

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Brahms, J., Ungar. Tänze Nr. 5, 6, 7. Für Orch. bearb. von M. Schmeling. 5 Str.-St. je \mathcal{M} —40, 19 Harm.-St. je \mathcal{M} —30.
 Händel, G. F., Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline. Bearb. von M. Seiffert. 4 Chorst. je \mathcal{M} —60.
 Mozart, W. A., Hymne (Köch. Anh. III, 123). 4 Str.-St. je \mathcal{M} —80, 14 Harm.-St. je \mathcal{M} —60.

J. A. Burkard, Selbstverlag in Frankfurt a. M., Gutleutstr. 15.

- Burkard, J. A., Musikunterricht-Musikerziehung. 100 Lieder zum Studium ihrer Formen. H. 1. 2. 3. qu. 8° Heft je \mathcal{M} 1.50, kplt. in 6 Bde. br. \mathcal{M} 4.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Brahms, J., Ungar. Tanz Nr. 5. Für Mdlnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. \mathcal{M} —60, St. \mathcal{M} 1.80.
 Chopin, F., op. 13. Grande valse brillante. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —60, für SO. \mathcal{M} 2.20.
 Gilson, P., Alla marcia. Rhapsodie p. Orch. d'instr. à cordes. Klavierausz. Fr. 2.—.
 — Nocturne. Für Pfte. Frs. 2.—.
 — Paysage. Für Pfte. Frs. 2.—.
 — Polka. Für Pfte. Frs. 2.—.
 — Prélude, Sarabande et Gavotte. Für Pfte. Frs. 2.50.
 Lemaire, G., Valse caprice. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —60.
 Méhul, E. H., Joseph in Ägypten. Ouv. für kl. Orch. bearb. von H. Weber. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —60, für SO. \mathcal{M} 3.—.
 Millöcker, K., Jung Heidelberg. Opfte. Daraus: Märchenzeit-Gavotte. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —30.
 Rubinstein, A., Feramors. Oper. Daraus: Ballettmusik, bearb. von R. Atzler. 1. Bajaderentanz. Für kl. Orch. \mathcal{M} 2.20, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —60, für SO. \mathcal{M} 2.—. — 2. Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir. Für kl. Orch. \mathcal{M} 3.—, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —60, für SO. \mathcal{M} 2.80. — 3. Bajaderentanz II. Für kl. Orch. \mathcal{M} 2.80, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —60, für SO. \mathcal{M} 2.50. — 4. Hochzeitszug. Für kl. Orch. \mathcal{M} 2.80, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —60, für SO. \mathcal{M} 2.50.
 Schubert, F., op. 94, 1 u. 6. Moment musical. Für Mdlnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. \mathcal{M} —60, St. kplt. \mathcal{M} 1.80.
 Schumann, R., op. 115. Manfred. Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} 1.05, für SO. \mathcal{M} 2.80.
 Strauss, E., op. 135. Aus Lieb zu ihr! Polka française. Für kl. Orch. \mathcal{M} 2.40, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —60, für SO. \mathcal{M} 2.20.
 Strauss (Sohn), J., op. 427. Donauweibchen. Walzer f. Mdlnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. \mathcal{M} 1.80, St. kplt. \mathcal{M} 2.—.
 Strauss, Jos., op. 164. Dorfschwalben aus Österreich. Walzer für Mdlnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. \mathcal{M} 1.—, St. kplt. \mathcal{M} 2.—.
 Teye, A. de, Humoresque. Für Viol. u. Pfte. \mathcal{M} 1.50.
 Verdi, G., Il trovatore. Daraus: Introduzione e Cavatine. Für Orch. \mathcal{M} 3.—, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —60, für SO. \mathcal{M} 3.—.
 Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Fantasie für Mdlnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. \mathcal{M} 2.—, St. kplt. \mathcal{M} 3.—.

Otto Dietrich in Leipzig.

- Soltau, H., op. 16. Hast du mich lieb? Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
 Zorlich, K., Mir steckt der Frühling in den Knochen. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Schönian. \mathcal{M} 4.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Schubert, F., op. posth. Zwei Grabgesänge, bearb. v. V. Goller. 1. Das Grab. Für Mch., Bläser ad lib. — 2. Lasst uns den Leib begraben. Für gCh., Bläser ad lib. Part. qu. 8° \mathcal{M} 1.50, Chorst. kplt. \mathcal{M} 1.20, Bläser \mathcal{M} —60.
 Steffan, E., Münchhausen. Daraus: Klav.-Ausz., bearb. von G. Blasser. \mathcal{M} 10.—.

Drei Masken Verlag in Berlin.

- Spoliansky, M., Es liegt in der Luft. Daraus: Es liegt in der Luft. Zus. mit: L'heure bleu. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Grothe. \mathcal{M} 2.—. Die 5 Hauptschlager für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.50.
 Stolz, R., Eine einzige Nacht. Daraus: Potp. für gr. Orch. \mathcal{M} 8.—, für SO. \mathcal{M} 5.—.

Edition Karl Brüll in Berlin.

- Allan, E., Ma chérie. Slow-Fox. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. \mathcal{M} 1.80.
 Gollwell, J., Chinchilla. Tango für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.80.

Edition Metropol in Berlin NO 55, Hufelandstr. 15.

- Das Blasorchester. Eine Sammlung beliebter Werke für Blasmusik. Heft 1. 8° \mathcal{M} 3.—.
 Siede, L., Globetrotter. Charakterstück für Orch. \mathcal{M} 2.—, für SO. \mathcal{M} 1.80.

Edition Scala in Wien.

- Goldberg, E., und Mann, P., Ich lieb dich doch. Blues für Schrammelquart. bearb. von A. Maresch. \mathcal{M} —60.

Frankfurter Musikverlag Dr. O. Gontler in Frankfurt a. M.

- Neue Musik. Sammlungsfolge von neuen Werken zeitgen. Komponisten. 1. Jg. H. 3 für Ges. mit Pfte. Einzeln \mathcal{M} 1.20, jährl. 8 Hefte je \mathcal{M} —90.

F. W. Gadow & Sohn, G. m. b. H. in Hildburghausen.

- Reimann, Fr., op. 36. Der 89. Psalm. Für T.-Solo, Org. und 2 Viol. Kplt. \mathcal{M} 2.—.
 Volkmann, J. P., op. 10. Von ihm, der wahren Liebe Hort. Für mittl. Singst. (MS., hoh. Alt oder Bar.) und Org. (Harm. oder Pfte.) qu. 8° \mathcal{M} 1.50.

Hermann Giese, Selbstverlag in Neuferechau, Post Kusey.

- Giese, H., Treue Freundschaft. Marsch für SO. \mathcal{M} 1.80.

Richard Grünwald in Bad Rhöndorf a. Rh.

- Schneider, S., op. 106. Zwölf leichte Kompositionen für Git. \mathcal{M} 2.50.

A. Hoffmann's Verlag in Berlin O 27.

- Halle, H., op. 49. Aus Glaubensnacht zur Wissensmacht. Für Mch. Part. \mathcal{M} —40, St. je \mathcal{M} —15.
 Jaél, Die rote Fahne. Bannerlied für Mch. Part. \mathcal{M} —40, St. je \mathcal{M} —15.
 Mager, J., Russischer Rotgardistenmarsch. Für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —40, St. je \mathcal{M} —15.
 — Russ. Rotgardistenmarsch. Zus. mit Warschawjanka. Für Ges. mit Pfte. bearb. \mathcal{M} 1.50.
 — Warschawjanka. Für Mch. Part. \mathcal{M} —40, St. je \mathcal{M} —15.
 Simon, J., Freiheit. Für gCh. mit Harm. od. Org. Part. \mathcal{M} —80, St. je \mathcal{M} —40.
 Steglich, W., Russ. Rotgardistenmarsch. Für SO. \mathcal{M} 2.—, für Blasmus. bearb. \mathcal{M} 2.—.
 — Trauermarsch der russ. Revolution. Für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —40, St. je \mathcal{M} —15.
 — Warschawjanka. Für SO. bearb. \mathcal{M} 2.—, für Blasmus. bearb. \mathcal{M} 2.—.
 Winter, K., Am Sägebock. Ein politisches Singsp. nach bekannten Melodien. Für 2 Herren. \mathcal{M} 1.25.

Fr. Hofmeister Verlag in Leipzig.

- Eichler, M., Die kleine Geigerwelt. H. III. 18 Vortragsstücke für Viol. (Mdlne.) ausgew. und bearb. \mathcal{M} 1.50.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Bach, J. S., Choralgesänge für gCh. Hrsg. von A. Küster. H. 1. Part. 8° \mathcal{M} —50.
 Knab, A., Ich höre Hörner blasen. Für Mch. Part. 8° \mathcal{M} 1.—.
 — O Lied, du hilfst dem Schmerz. Für Mch. Part. 8° \mathcal{M} 1.—.
 — Der Wagen der Zeit. Für Mch. Part. 8° \mathcal{M} 1.—.
 Weber, L., Musik nach Volksliedern. H. 1. Stücke für gCh. mit und ohne Instr. Part. \mathcal{M} 2.50.

C. A. Klemm in Leipzig.

- Mohr, G., Donna Elvira. Tango für Jazz-Orch. \mathcal{M} 1.20.
 Panseron, A., Die Schwalben. (Der Fremdenlegionär.) Romanze für Ges. mit Pfte. in Adur und Gdur je \mathcal{M} 1.50.

Mignon Verlag in Berlin SW, Bernburger Str. 15.

- Lehner, F., Grosse Schwarz Revue. Daraus: Nach uns die Sündflut. Marschlied für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Musikverlag City in Leipzig.

- Rhode, M., op. 76. Vom Rhein zur Donau. Neues Liederpotp. für Blechmusik \mathcal{M} 6.—, für Harm.mus. \mathcal{M} 7.50, für Bayerische Harm.mus. \mathcal{M} 5.—.

Musikverlag E. K. B. E. Krause in Braunschweig, Leonardstr. 11.

- Coll, R., Por ti suspiro. Tango für Jazz-Mus. \mathcal{M} 2.40.
 Courau & Sanders, Rio Santos. Tango für Jazz-Mus. \mathcal{M} 2.40.

Herm. Oppenheimer in Hameln.

- Stern, E. J., Sursum corda. Geistl. Lieder für e. m. Singst. mit Pfte. od. Org. 1. Gebet. \mathcal{M} —80. 2. Kreuz am Wege. \mathcal{M} —60. 3. Lerne schweigen und dich beugen. \mathcal{M} —80.

Wilh. Oppitz in Bürgstein b. Haida (Böhmen).

- Oppitz, W., O lass mich eine Heimat finden. Für Pfte. mit Text. \mathcal{M} 1.—.
 — Wildwestromantik. Marsch für Pfte. \mathcal{M} 1.—.