

## Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

- Brahms, J., op. 45. Ein deutsches Requiem. 5 Str.-St. je  $\mathcal{M}$  —80, 22 Harm.-St. je  $\mathcal{M}$  —60, Orgst.  $\mathcal{M}$  2.—.  
 Capua, R. da. Die chinesischen Mädchen. Opera buffa. Bearb., mit Rez. vers. u. ergänzt von R. von Mojsisovics. Daraus: Klavierausz., bearb. von L. Seitz.  $\mathcal{M}$  7.50.  
 Haydn, J., Sinfonie Adur Nr. 28. Für Orch. Part.  $\mathcal{M}$  3.—.  
 Müller, S. W., op. 1. Kammermusik in Adur für Klar. in A. Viol., Vla. u. V.cello. Part. 8°  $\mathcal{M}$  2.—.  
 — op. 19. Trio Nr. 2. Ddur. Für Pfte., Viol., V.cello  $\mathcal{M}$  9.—.

## Alfred Coppentrath's Verlag in Regensburg.

- Mandl, J., op. 31. Deutsche Messe. Für 2 Singst. mit Org.- u. Harm.-Begl. Melodie frei bearb. nach J. F. Kloss. Part.  $\mathcal{M}$  2.—, 1 St. 8°  $\mathcal{M}$  —30.

## J. G. Cotta'sche Buchh. Nachf. in Stuttgart.

- Brahms, J., Klavierwerke. Instruk., hrsg. von W. Rehberg. H. 1.  $\mathcal{M}$  4.50, H. 2.  $\mathcal{M}$  5.50, H. 3.  $\mathcal{M}$  5.50.

## Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Flotow, Fr. v., Martha. Oper. Daraus: Porter Lied für Ges. (Trombone od. Harm.-Solo) mit kl. Orch.  $\mathcal{M}$  2.—, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —45, für SO.  $\mathcal{M}$  2.—.  
 Gilson, P., Petite suite rustique. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  1.20, für SO.  $\mathcal{M}$  3.60.  
 Händel, G. F., Arioso. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —60, für SO.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 Jensen, Ad., op. 59, 6. Giocoso. Bearb. von H. Weber. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  1.80, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —60, für SO.  $\mathcal{M}$  1.80.  
 Liszt, F., Orage. Freie Bearb. von H. Weber. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  1.80, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —60, für SO.  $\mathcal{M}$  1.80.  
 Schubert, F., Sinfonie hmoll (Unvollendete). Daraus II. Satz für Mdnorch., bearb. von F. Kollmaneck. Part.  $\mathcal{M}$  —80, St. kplt.  $\mathcal{M}$  2.50.  
 Strauss, Ed., op. 137. Verdicte. Walzer. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  2.50, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —75, für SO.  $\mathcal{M}$  2.80.  
 Strauss (Sohn), J., op. 292. Aus den Bergen. Walzer für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  3.60, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  1.20, für SO.  $\mathcal{M}$  3.30.  
 — op. 289. Persischer Marsch. Für Mdnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part.  $\mathcal{M}$  —40, St. kplt.  $\mathcal{M}$  1.20.  
 — Der Zigeunerbaron. Daraus: Werberlied u. Czardas. Für kl. Orch. mit Ges.  $\mathcal{M}$  2.40, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —45, mit SO.  $\mathcal{M}$  2.20.  
 Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Holde Schöne. Ständchen für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  2.—, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —30, für SO.  $\mathcal{M}$  2.—.  
 Taeye, A. de, Coquetterie. Interm.-caprice. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  2.—, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —45, für SO.  $\mathcal{M}$  2.—.  
 — Douleur. Lied für Pfte., Viol., V.cello.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Lodernde Flammen schlagen zum Himmel auf. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  2.40, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —45, für SO.  $\mathcal{M}$  2.—.  
 Weber, H., op. 5, 2. Delila. Gr. dramatische Szene. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  1.80, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —60, für SO.  $\mathcal{M}$  1.80.  
 — op. 6, 1. Agitato dramatico. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  2.—, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —60, für SO.  $\mathcal{M}$  2.—, Nr. 2. Seelenkampf. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  1.80, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —45, für SO.  $\mathcal{M}$  1.80. Nr. 4. Nocturno für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  1.80, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —45, für SO.  $\mathcal{M}$  1.80. Nr. 5. Tiefer Schmerz. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  1.50, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —30, für SO.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 — op. 7. Preludio giocoso. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  3.—, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —75, für SO.  $\mathcal{M}$  3.—.  
 — op. 8, 1. Halluzination. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  1.80, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —45, für SO.  $\mathcal{M}$  1.80. Nr. 2. Chinesisches Liebeslied. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  1.50, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —45, für SO.  $\mathcal{M}$  1.50. Nr. 3. Mord. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  1.50, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —45, für SO.  $\mathcal{M}$  1.50. Nr. 4 a) Misterioso magico. b) Verklärung. Für kl. Orch.  $\mathcal{M}$  1.50, dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  —30, für SO.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 Ziehrer, K. M., Geistererscheinung. Potp., bearb. von H. Weber. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  2.10.

## Moritz Diesterweg in Frankfurt a. M.

- Ebel, A., u. Witzke, W., Der Spielmann. 2. Teil. Für die oberen Klassen der Volksschule. 8° Geb.  $\mathcal{M}$  2.40.

## Ludwig Doblinger in Wien.

- Richter, J. K., Sangesbrüder-Marsch. Zus. mit: Zalateo, H., Montebello-Marsch. Für Blech-(Harm.)-Mus. 8° Kplt.  $\mathcal{M}$  2.—.  
 Ziehrer, K. M., op. 377. Dorner-Marsch. Zus. mit Richter, J. K., Treue Kameraden. Marsch für Blech-(Harm.)-Mus. 8° Kplt.  $\mathcal{M}$  2.—.  
 — op. 385. Wacht an der Donau. Zus. mit Richter, J. K., Führer voran. Marsch für Blech-(Harm.)-Mus. 8° Kplt.  $\mathcal{M}$  2.—.

## Drei Masken-Verlag in Berlin.

- Cowler, J., Leb wohl, vergiss mich. Foxtr. für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. Noack.  $\mathcal{M}$  2.—, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  —80.  
 Stransky, O., Komm mit mir an die See. Foxtr. für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Ralph.  $\mathcal{M}$  2.—, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  —80.

## Elka-Verlag in Köln, Gabelsbergerstr. 27.

- Mandt, K. H., Frühlingssonne. Marsch für SO.  $\mathcal{M}$  1.80.  
 — Rheinisches Blut. Optte. Daraus: Ich grüss' deinen Wein. Trink- u. Marschlied. Für SO.  $\mathcal{M}$  1.80, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

## Adolf L. Ernst in Wiesbaden.

- Thelen, A., op. 84, 1. Mein Heimatdorf im Schnee. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —80, St. je  $\mathcal{M}$  —20.

## Otto Forberg in Leipzig.

- Jüngst, H., op. 87, 12 d. Slavonisches Ständchen. Für 3stgn. Frch. bearb. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —20.

## Karl Hochstein in Heidelberg.

- Baumann, L., Grossmutter will tanzen. Für Mch. bearb. Part.  $\mathcal{M}$  —80, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
 Brahms, J., op. 49, 4. Wiegenlied. Für Mch. mit S.-Solo bearb. von Edg. Hansen. Part.  $\mathcal{M}$  —60, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
 — Mir ist ein schön brauns Maidelein. Zus. mit: Mein Mädlein hat einen Rosenmund. Für Mch. bearb. von R. Gompf. Part. Kplt.  $\mathcal{M}$  1.—, St. zu jedem Liede einzeln  $\mathcal{M}$  20.—.  
 Lang, H., Wenns die Soldaten. Eine Reihe von Soldatenliedern. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  2.—, St. zu jedem Liede einzeln je  $\mathcal{M}$  —20.  
 Lager, H. K., Nachtschattenlieder. Ein Zyklus von 5 Liedern. Für gCh. (Kammerch.) Part.  $\mathcal{M}$  2.—, St. zu jedem Liede einzeln je  $\mathcal{M}$  —15.  
 — Traumlieder. 2 Ges. Für Mch. Part. Kplt.  $\mathcal{M}$  1.20, jede St. zu Nr. 1  $\mathcal{M}$  —20, zu Nr. 2 je  $\mathcal{M}$  —20.  
 Pracht, R., Moorgrab. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —25.  
 Raymond, F., Es war einmal in Jena. Daraus: Ich lasse nichts auf mein Deutschland kommen. Lied. Für m. Singst., Mch. u. Pfte. bearb. von V. Keldorfer. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —25.

## Valentin Hölling in München.

- Krebs, G., Der Vetter und's Bäsle. Singsp. für 2 Kinder.  $\mathcal{M}$  1.50.

## Gebr. Hug &amp; Co. in Leipzig.

- Gerdes, Fr., op. 45. Impresiones de la tarde. Für Viol. u. Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

## C. F. Kahnt in Leipzig.

- Ambrosius, H., op. 63 c. Sonatine. Für Fl. u. Pfte.  $\mathcal{M}$  3.—.  
 Geilsdorf, P., op. 36. Passacaglia. Für Org. qu.-8°  $\mathcal{M}$  2.50.  
 — op. 37. Gott u. die Seele. (Eine deutsche Psalmenmesse.) Geistl. Ges. für gCh. mit Orgelvorspielen ad lib. Part.  $\mathcal{M}$  2.50, Orgelst. qu.-8°  $\mathcal{M}$  1.50, 4 Chorst. je  $\mathcal{M}$  —75.  
 Reuter, F., op. 16. Kleine Suite. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  3.—.  
 — op. 19. Zwei Lieder für 1 Singst. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  2.50.

## F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Driesch, K., Das Lied von der Liebe. 5 Ges. Für S. u. Pfte. Nach dem Chinesischen von Nadie.  $\mathcal{M}$  4.—.  
 Haug, G., op. 91. Die Weihe der Nacht. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.50, St. je  $\mathcal{M}$  —25.  
 Huber-Andernach, Th., Abendlied. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
 Mozart, W. A., Adagio Bdur (Köchel 411). Für Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. hrsg. von G. Weigelt. St.  $\mathcal{M}$  3.—.  
 — Divertimento Nr. 8. Fdur (Köchel 213). Für Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. hrsg. von G. Weigelt. St.  $\mathcal{M}$  3.—.  
 — Divertimento Nr. 14. Bdur (Köchel 270). Für Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. Hrsg. von G. Weigelt. St.  $\mathcal{M}$  4.50.  
 Schiebold, K., Mondnacht. Für 3stgn. Frch. Part.  $\mathcal{M}$  —80, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
 — Scheiden. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —80, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
 — Wanderfreunde. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —80, St. je  $\mathcal{M}$  —20.  
 Schubert, F., An die Musik. Für Mch. mit Pfte.-Begl. bearb. von V. Keldorfer. Part.  $\mathcal{M}$  —60, St. je  $\mathcal{M}$  —15.  
 Stieber, H., Menschen. II. sinfonische Ode in 5 Gesängen. Für Mch. u. kl. Orch. Part. u. St. Preis nach Übereinkunft.

## Carl Merseburger in Leipzig.

- Mauersberger, R., Die Weisen des Thüringer ev. Gesangbuches in 4stgm. Tonsatz. Lw.  $\mathcal{M}$  4.50.  
 Strube, A., Wenn alle Brunnlein fließen. Liederbuch f. Land-schulen in 1 Teile.  $\mathcal{M}$  1.50. Mit Anh. f. Pommern.  $\mathcal{M}$  1.60.  
 Strube, A., u. Voigt, F., Schaffendes Musizieren. Musikalischer Werkunterricht für Volksschulen. 8° Hlw.  $\mathcal{M}$  2.80.

## Müller &amp; Schade in Bern.

- Friedemann, K., op. 166. Gruss an Bern. Für Orch.  $\mathcal{M}$  2.50.  
 Neumann, F., D'Juser. Jodelch. für Mch. Part. Sfr. —30.  
 — z'Alp. Jodelch. Für Mch. Part. Sfr. —30.

## Musikverlag Monachia H. Tietz in München.

- Seidl, St., op. 133. Unter der Handelsflagge. Marsch für Orch.  $\mathcal{M}$  2.—, für SO.  $\mathcal{M}$  1.80, für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.