal{M} 2.50.

Hohler & Schäfler in Karlsbad.

Adler, E., Ein Alltag. Vier Skizzen für Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Peter, J., Den Schweizer Turnern. Festmarsch für Pfte. \mathcal{M} 1.50.

C. A. Klemm in Leipzig.

Händel, G. F., Alcina. Daraus: Orchestersätze. Für den Konzertgebr. bearb. von Gg. Göhler. III. Ballett-Sätze. Part. \mathcal{M} 2.—, St. je \mathcal{M} 1.—, Cemb. St. \mathcal{M} 1.50.

Musikhaus Hüni in Zürich.

Gattari, A., Two novelty piano solos. 1. Lounging around. 2. Chopins Charleston dream. Je \mathcal{M} 2.—.
Grolimund, E., Zürich, du holde feine. Foxtr. für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.—.
Horváth, S., Tango Budapest. Brésilien. Für Pfte. \mathcal{M} 1.50.
— Tango Horváth. Milonga. Für Pfte. \mathcal{M} 1.50.
Olé, Olé, Sueños de España. Kpl. \mathcal{M} 2.—.

Musikverlag City in Leipzig.

Blume, K., Es braucht ja nicht gerade Frühling zu sein. Valse für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Heagney, B., Bells of Hawaii, bearb. von L. Weninger. Für SO. \mathcal{M} 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello \mathcal{M} 1.20, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.

Musikverlag Lyra in Berlin.

Männeke, H., Ozeanflieger-Marsch, für Harm.mus. \mathcal{M} 3.—.
Translateur, S., Hochzeitszug in Liliput. Charakterstück für Harm.mus. bearb. von H. Männeke. \mathcal{M} 3.—.

Oesterreichischer Bundesverlag in Wien.

Schubert, Fr., 1828—1928. Lieder v. F. Schubert. Pfte.-(Harm.)-Begl. für Schulen zur Feier des 100. Todestages. Hrsg. von V. Goller. \mathcal{M} 1.30, Melodienausg. mit Akkordbez. 8° \mathcal{M} —.40.

Friedr. Pustet in Regensburg.

Ettl, J., Herz Jesu- u. Marienlieder. Für 4—7stgn. Ch. u. Solo, mit u. ohne Begl. Bd. 1. Part. \mathcal{M} 3.—, 4 St. je \mathcal{M} —.50.
Kromolicki, J., op. 13. Salve Mater. 5 deutsche Marienges. für gCh. Part. 8° \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20.

D. Rahter in Leipzig.

Bortkiewicz, S., op. 37. Tausend und eine Nacht. Oriental. Ballett-Suite für Pfte. \mathcal{M} 3.—.

Rema-Verlag in Berlin S 14, Alexandrinenstr. 82.

Ziessnitz, G., Das blonde Wunder. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.—.
— Fest in Tetuan. Für Pfte. \mathcal{M} 1.50.
— Die Kleine vom Theater. Daraus: In Jena sind alle Mädels verliebt. Boston f. Pfte. mit Text. \mathcal{M} —.80.

Renk'sche Musikalienhandlung in Freiburg i. Br.

Seiler, A., op. 4. Bernhardus Lieder. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.80, jede Einzelstimme \mathcal{M} —.30.

Emil Ruh in Adliswil bei Zürich.

Heusser, H., Pro arte. Marsch für Viol. \mathcal{M} —.50, für Pfte. \mathcal{M} 1.45.

Carl Rühle in Leipzig.

Brahms, J., op. 76, 7. Intermezzo für Pfte. Rev. u. Fingers. von A. Kleinpaul. \mathcal{M} —.40.

E. Schauss, Selbstverlag in Berlin-Halensee, Joachimfriedrichstr. 39.

Schauss, E., Das Haus im Himmelreich. Für Ges. mit Pfte. od. Orgel. \mathcal{M} 1.30.

Semfa-Verlag in Berlin.

Rodgers, R., My heart stood still. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.20.

Carl Simon, Kommissionsverlag in Berlin.

Hönemann, M., 6 Lieder im Volkston mit Pfte.-Begl. 3 Hefte je \mathcal{M} 1.—.

N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin.

Brahms, J., Drei Brahmslieder. Für Mch. bearb. von A. Prümers. 1. So hab ich doch die ganze Woche. 2. O wüsst ich doch den Weg zurück. 3. Warum denn warten. Part. \mathcal{M} 1.10. Tenor 1, 2, Bass 2 je \mathcal{M} —.30, Bass 1 \mathcal{M} —.40.

Karl Stork in Sondershausen i. Th.

Stork, K., Anaximandermarsch. Für gr. Harm.mus. \mathcal{M} 3.—.

Stürtz A.-G. in Würzburg.

Breu, S., Deutscher Turner-Wahlspruch. Für Mch. Blatt-Part. \mathcal{M} —.20.
— Düftet die Lindenblüth. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
— Mein Bündel ist geschnüret. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.20.

Franz Suppan in Düsseldorf.

Köpping, O., op. 191. Der Liebesbote. Interm. für SO. bearb. von H. Schugt. \mathcal{M} 2.—.

Ullstein A.-G. in Berlin.

Mozart, W. A., Don Juan. Ausg. von Lilli Lehmann. Pfte.-Bearb. von Dr. F. Günther:
— Arie der Zerline: Schmäle, tobe, lieber Junge. \mathcal{M} —.50.
— Arie der Zerline: Wenn du fein fromm bist. \mathcal{M} —.50.
— Rez. u. Arie der Donna Anna: »Ich grausam? O nein, Geliebter«, »Über alles bleibst du teuer«. \mathcal{M} —.50.
— Rez. u. Arie der Donna Anna: »Welch ein Schicksal«, »Du kennst den Verräter«. \mathcal{M} —.50.
— Rez. u. Arie der Donna Elvira: »In welchem Dunkel der Sorgen«, »Mich verlässt der Undankbare«. \mathcal{M} —.50.
— — Ausg. von H. Schlusnus. Pfte.-Bearb. von Dr. F. Günther:
— Arie des Don Juan: Treibt der Champagner. \mathcal{M} —.50.
— Ständchen des Don Juan: Horch auf den Klang der Zither. \mathcal{M} —.50.
— Die Entführung aus dem Serail. Daraus: Ausg. von Lilli Lehmann, Pfte.-Bearb. von Dr. F. Günther:
— Arie der Constanze: Martern aller Arten. \mathcal{M} 1.—.
— Arie des Blondchens: Welche Wonne, welche Lust. \mathcal{M} —.50.
— Die Hochzeit des Figaro. Daraus: Ausg. bearb. von Lilli Lehmann. Pfte.-Bearb. von Dr. F. Günther:
— Arie des Pagen: Ihr, die ihr Triebe. \mathcal{M} —.50.
— Arie des Pagen: Neue Freuden, neue Schmerzen. \mathcal{M} —.50.
— Cavatine der Gräfin: Heilige Quelle reiner Triebe. \mathcal{M} —.50.
— Rez. u. Arie der Gräfin: »Und Susanne kommt nicht«, »Nur zu flüchtig«. \mathcal{M} —.50.
— Rez. u. Arie »Endlich naht sich die Stunde«, »O säume länger nicht«. \mathcal{M} —.50.
— Rez. u. Arie des Grafen: »Der Prozess schon gewonnen«, »Ich soll ein Glück entbehren«. Hrsg. von H. Schlusnus. Pfte.-Bearb. von Dr. F. Günther. \mathcal{M} —.50.
— Idomeneo. Daraus: Rez. u. Arie der Ilia: »O ihre einsamen Freunde«, »Frühlingslüfte«. Hrsg. v. Lilli Lehmann. Klav.-Bearb. v. Dr. F. Günther. \mathcal{M} —.50.
— Die Zauberflöte. Daraus: Auftrittlied des Papageno: Der Vogelfänger bin ich ja. Hrsg. von H. Schlusnus. Pfte.-Bearb. von F. Günther. \mathcal{M} —.50.

Verlagsanstalt »Rote Erde« in Iserlohn.

Schaper, C., Das sind nun meines Lebens schönste Stunden. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Wölbing-Verlag in Berlin.

Müngersdorf, Th., Das Locheimer Liederbuch. Deutsche Singweisen aus dem 15. Jahrhundert. Neugestaltung der Melodien und Texte von W. Lott und K. Escher. Für gCh. bearb. 1. Ich sah ein Bild in blauer Tracht. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20.