

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlrch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Aschendorffsche Verlagsbuchh. in Münster i. W.

Hatzfeld, J., Westfälische Volkslieder mit Bildern und Weisen. Mit Lautensatz von Th. Ritter. *M* 2.90.

Richard Birnbach in Berlin.

Friedl, F., op. 3, 1. Ballade für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
Percy, J., op. 8. Marrakesch. Fantaisie d'Afrique für Harmoniemusik bearb. von Yoshitomo. *M* 3.—.

Profes, A., Kondja. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—.

Richards, B. Der Vöglein Abendlied. Romanze, bearb. von K. Zimmer. Für Orch. *M* 3.— für SO. *M* 2.—.

Rotter, F., und Stransky, O. Am Rhein. Marschlied für Ges. *M* 1.80.

Josef Blaha in Wien.

Arnold E., op. 228. I was an Wein. Wienerlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

— op. 229. Eine Frau wie du, die wär mein Traum. Engl. waltz für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

H. Bohne in Konstanz.

Schubert, F., op. 166. Oktett. Daraus Menuett. Zus. mit op. posth. Deutsche Tänze. Daraus Menuett No. 12. Bearb. von H. Bohne. Für Blechmusik kplt. *M* 3.50, für Harm.musik kplt. *M* 4.—.

Ed. Czada, Kommissionsverlag in Cottbus.

Schmidt-Donath, M., Verlobungswalzer. Für Pfte. mit unterl. Text *M* 1.80.

Otto Dietrich in Leipzig.

Elstorff, A., Deutscher Fluggeist voran. (Köhl-Marsch.) Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Ludwig Doblinger in Wien.

Richter, J. K., Sangesbrüder. Marsch für Pfte. mit unterl. Text. *M* 1.20.

Tlascal, R. W., Japanischer Frühling. Nachdichtung japanischer Lyrik von H. Bethge. 5 Orch.-Lieder. Ausg. für Ges. mit Pfte. *M* 3.—, Part. u. Orch.St. in Abschr.

So zupft man in Wien. Sammlung beliebter Operetten- und Wiener-Lieder zur Laute. Bd. IV. Ges. von J. Pickart. *M* 2.—.

Drei Masken Verlag in Berlin.

Krone, H., Schenkst du beim Tango mir dein Herz. Tango für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Profes, A., Um meinen Schatz wein ich Tränen. Foxtr., bearb. von F. Ralph. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Stolz, R., Eine einzige Nacht. Optte. Daraus: Potp. bearb. v. F. Ralph. Für Orch. m. Jazz-St. *M* 8.— für SO. mit Jazz *M* 5.—.

Edition Vienna in Wien IX, Türkenstrasse 9.

Antoine, F., op. 57. Vaterlandslied. S 1.50.

— Fünf Lieder für Ges. mit Pfte. S 2.50.

Ast, M., Die Frau vor dem Spiegel. Für Ges. mit Pfte. S 1.50.

Hiller, E., 5 Lieder für Ges. mit Pfte. S 2.50.

Nusko-Hamada, M., Sieben Lieder für Ges. mit Pfte. S 3.50.

Polzer, O., Träumerei. Für Viol. und Pfte. S 2.—.

Robin, P., und Frank, S., Ja warum müssen die Mädels küssen? Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von J. Sadil. S 3.—.

Weiss, S., op. 11, 15. Horch in die Nacht hinaus. Für Ges. mit Pfte. S 2.50.

— op. 11, 17. Leises Raunen im dämmernden Wald. Für Ges. mit Pfte. S 2.—.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

Schlenk, K., Bayrischer Artillerie-Marsch »Barbara«. Für SO. *M* 1.80, für Pfte. *M* 1.—.

Stolz, R., Eine einzige Nacht. Optte. Daraus Potp., bearb. von F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 8.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 5.—.

Ehrler & Co. in Leipzig und Kawi-Verlag in Berlin.

Ailboud, H., und Herms, N., In Sanssouci, dort, wo die alte Mühle steht. Valse für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

F. W. Gadow & Sohn, G. m. b. H. in Hildburghausen.

Quennet, O., Sursum corda! Neue geistl. Lieder und Gesänge für gCh. H. 1. Part. 8° *M* 1.20.

Julius Hainauer in Breslau.

Grosz, E., op. 6. Für kleine Leute. 6 leichte melodische Vortragsstücke für Pfte. *M* 1.50.

Hamburger Schlager-Verlag in Hamburg 19, Weidenstieg 11.

Krützfeld, H., op. 30. Froschparade. Charakterstück für SO. bearb. von E. Ohlsen. *M* 1.80.

Carl Haslinger in Wien.

Hlinak, K., Schön Gretchen. Für Männerquart. mit Pfte.-Begl. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.25.

Imuver-Verlag in Charlottenburg, Berliner Str. 19.

Joachim, G., Am Mississippi, am Mississippipo. Back bottom für Pfte. mit Text. *M* 1.80.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Jöde, F., Der weltliche Musikant. Lieder für die Schule hrsg. in Verbindung mit E. Steffen. Bd. 2. 8° Kart. *M* 1.50.

Mendelssohn, A., 12 geistl. Lieder mit neuen Weisen. Ausgabe A. Für 4stgn. gCh. Part. *M* 1.50.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. In Verbindung mit A. Mendelssohn und W. Gurlitt hrsg. von F. Blume. Bd. 1. Musae Sioniae. Teil I. Bearb. von R. Gerber. Lfg. 1. *M* 6.—.

Rondo-Verlag in Berlin.

Benatzky, R., An der Weser, an der Mosel und am Rhein. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Erwin, R., Die schönsten Augen hat meine Frau. Slow Fox für Viol. oder Mdlne. *M* —.50.

Kollo, W., Wann und wo. Daraus: Banjo, Banjo sing dein Lied. Slow Fox für Viol. oder Mdlne. *M* —.50. Son bisschen französisch ist garnicht schwer. Foxtr. für Viol. oder Mdlne. *M* —.50.

Nelson, R., Die Susi bläst das Saxophon. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Niederlätz, H., op. 37. Fidele Brüder. Marsch für Pfte. *M* 1.50.

Röder, R., Die ersten Veilchen. Für Viol. oder Mdlne. *M* —.50.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Aguado, D., Aguado Brevier. Ausgew. Stücke für Git. Bearb. und hrsg. von F. Wörsching. *M* 2.—.

Bertini, H., op. 100. Etüden II. Für Pfte. Hrsg. von A. Henselt. *M* 1.20.

Dancla, Ch., op. 82. Les récréations du jeune violiniste. 18 leichte Melodien für Viol. allein. *M* 1.20.

— op. 203. La réunion. Drei leichte Stücke für 4 Viol. *M* 2.50.

Diabelli, A., Drei Sonaten für Git. *M* 2.—.

Giuliani, M., op. 111. Ausgew. Studien für Git. 2 Hefte. Neue Ausg. von Dr. J. Zuth. Je *M* 2.—.

Giuliani-Guglielmi, E., op. 46. 6 Präludien für Git. Neue Ausg. von Dr. J. Zuth. *M* 2.—.

Humperdinck, E., Hänsel und Gretel. Daraus Vorspiel für Pfte. zu 4 Hdn. *M* 1.50.

Seegner, F. G., Studien für Git. Neue Ausg. von Dr. J. Zuth. *M* 2.—.

Servais, F., op. 14. Konzertstück für V.cello und Pfte. Hrsg. von H. Becker. *M* 2.—.

Semfa-Verlag in Berlin.

Friml, R., Rose Marie. Daraus: Durch das Tor der Träume. (The door of her dreams.) Valse bost. für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20. — Totem Tom-Tom. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.

Henderson, R., Just a memory. (Alles was mir blieb.) Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Salabert. *M* 1.20.

Polla, W. C., Dancing tambourine. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Salabert. *M* 1.20.

Porter, C., I'm in love again. Slow Fox für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Salabert. *M* 1.20, für Ges. mit Pfte. mit deutsch-engl. Text. *M* 1.20.

Romberg, S., The desert song. Valse bost. für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Salabert. *M* 1.20, für Ges. mit Pfte. mit deutsch-engl. Text. *M* 1.20.

Sentis, J., Tango vidalita. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20, für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.

Silver, A., Barbara. Foxtr. für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Salabert. *M* 1.20.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

Kletzki, P., op. 18. Zweite Sinfonie g moll für gr. Orch. Part. Preis nach Vereinbarung.

Lendvai, E., op. 52. Greif-Zyklus. Lieder im Volkston für 3stgn. Mch. ohne Begl. (T. II ad lib.) H. 1. Part. *M* 1.25.

H. 2. Part. *M* 1.15. H. 3. Part. *M* 1.10. H. 4. *M* 1.10.