

- Strauss, (Sohn) J.**, op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer für 2 Zith. u. A.-Zith. bearb. von F. Kollmaneck. *M* 4.50.
 — op. 335. Ägyptischer Marsch. Für Mdlnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* 1.—, St. *M* 2.25.
 — op. 414. Die Tauben von San Marco. Polka française. Für Mdlnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* —.40, St. kplt. *M* 1.80.
Suppé, F. v., Flotte Bursche. Ouv. für Mdlnorch. bearb. von F. Kollmaneck. *M* 1.20, St. kplt. *M* 2.50.

Edition Karl Brüll in Berlin.

- Vos, C.**, Ueber dem Ozean. Ozean-Marsch für SO. bearb. von K. Lubbe. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Edition Groseh in Leipzig.

- Stössel, C.**, Oebrigbayrischer Schuhplattler. Für Zith. (Viol.-Schl.) mit Text bearb. von L. Weinmann. qu. 8° *M* —.40.
Weinmann, L., Der Berchtesgadener. Ländler für Zith. (Viol.-Schl.) mit Text. qu. 8° *M* —.40.

Edition Otto Kuhl in Köln.

- Blum, H.**, Eine kleine Limousine. Slow-Fox. Lied für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.

Edition Metropol in Berlin NO 55, Hufelandstr. 15.

- Das Blasorchester. (6—25stg.) H. II. III. 8° Je 3.—.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

- Ailboud, H.**, Greenly Island. Marsch für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—.

Carl Engels in Mülheim/Ruhr.

- Clemen, H.**, op. 20, 1. Ueber Nacht. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
Klein, H., Abschied. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.
Lenzen, H., op. 10. Am Rhein. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Strauss, R.**, op. 75. Die ägyptische Helena. Oper. Daraus: Vollst. Klavierausz. mit Text von O. Singer. Br. *M* 20.—, geb. *M* 24.—. Vollst. Klavierausz. für Pfte zu 2 Hdn. mit überl. Text. Br. *M* 16.—, geb. *M* 20.—.

Anton Goll in Wien.

- Rosanelli, G.**, 3 Stücke für Viol. u. Git. *M* 2.—.

F. W. Haake in Bremen.

- Conradi, A.**, op. 115. Herzliebchen mein unterm Regendach. Für Mch. mit Solo-St. bearb. von K. Seiffert. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Nössler, Ed., op. 63. Lied der Türmer. Für 4 Singst. od. 4stgn. Chor, Pfte. u. Org. (Harm.). Ausg. A für gCh., Ausg. B für Mch. Klavierausz. je *M* 1.—, St. je *M* —.15.
 — op. 64, 1. Gesellenlied. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.30.
 2. Sommermorgen. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Fritz Horst in Altona.

- Grothey, F.**, Paulinchen im Trikot. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
 — Schenk mir die Nacht. Tango für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Strassmann, F., Der Dorsch hat die Marie gepickt. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Hänsel. *M* 1.80.
 — Meine Tante fährt im Hühnerstall Motorrad. Onestep. Zus. mit Rosendahl, W., Was kann uns denn passieren. Bummelmarsch. Für Harm.Mus. bearb. von W. Stahlkopf. 8° Kplt. *M* 2.50.

F. E. C. Leuekart in Leipzig.

- Koschat, Th.**, op. 15. Drau-Walzer. Für SO. bearb. von C. Goldmann. *M* 3.—.
 — op. 54. Viktringer-Marsch. Für SO. bearb. von C. Goldmann. *M* 1.80.
 — op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle für Viol. und Pfte. bearb. von C. Goldmann. *M* 3.—.
Niemann, W., op. 61, 2. Astrid tanzt. Walzer-Caprice für SO. bearb. von C. Goldmann. *M* 1.50.
 — op. 84, 5. Italienische Strassensänger. Für SO. bearb. von C. Goldmann. *M* 1.80.
 — op. 110, 1. Brasilianische Rhapsodie in Form eines Tango. Für SO. bearb. von C. Goldmann. *M* 1.80. 2. Brasilianische Rhapsodie in Form eines Fandango. Für SO. bearb. von C. Goldmann. *M* 1.80.
Strauss, Jos., op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur. Für Mch. u. Pfte. od. Orch. bearb. von A. Wodniansky-Denfeld. Worte von K. Engelhart. Klavierausz. *M* 2.—, Chorst. je *M* —.40.
Strauss, Rich., op. 76. Die Tageszeiten von J. v. Eichendorff. Ein Liederzyklus für Mch. u. Orch. Klavierausz. bearb. von O. Singer. *M* 10.—, Chorst. je *M* 2.—.

Musikverlag City in Leipzig.

- Kandler, H.**, Bukarest. Für Ges. mit Pfte. bearb. von F. Fiekel. *M* 1.80, für Viol. (Mdlne.) *M* —.40.
Manfredo, Alma Amada. Tango canción. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von B. Egg. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.
May, Ed., Du bist als Kind zu heiss gebadet worden. Onestep für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—; für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.
 — Ich weiss ein Fass in einem tiefen Keller. Für SO. bearb. von L. Weninger. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.
Rhode, M., op. 76. Vom Rhein zur Donau. Neues Liederpotp. Für Mdlnquart. bearb. von W. Wobersin. qu. 8° *M* 1.80.

Musikverlag Westfalia in Witten.

- Blankenburg, H. L.**, Fliegerhelden. Marsch für Harm.Mus. *M* 2.50.

D. Rahter in Leipzig.

- Amadei, A.**, op. 335. Der Minnesänger. Suite medioevale, bearb. von E. Haensch. Teil I. II. Für gr. Orch. je *M* 4.50, für kl. Orch. je *M* 4.—, für SO. je *M* 3.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello je *M* 1.80.

Walther Reissbrodt in Leipzig.

- Bach, F. Ch.-Robiloff**, Dort wo man singt. Stimmungspotp. für SO. *M* 4.—.

Rema G. m. b. H. in Berlin.

- Gohlisch, op. 9, 1.** An der Hecke. Für Mch. Blatt-Part. *M* —.20.
Krüger, G., op. 55, 1. Du mein Harz. Für Mch. Blatt-Part. *M* —.20.
Stolpe, M., Frühlingslied. Für Mch. Part. *M* —.60.

Ernst Robert in Lübeck.

- Andersson, F.**, Am Cap der Guten Hoffnung. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Hänsel. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Carl Rühle in Leipzig.

- Kleinpaul, A.**, u. Scholz, H., Wiener Meister von Beethoven bis Brahms. (Zugl. Brahms-Alb.) Für Harm. *M* 1.75.

Schulenburg in Berlin, Lennéstr. 8.

- Einegg, R.**, Roter Wein, rotes Licht. Slow-Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von T. Hate. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Hate, T., Zieh dich aus. Revue. Daraus: Ich schaff mir jetzt ne Frau an. Rhythmus-Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Walther Simon in Kassel.

- Hoffmann, F.**, op. 29, 2. Reiterabschied. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

Arwed Strauch in Leipzig.

- Herold, H.**, op. 30. Deutsche Hymne. Für gCh. mit Pfte.-Begl. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.20.

Josef Viegner in Münster i. W.

- Wesseler, H.**, Gruss an Westfalen. Für gCh. — für Frch. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

- Grabert, M.**, op. 62. Adventskantate »Wie soll ich dich empfangen«. Für Jugendchor und Alt-Solo mit Org.- od. Pfte.-Begl. (Viol. u. V.cello ad lib.) Klavierpart. *M* 2.—, Chor-Part., Viol.-St., V.cello-St. je *M* —.40.
Herrmann, K. M., Den Kopf empor, du junges Blut. (Schulentlassungsfeier.) 3stg. Blatt-Part. *M* —.10.
Klapper, R., op. 28, 1. Das Tanzen ist nicht jedermanns. 2. Hasenjagd. 3stg. Blatt-Part. Je *M* —.10.
Rimpler, E., Schlummerlied. 3stg. Blatt-Part. 8° *M* —.10.

Jos. Weinberger in Wien.

- Stolz, R.**, op. 480. Prinzessin Ti-Ti-Pa. Daraus: Ich hab im Traum dein Bild gesehn. Blues. — Ich möcht mit dir, mein Schatz, nur einmal sündigen, bearb. von L. Feigel. Für gr. Orch. je *M* 3.—, für SO. je *M* 2.—. — Vorbei, vorbei. Für gr. Orch. *M* 3.—. — Warum sind im Frühling die Mädchen so schön? Foxtr. für gr. Orch. *M* 3.—.

Wolf & Ruthe in Magdeburg.

- Hähnel, H.**, Deutschland in der Luft voran. Melodram mit Pfte.-Begl. *M* 3.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Holý, A.**, op. 32. Legende. Für Harfe u. Org. *M* 2.50.

