

- Richard Bauer Verlag in Leipzig. 6596
Scherer, M. L.: Anleitung zur Selbstbeschriftung v. Preis-,
Schaufenster- u. Reklame-Schildern nebst Musteralphabeten.
1.75.
- G. Braun in Karlsruhe. 6605
*Frauenkleidung u. Frauenkultur, Neue. 9. Heft. September.
1.20.
- Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart. 6591
Neumann, Alf.: Der Teufel. Roman. 86.—90. Tausf. Lwbd.
7.50; Hdrbd. 10.—.
- S. Fischer Verlag in Berlin. 6593
Fisch, Jul.: Das amerikanische Wirtschaftswunder. 11. u. 12.
Aufl. 4.50; Lwbd. 6.50.
- Franck'sche Verlagshandlung in Stuttgart. 6595
Durch die weite Welt. Jahrbuch f. Natur, Sport u. Technik.
6. Bd. Lwbd. 5.60.
- Carl Heymanns Verlag in Berlin. 6590
Sympius, W. v.: Die Verfassung u. Verwaltung in Preußen u.
im Deutschen Reich. Eine systemat. Darstellung des gelt.
Rechtszustandes. 2. Aufl. Lwbd. 12.—.
- Th. Anaur Nachf. Verlag in Berlin. 6601
Romane der Welt.
*72. Bd. Collins, Dale: In malaiischen Gewässern. Lwbd.
2.85.
- Paul List Verlag in Leipzig. 6602. 03
*Chaplin, Charlie: Hallo Europa! Kart. 3.50; Lwbd. 4.50.
- R. G. Zug Verlag — Adolf Mang's Verlag in Stuttgart.
(Auslieferungsstelle: Gustav A. Nieschel in Leipzig.) 6589
Mang: Wandtafeln zur Himmelskunde. Jede Tafel 3.50;
schulfertig 4.10; auf Leinwand m. Stäben 6.50.
Nr. 1. Scheinbare Bewegung der Gestirne.
Nr. 2. Entstehung der Tages- und Jahreszeiten.
Nr. 3. Entstehung der Mondphasen und Finsternisse.
Nr. 4. Beschaffenheit der Himmelskörper.
Schlitter: Dreifarbiges Anschauungstafeln. Jede Tafel 4.50;
schulfertig 5.60; auf Leinwand m. Stäben 9.50.
Nr. 1. Das Pferd.
Nr. 2. Das Rind.
Nr. 3. Das Schwein.
— Landwirtschaftskunde. Jede Tafel 3.—; schulfertig 3.60;
auf Leinwand m. Stäben 6.—.
Nr. 1. Schematische Bodenskizze.
Nr. 2. Die wechselseitigen Nährstoffe der Pflanzen u. Tiere.
Nr. 3. Die richtige Verwendung von Kunstdünger.
- Philosophisch-Anthroposophischer Verlag am Goetheanum
in Dornach. (Auslieferung f. Deutschland: Anthroposophische
Bücherstube G. m. b. H. in Berlin.) U 2
Dubach-Donath, Annemarie: Die Grundelemente der Euryth-
mie. 18.50; Lwbd. 23.—.
Steiner, Rud.: Die Kunst der Rezitation u. Deklamation. Vor-
träge. 8.—; Lwbd. 11.—.
- Rascher & Cie. Akt.-Ges. in Zürich. 6606
Buchheit, Gert: Rainer Maria Rilke. Lwbd. 7.—.
- Emil Roth in Gießen. U 4
Solms-Laubach, G. F. Graf zu: Asienflug u. Heimkehr. Ein
Bericht. 1.—.
- Selbstverlag des Deutschen Städtetages in Berlin. 6605
Städtetag, Der. Mitteilungen des Deutschen Städtetages. Hrsg.:
W. Spidernagel. 22. Jahrg. 1928. Sonderheft zur »Presse«.
2.—.
- Josef Singer Verlag A.-G. in Berlin. 6598. 99
Erdfreis-Bücher. Jeder Bd., Lwbd. 2.85.
May, Karl: Der Flußdrache. 13.—21. Tausf.
— Im Reich des Kalifen. 13.—21. Tausf.
Wallace, Edgar: Der verteuflerte Herr Engel. 13.—22. Tausf.
— Die vier Gerechten. 8.—17. Tausf.
— Louba der Spieler. 13.—22. Tausf.
— Die Melodie des Todes. 13.—22. Tausf.
- Verlag für Börsen- u. Finanzliteratur A.-G. in Berlin. U 2
Industrie, Die chemische, des Deutschen Reiches. 5. Aufl.
Jahrg. 1928/1929. Lwbd. 25.—.
- Verlag Jalkut G. m. b. H. (Auslieferung: Buchhandlung Rubin
Maß in Berlin-Charlottenburg). U 4
Lin, Jos.: Die hebräische Presse. Werdegang u. Entwicklun-
gstendenzen. 4.50.
- Verlagsanstalt Alexander Koch G. m. b. H. in Darmstadt. 6601
Kunst u. Dekoration, Deutsche. Septemberheft. 2.50.

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| Bänd. = Bandoneon. | Mdlnc. = Mandolinenquartett. |
| Frch. = Frauenchor. | Mch. = Männerchor. |
| gCh. = gemischter Chor. | S = Sopran. |
| Ges. = Gesang. | SO = Salonorchester. |
| Mdluc. = Mandoline. | St. = Stimme. |
| Mdlnc. = Mandolinenchor. | Z. = Zither. |

Johann André in Offenbach.

- Fliersbach, K., op. 141. Des Barden letztes Lied. Chor-
ballade für Mch. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.30.
Hansen, E., op. 50, 3. Horch Kind! Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80,
St. je \mathcal{M} —.20.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Bernard, J., Le moment d'effroi (Erschrecken). Für kl. Orch.
 \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 1.80, für Pfte., 2 Viol., V.cello \mathcal{M} 1.—.
Gauwin, A., Aufruhr. Revolutions-Szenen. Für gr. Orch.
 \mathcal{M} 4.50, für kl. Orch. \mathcal{M} 4.—, für SO. \mathcal{M} 3.—, für Pfte., 2 Viol.,
V.cello \mathcal{M} 1.80.
— Der Geist des Banco. Für gr. Orch. \mathcal{M} 4.—, für SO. \mathcal{M} 3.50,
für Pfte., 2 Viol., V.cello \mathcal{M} 1.50.
Heykens, J., Ständchen. Für Mdlnc. bearb. v. O. Schweitzer.
 \mathcal{M} 1.20.
Weinhardt, H., op. 5, 2. Sonntagsfrühe. Für gCh. bearb. von
K. Krüger. Part. \mathcal{M} —.60.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate Nr. 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
Ausg. der Neuen Bachgesellschaft. Bearb. von M. Seiffert.
Cembalst. \mathcal{M} 3.—, Orgelst. \mathcal{M} 1.50.
Brahms, J., op. 68. Sinfonie Nr. 1 cmoll. 5 Str.-St. je \mathcal{M} —.80,
19 Harm.-St. je \mathcal{M} —.60.
— op. 90. Sinfonie Nr. 3 Fdur. 5 Str.-St. je \mathcal{M} —.80, 19 Harm.-
St. je \mathcal{M} —.60.
— Ungarische Tänze Nr. 1, 3, 10. Für Orch. kplt. 5 Str.-St. je
 \mathcal{M} —.40, 17 Harm.-St. je \mathcal{M} —.30.
Gerstberger, K., op. 12. Kammer-Kantate. Für 2 S., 2 Fl.
u. Klar. (2 S., 2 Viol. u. V.la), Fl. I/II, Klar., V.la je \mathcal{M} —.90.
Schoeck, O., op. 40. Lebendig begraben. 14 Gesänge nach der
gleichnamigen Gedichtfolge von G. Keller für eine Singst. mit
Orch. Daraus: Klavierausz. mit Text von K. Krebs. \mathcal{M} 12.—.
Schubert, F., Kleinere Stücke. Für Pfte. hrsg. von M. Pauer.
 \mathcal{M} 2.—.
— Phantasien. Impromptus. Moments musicaux. Für Pfte. hrsg.
von M. Pauer. \mathcal{M} 3.50.
— Sonaten. Für Pfte. hrsg. von M. Pauer. 2 Bde. je \mathcal{M} 3.—.
— Sonaten und Stücke. Für Pfte. bearb. von M. Pauer. \mathcal{M} 3.50.
— Tänze. Für Pfte. hrsg. von M. Pauer. 2 Bde. Je \mathcal{M} 2.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Adam, A. Ch., Si j'étais Roi. Daraus: Ouv. für Pfte., Viol., V.cello
neu bearb. von R. Atzler. \mathcal{M} 2.80.
Brassin, L., op. 17. Chant du crépuscule. Nocturne für Pfte.
Revu et phrasé par L. van Dam. \mathcal{M} —.50.
Daneau, N., 15 tableaux musicaux par le cinéma. Für kl. Orch.
 \mathcal{M} 10.—, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} 2.25, für SO. \mathcal{M} 10.—.
Dupuis, A., Impressions champêtres. Suite für Pfte. \mathcal{M} 3.—.
Eilenberg, R., op. 226. Rheinlieder-Walzer für kl. Orch. Dazu
Pfte.-St. \mathcal{M} —.75.
Flotow, F. v., Alessandro Stradella. Daraus: Ouv. für Pfte.,
Viol., V.cello neu bearb. von R. Atzler. \mathcal{M} 2.80.
— Martha. Daraus: Ouv. für Pfte., Viol., V.cello neu bearb. von
R. Atzler. \mathcal{M} 2.80.
Godard, B., op. 35. Concerto romantique. Für Viol. u. Pfte.
bearb. von H. v. Steiner. \mathcal{M} 3.—.
Goffin, A., Ainsi sera toujours! Für Pfte., Viol., V.cello. \mathcal{M} 2.50.
Hérold, L. J. F., Zampa. Ouv. für Pfte., Viol., V.cello bearb.
von R. Atzler. \mathcal{M} 2.20.
Jensen, A., op. 17. Le joyeux touriste. Für Pfte., neu rev. von
L. van Dam. \mathcal{M} —.65.
Kéler, B., op. 108. A la hongroise. Ouv. f. Pfte., Viol., V.cello
bearb. von F. Goeyens. \mathcal{M} 3.—.
Keller, O., op. 18. Drei lyrische Stücke. Nr. 1. Russ. Steppen-
lied. Für kleines Orch. \mathcal{M} 2.—, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —.60, für SO.
 \mathcal{M} 1.80.
Liszt, F., Le rossignol. Mélodie russe. Für Pfte. bearb. von L.
van Dam. \mathcal{M} —.50.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Daraus: Ouv. f.
Pfte., Viol., V.cello neu bearb. von R. Atzler. \mathcal{M} 2.80.
Rasse, F., Elévation. Für Pfte., Viol., V.cello. \mathcal{M} 1.80.
Strauss (Sohn), J., op. 388. Rosen aus dem Süden. Für Jazz-
Orch. bearb. von B. Egg. \mathcal{M} 3.50.