

Max Lüscho in Bismark (Provinz Sachsen).

- Lüscho, M., op. 212. Alpenlieder-Marsch. Für Orch. mit Pfte.-Dir. *M* 2.50, für SO. (Sax. u. Banjo nur auf Wunsch) *M* 2.—, für Pfte. *M* 1.80.
 — op. 234. Onkel Max ist arbeitslos. Foxtr. für Harm.Mus. *M* 2.—, für Orch. mit Pfte.-Dir. *M* 2.—.
 Spielmannsklänge. Sammlung leichter Märsche für 2 Trommeln, 1 Signalh. (ad lib.), kl. u. gr. Tr. mit Becken. H. 2. 8° *M* 1.20.

Fritz Müller in Karlsruhe.

- Baumann, L., Kantate: Wie liegen die Helden erschlagen. Für Mch., Tenor- oder Sopran-Solo, Knaben- od. Frch., Orch. u. Org. ad lib. Orch.-Part. u. St. leihw. Klavierausz. *M* 3.—, Chorst. je *M* —.40, Knaben- u. Frch.-St. je *M* —.20.
 — Sonntags am Rhein. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.
 Faisst, C., op. 22. Deutsche Suite in emoll. Für Viol. u. Pfte. *M* 4.50.
 Ganter, R., op. 8. Spielmanns Lied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Heil, W., op. 8. Variété-Marsch f. Pfte. *M* 1.50.
 Jung, W., op. 43. Hopsa Schwabeliesel, dreh dich um. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — Frühling zog ein. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.
 — Indisches Wiegenlied. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Ketterer, E., Fröhliche Weise. Volksl. für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — Der Kuckuck. Volksw. a. d. 16. Jahrh. Für 4stgn. Frch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Adolph Nagel in Hannover.

- Bach, K. Ph. E., Die Preuss. Sonaten für Pfte. Nr. 4—6. Hrsg. von R. Steglich. *M* 2.50.
 Loges, K., u. Hartenhauer, G., Musik zu den allgem. Freiübungen der Turnerinnen. Für Pfte.-Orch. *M* 3.—, für Harm.-Mus. *M* 3.—.
 Telemann, G. Ph., Nouveaux quatuors en 6 suites. Daraus: Nr. 6. Quartett emoll, für Fl., Viol., V.cello u. B.c. Hrsg. von E. Dohrn. *M* 4.—.
 Volkstänze. Dreikehr / Hopheisa / In Königswald. Für Pfte.Orch. *M* 3.—, für Harm.mus. *M* 3.—.

Hermann Oppenheimer in Hameln.

- Bach, J. S., Dir, dir Jehova. Für gCh. bearb. von W. Herrmann. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 Eccard, J., Ich steh an deiner Krippe hier. (Ich lag in tiefer Todesnacht.) Volksw. für 5stgn, gCh. bearb. Part. *M* —.60, 4 St. je *M* —.20.
 Fricke, R., op. 91. Hirtenmusik. Für 2 Klar. (Ob. u. Engl. Horn) u. Org. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.
 Pfannschmidt, H., op. 51. Für Jubiläum od. Einführung eines Pfarrers. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — op. 52. Es ist ein köstlich Ding. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Louis Oertel in Hannover.

- Brahms, J., op. 68. Sinfonie Nr. 1 emoll. Daraus: 1. Satz, bearb. von Schmidt-Köthen. Für Blechmus. *M* 4.—, für Harm.mus. *M* 5.—.
 — op. 80. Akadem. Festouv., bearb. von Schmidt-Köthen. Für Blechmus. *M* 4.—, für Harm.mus. *M* 5.—.
 — Ungar. Tänze Nr. 5. Bearb. von Schmidt-Köthen. Für Blechmus. *M* 2.—, für Harm.mus. *M* 3.—.
 — Ungar. Tänze Nr. 6. Bearb. von Schmidt-Köthen. Für Blechmus. *M* 2.—, für Harm.mus. *M* 3.—.
 Gumbert, F., Die Kunst geliebt zu werden. Ouv. Bearb. von M. Schröder. Für Blechmus. *M* 3.—, für Harm.mus. *M* 4.—.
 Ries, F., Am deutschen Rhein. Festmarsch über das gleichnamige Lied, bearb. von Schmidt-Köthen. Für Blechmus. *M* 2.—, für Harm.mus. *M* 3.—.
 Rossini, G., Regina. Ouv., bearb. von M. Schröder. Für Blechmus. *M* 3.—, für Harm.mus. *M* 4.—.
 Rusch, W., Soldaten-Abschied. Marsch für Blechmus. *M* 2.—, für Harm.mus. *M* 3.—.
 — Treu deutsch allewege. Marsch für Blechmus. *M* 2.—, für Harm.mus. *M* 3.—.
 Strauss, Jos., op. 258. Aquarellen. Walzer, bearb. von Schmidt-Köthen. Für Blechmus. *M* 3.—, für Harm.mus. *M* 4.—.
 Suppé, F. v., Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Ouv. bearb. von Schmidt-Köthen. Für Blechmus. *M* 3.—, für Harm.mus. *M* 4.—.

R. Pirngruber in Linz a. D.

- Reiter, J., Echte deutsche Volkslieder. H. 12. 30 mundartl. Volkslieder f. 3—4stgn. Frch. ges. Part. 8° *M* 1.50.

Robert Rühle in Berlin.

- Cowler, J., Heut war ich bei der Frida. Foxtr. für Mdnquart., bearb. von W. Finke. *M* —.80.

Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. 95. Jahrgang.

Rühle & Wendling in Leipzig.

- Adam, C. F., Mein Lieben. Für gCh. bearb. von W. Eckardt. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Eckardt, W., Es steht ein Lind ein jenem Tal. Volksl. für gCh. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Kuchler, F., Der Aufstieg vom Volkslied zu den klassischen Meistern. Für Viol. u. Pfte. H. 4. *M* 2.50.

Karl Schiebold, Selbstverlag in Leipzig, Bornaische Str. 33.

- Schiebold, K., Am Rhein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Schlesingersche Buch- u. Musikalienhandlg. Robert Lienau in Berlin-Lichterfelde.

- Beecher, C., Vier Präludien für die linke Hand allein. Für Pfte. *M* 3.—.

Fritz Schuberth jr. in Leipzig.

- Yardner, E., Junges Blut, frischer Mut. Marsch der Turner, bearb. von W. Geisler. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Pfte. *M* 1.20, für Harm.-Mus. bearb. von F. Hannemann. qu. 8° *M* 1.50.

Schweers & Haake in Bremen.

- Butz, J., Mädchen mit den blauen Äugelein. Volksl. für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Clarus, M., op. 68. Gewitternacht. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.40.
 — op. 69. Mai. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 — op. 70. Dem Harze. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 — op. 72. Bundeschor. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 Gambke, M., op. 2, 2. Mainacht. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Gundrum, A., op. 66. Das Vaterhaus. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Roscher, H. W., op. 7. Zwei Ged. von J. W. v. Goethe. Für Mch. a) Meeresstille, b) Glückliche Fahrt. Part. Kplt. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.25.
 Schön, W., Einer Seele Sehnsuchtslied. Chorfantasie (mit Soloquart.) über die erste Strophe des Chorals »Jerusalem, du hochgebaute Stadt«. Für gCh. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.
 Türk, K., op. 105. Glück. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

O. Seifert in Eppendorf i. Sa.

- Schicke, R., España. (Komm nach Spanien.) Onestep für SO. *M* 2.—, für Salonquint. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

M. Spranger in Brunnöbra i. Vogtland.

- Spranger, W., Vier Kompositionen für M. Spranger-Mundharmonika-Orchester. 2. Stufe. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.10.

Steingraber-Verlag in Leipzig.

- Sivori, C., op. 25. 12 Etudes caprices für Viol. Hrsg. von H. Marteau. *M* 2.—.

Ullstein-Verlag in Berlin.

- Mozart, W. A., Don Juan. Daraus: Arie der Elvira: »O flieh den Bösewicht«. Hrsg. von Lilli Lehmann. Pfte.-Bearb. von Dr. F. Günther. Deutsch-ital. Text. *M* —.50.
 — Die Hochzeit des Figaro. Daraus: Arie der Susanne »Komm näher, knie hin vor mir«. Hrsg. von Lilli Lehmann. Pfte.-Bearb. von Dr. F. Günther. Deutsch-ital. Text. *M* —.50.
 — Die Zauberflöte. Daraus: Ausg. von Lilli Lehmann. Pfte.-Bearb. von Dr. F. Günther: Arie der Königin der Nacht: Der Hölle Rache — Arie der Pamina: Ach, ich fühl's, es ist verschwunden — Rez. u. Arie der Königin der Nacht »O zittre nicht«, »Zum Leiden bin ich auserkoren«. Je *M* —.50.

Verlag des Tonika Do-Bundes in Hannover, Alte Döhrenerstrasse 91.

- Hundoeffer, A., Tonika-Do-Quartettspiel. 8° *M* 2.—.

Jos. Weinberger in Wien.

- Bittner, J., u. Decsey, E.: Der unsterbliche Franz. Vier volkstüml. Bilder mit Schuberts Musik. Daraus: Klavierausz. *M* 12.—, Klavierausz. mit überl. Text *M* 6.—, Textb. *M* —.80.

Wolf & Ruthe in Magdeburg.

- Knümann, J., op. 12. Sechs Variationen für Pfte. üb. das Volkslied »Muss i denn zum Städtele hinaus«. *M* 2.—.
 — op. 15. Verlangen. Serenade für Trio (Pfte., Viol., V.cello). *M* 2.—.
 Lindecke, W., Lied ohne Worte. Für Cello u. Pfte. *M* 1.50.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Mohr, G., Douce espérance. Walzer für Sax. in Es und Pfte. *M* 1.50.
 — Morning, Mister Plane. Foxtr. für A-Sax. in Es u. Pfte. *M* 1.50.