

- Percy, J., op. 8. Marrakesch. Fantaisie d'Afrique, bearb. von Yoshitomo. Für Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 1.80.
 Rotter, F., u. Stransky, O., Am Rhein. Marsch für SO., bearb. von C. Zimmer. \mathcal{M} 1.80.
 Siede, L., Toujours à toi. Serenade, bearb. von A. Wilke. Für Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 1.80.
 Yoshitomo, Der singende Wind. Indische Legende. Für Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 1.80.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., J. S. Bachs Werke. Veröff. der Neuen Bach-Gesellschaft. Jg. XXVIII, H. 2. Ausgew. Duette für Sopran und Alt mit einem obl. Instr. u. Pfte.- od. Orgel-Begl. 3. Heft, bearb. von E. Mandyczewski. \mathcal{M} 5.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Brahms, J., op. 80. Akad. Festouv. Für Mdlnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. \mathcal{M} 1.20, St. kplt. \mathcal{M} 1.80.
 Ehmig, J. P., Ungarischer Marsch (Rakoczy-Marsch). Für Harm.Mus. bearb. \mathcal{M} 2.20.
 Eilenberg, R., op. 215. Goldschmieds Hämmerlein. Charakter-Tonstück für Mdlnch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. \mathcal{M} 1.20, St. kplt. \mathcal{M} 1.80.
 Farkas, M., Bölesö dal czardas. Für Pfte., Viol., V.cello bearb. von F. Goeyens. \mathcal{M} 1.20.
 Raiman, R., Mamzell' Dactyle. Optte. Daraus: Fantaisie, bearb. von J. Prekher. Für Blechmus. Frs. 5.—, für Harm.Mus. Frs. 6.—.
 Schubert, F., op. 51. Marche militaire Nr. 2. Für Harm.Mus. \mathcal{M} 2.20.
 — op. 94, 3. Moment musical. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St., bearb. von R. Atzler. \mathcal{M} —.30, f. SO. \mathcal{M} 1.40.
 — Scherzo. Für Mdlnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. \mathcal{M} —.30, St. kplt. \mathcal{M} 1.—.
 Strauss (Sohn), J., op. 307. Wiener Bonbons. Walzer für Mdlnquart., bearb. von F. Kollmaneck. Part. \mathcal{M} 1.50, St. kplt. \mathcal{M} 1.80.
 — Der lustige Krieg. Daraus: Ouv., für kl. Orch. \mathcal{M} 4.40, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —.60, für SO. \mathcal{M} 4.40.
 Weber, K. M. von, op. 77. Der Freischütz. Daraus: Ouv. für Pfte., Viol., V.cello, bearb. von R. Atzler. \mathcal{M} 2.80.
 Weyts, H., Les patins d'or. Mazurka de salon. Für kl. Orch. \mathcal{M} 2.80, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —.60, für SO. \mathcal{M} 2.80.

Edition Scala in Wien.

- Garay, I., Ja, am Po! Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von O. Weber. \mathcal{M} 1.50.
 Goldberg, E., u. Mann, P., Ich lieb dich doch! Blues für SO. mit Jazz-St. bearb. von O. Weber. \mathcal{M} 1.50, für Schrammelquart. bearb. von A. Maresch. \mathcal{M} —.60.
 Love, H., Madelon. Blues für SO. mit Jazz-St. bearb. von O. Weber. \mathcal{M} 1.50.
 Mann, P., Wenn ich dich will. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Loll. \mathcal{M} 1.50.
 Reitinger, J., Wenn am Abend in Wien. Wienerlied für SO. bearb. von O. Weber. \mathcal{M} 1.50.
 Stolz, R., op. 499. O süsse Senorita sag nicht nein. Charleston espagnole für SO. mit Jazz-St. bearb. von O. Weber. \mathcal{M} 1.50.

Edition Vienna in Wien, Türkenstrasse 9.

- Antoine, F., op. 38. Im Paradeisgartl. Lied für Ges. mit Pfte. S. 2.80.
 — op. 52. Nachruf. Für Männerquart. Part. und St. S. 1.50.
 Daninger, J. G., op. 15. Albumblatt. Für Viol. u. Pfte. S. 2.50.
 Deissner-Feiertag, C., Jugendzauber. Für gCh. mit Bar.-Solo. Part. u. St. S. 2.50.
 Jaffé, M., Zehn Lieder für Ges. mit Pfte. S. 4.—.
 Simberger, H., Phantasien u. Menuett für Pfte. S. 3.—.

Carl Engels in Mülheim/Ruhr.

- Meisen, H., Der Tod von Basel. Volkslied in Variat. f. Mch. Part. \mathcal{M} 1.50, St. je \mathcal{M} —.30.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Brahms, J., op. 49, 4. Wiegenlied. Für Mch. bearb. von E. Hansen. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
 Schiebold, K., Sängergüsse u. Sängersprüche. Für Mch. hrsg. H. IV. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
 Schmidt, F., Des Liedes Kristall. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
 Siegert, F., Die Königskinder. Altdtschs. Volkslied für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
 Silcher, F., Untreue. Volksl. für Mch. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
 Sompek, E., op. 23. 's Zeiserl u. der Gimpel. Für 4stgn. Frch. mit Pfte.-Begl. Klavierausz. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
 Wagner-Schönkirch, H., Lied der Wolga-Barkenschlepper. Für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.15.
 Wiese, K., op. 17. An der Mühle. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.30.

Franz Goerlich in Breslau.

- Kieslich, L., Sträselkucha. Für Ges. mit Laute. \mathcal{M} —.15.
 Koschate, P., Abends, wenn wir schlafen gehn. Für gCh. Bl.-Part. \mathcal{M} —.15.
 — Fünf Englein hab'n gesungen. Für 3stgn. Ch. Blatt-Part. \mathcal{M} —.15.
 — Katzenkonzert. Für 3stgn. Ch. Blatt-Part. \mathcal{M} —.15.
 Speer, P., Müde bin ich, geh' zur Ruh'. Für Mch. \mathcal{M} —.15, 2stg. (hoch) mit Orgel od. Harm. \mathcal{M} —.20, 2stg. (tief) mit Pfte. \mathcal{M} —.20.

Gustav Haushahn in Magdeburg.

- Jacob, F., Deutsche Sehnsucht. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.50, St. je \mathcal{M} —.25.
 — Frühling im Herzen, Frühling im Land. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.50, St. je \mathcal{M} —.25.
 Schmiel, K., op. 18. Stunden, die wir nie vergessen. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.50, St. je \mathcal{M} —.25.

Fr. H. Helm in Dresden.

- Helm, F. H., Helms Märsche für Blasmusik (kl. Harmonie- oder Blechmus.). qu.-8° Heft 23. \mathcal{M} 2.—.

Jungbrunnen-Verlag in Wien XIII, Schloss Schönbrunn.

- Kastner, J., Kinderfreunde. Marsch. — Rote Falken. Marsch. Für Orch. \mathcal{M} 1.80, für Harm.Mus. qu.-8° \mathcal{M} 2.25.
 — Kinderfreunde. Marsch für Pfte. mit Text. \mathcal{M} —.60.
 — Rote Falken. Marsch für Pfte. \mathcal{M} —.60.

Hermann Kirchner in Breslau, Lehmdamm 71.

- Kirchner, H., op. 82. Der Dompfaff. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Lyra-Verlag in Wien.

- Benatzky, R., Alles aus Liebe. Daraus: Für Ges. mit Git. bearb. von J. Kurz. 8°: Alles aus Liebe. Onestep. — Pflückt ein Mädchen Ribisel. Kouplet. — Tausend rote Rosen. Boston d'amour. — Was sagt mein Mädels dazu? Je \mathcal{M} —.30.
 Fiebrich, F. P., op. 377. Franz Schuberts Herzensgruss. Lied f. Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
 Die Liebesgeige. (Viola d'amour.) Wiener Marschalbum. Bd. 1. 2. Je \mathcal{M} 1.50.
 Stolz, R., op. 491. Küß mich zum letzten Mal, Natascha. Slow-Fox für Ges. mit Git. bearb. von J. Kurz. 8° \mathcal{M} —.30.
 — op. 492. Was macht den die Malvin so lang in der Kabin. Foxtr. für Ges. mit Git. 8° \mathcal{M} —.30.
 Streckler, H., op. 99. Ja, ja, der Wein ist gut. Wienerlied. Für Ges. mit Git. bearb. von R. Oesterreicher. 8° \mathcal{M} —.30.
 — op. 150. Das war in Petersdorf. Wienerlied für Ges. mit Git. bearb. von R. Oesterreicher. 8° \mathcal{M} —.30.
 — op. 200. Auf der Lahmgruabn, da steht an altes Haus. Wienerlied f. Ges. mit Laute bearb. von R. Oesterreicher. 8° \mathcal{M} —.30.
 — op. 234. Es steht eine Bank im Schönbrunnerpark. Wienerlied. Für Ges. mit Laut bearb. von F. Christ jr. 8° \mathcal{M} —.30.

Musikverlag City in Leipzig.

- May, E. d., Du bist als Kind zu heiss gebadet worden. Onestep für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
 — Ich weiss ein Fass in einem tiefen Keller. Lied für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.

Musikverlag Monachia H. Tietz in München.

- Seidl, St., op. 133. Unter der Handelsflagge. Marsch f. Harm.-Mus. \mathcal{M} 2.80.

Ries & Erler, G. m. b. H. in Berlin.

- Kistenmacher, A., Trinklied. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
 Ore, H., op. 19. Wiegenlied aus Macao. Für Pfte. \mathcal{M} 1.—.
 Wehle, G. F., op. 33. Angelico da Fiesole. Für Mch., Sopran-Solo u. Pfte.-Begl. Part. \mathcal{M} 2.50, Chorst. je \mathcal{M} —.30.

Rigi-Verlag in Weggis (Schweiz).

- Buomberger, (Dr.) F., Der Himmelskönigin. Für Ges. mit Pfte. od. Org. \mathcal{M} 1.20.
 — Mein Weggis. Paraphrase für SO. \mathcal{M} 3.—.

D. Rahter in Leipzig.

- Rameau, J. Ph., Dardanus. Daraus: Rigaudon. Für gr. Orch. bearb. von L. Weninger. \mathcal{M} 1.80.
 Rimskij-Korsakov, N., Le coq d'or. Daraus: Hymne an die Sonne, bearb. von L. Weninger. Für Orch. \mathcal{M} 3.—, für kl. Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello. \mathcal{M} 1.20.

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung Rob. Lienau in Berlin-Lichterfelde.

- Brunetti-Pisano, A., Einsam über Dornen. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.20.
 — Romanze. Für Viol. u. Pfte. \mathcal{M} 1.50.
 — 7 Tonbilder. Für Pfte. \mathcal{M} 2.50.