

- Universitätsdruckerei S. Stürg A.-G. in Würzburg.** U 4
Knapp: Mainfranken. Bamberg, Würzburg, Aschaffenburg.
Eine fränk. Kunstgeschichte. Lwbd. 7.—.
- Verlag Josef Kösel & Friedrich Pustet in München.** 7218
Murawski, Frdr.: Die asketische Theologie. Ein systemat.
Grundriss. 7.—; Lwbd. 9.50.
- Verlag der Oesterreichischen Staatsdruckerei in Wien.** 7202
*Schematismus für das österreichische Bundesheer u. die Bun-
desheeresverwaltung. S 9.—; Hlwb. S 10.—; Lwbd. S 12.—.

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlnc. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlnc. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Atys-Musikverlag in Berlin SW, Friedrichstr. 37.

- Ettinger, O., op. 93. Berlin—New York. Fliegermarsch für
SO. \mathcal{M} 1.50, für Harm.mus. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
— op. 95. Der Schubert, der Lanner, der Strauss. Ein Wiener-
Walzerlied. Zus. mit op. 97. Das Käthen vom Rolandseck.
Rheinlied für SO. \mathcal{M} 2.—, für Harm.mus. \mathcal{M} 2.50.
— op. 97. Das Käthen vom Rolandseck. Für Ges. mit Pfte.
 \mathcal{M} 1.50.

A. Becker in Berlin NW 40.

- Parker, I., Girl-Fox. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von Ch.
Christoph. \mathcal{M} 1.80.
Richmond, H., Ich habe heute abend etwas vor. Foxtr. für SO.
mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—.
Schwarz, G., Trau keiner Frau. Foxtr. für SO. mit Jazz-St.
 \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Wolff, Ch., Teddybären-Parade. Charakterstück für SO. mit
Jazz-St. \mathcal{M} 2.50.

W. Berghof in Stralsund.

- Stoeevands, A., Stralsunder Schützenmarsch. Für Pfte. \mathcal{M} 1.—.

Bergland-Verlag in Leipzig.

- Fueter, Th., 12 Lieder für Ges. mit Pfte. Eingeleitet und hrsg.
von H. Aellen. S. Frs. 3.—.

W. Bessel & Co. in Leipzig.

- Borodin, A., Eine Steppenskizze aus Mittelasien Für Pfte.
 \mathcal{M} 1.50.
Tscherepnin, N., Sanctus. Georgian church chorus für Mch.
mit russ.-engl. Text. Part. \mathcal{M} —.40.

Th. Blaesing's Universitätsbuchh. in Erlangen.

- Zahn, A., Nachträge zu J. Zahns Ergänzungsheft zum 4stgn
Melodienbuch der ev.-luth. Kirche in Bayern. Strophenüber-
leitungen für die neu aufgenommenen Melodien. \mathcal{M} 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate Nr. 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
Ausg. der Neuen Bachgesellschaft. Bearb. von M. Seiffert.
4 Str.-St. je \mathcal{M} —.80, 6 Harm.-St. je \mathcal{M} —.60, Org.-St. \mathcal{M} 1.50,
Cemb.-St. \mathcal{M} 3.—.
Brahms, J., op. 13. Begräbnisgesang für Ch. u. Blasinstr. 13
Harm.-St. je \mathcal{M} —.30.
— op. 16. Serenade Nr. 2 Adur. V.la, V.cello, K.bass. St. je
 \mathcal{M} —.80, 11 Harm.-St. je \mathcal{M} —.60.
— op. 82. Nänie. Für Ch. u. Orch. 5 Str.-St. je \mathcal{M} —.40, 15
Harm.-St. je \mathcal{M} —.30.
— Sämtl. Klavierwerke in 3 Bdn. Lw. kplt. \mathcal{M} 24.— no.
Händel, G. F., Alcina. Oper. Einger. von H. Roth. Daraus Sänger-
part. Preis nach Vereinbarung.

- Müller, S. W., op. 22. Variationen und Rondo über ein Thema
von J. Haydn. Für Pfte. \mathcal{M} 3.50.
Reinecke, K., op. 283. Konzert. Für Fl. und Orch. 5 Str.-St.
je \mathcal{M} 1.20, 16 Harm.-St. je \mathcal{M} —.90.
Schubert, F., Impromptus. Moments musicaux für Pfte. Hrsg.
von M. Pauer. \mathcal{M} 1.50.

Dr. Josef Butz in Bad Godesberg.

- Baumgarten, E., op. 14. Drei Männerchöre. 1. Komm. Part.
 \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25. 2. Verratene Liebe. Part. \mathcal{M} 1.—, St.
je \mathcal{M} —.25. 3. Sonnenuntergang. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.30.
— Die Schäferin und der Kuckuck. Volkslied für Mch. bearb.
Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.30.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Liszt, F., Rêve d'amour. (Notturmo Nr. 3) für Pfte. Revue et
phrasé par L. van Dam. \mathcal{M} —.50.
Manén, J., op. A 21. Nero und Acté. Daraus Klav.ausz. \mathcal{M} 12.—.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Scherzo emoll für Pfte. Re-
vue et phrasé par L. van Dam. \mathcal{M} —.50.
Oost, A. van, Sonnettes. Pasquinade musicale. Daraus Klav.ausz.
Belg. Frs. 30.—.
Silas, E., Gavotte für Pfte. Revue et phrasé par L. van Dam.
 \mathcal{M} —.25.

Otto Dietrich in Leipzig.

- Elite Lieder-Album. Für Ges. mit Pfte. (m.) \mathcal{M} 2.—.
Elite Opern-Potp-Album. Für Pfte. \mathcal{M} 2.—.
Elite Ouv.-Album. Für Pfte. 2 Bde. je \mathcal{M} 2.—.
Elstorff, A., Deutscher Fluggeist voran! Marschlied bearb.
von J. Jehring, für Blechmusik \mathcal{M} 2.—, für Harm.mus. \mathcal{M} 2.50.
Heller, St., op. 45. 25 Etudes für Pfte. \mathcal{M} 1.20.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Richter, J. K., Sangesbrüder. Marsch für Orch. \mathcal{M} 2.—, für
SO. \mathcal{M} 1.50.
Stimmer, K. S., op. 7. Drei Klavierstücke. \mathcal{M} 3.—.

Drei Masken Verlag in Berlin.

- Hirsch, H., Fräulein Mama. Daraus: Frag nicht, wenn du nur
glücklich bist. Blues. Zus. mit Dass mir keine Klagen kome-
men. Slow-Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Grothe.
Kplt. \mathcal{M} 2.—. Herr Ober, zahl. Onestep. Zus. mit Ich
habe nie geglaubt. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von F.
Grothe. Kplt. \mathcal{M} 2.—. Herr Ober, zahl. Für Ges. mit Pfte.
 \mathcal{M} 1.80.

Edition Huhn in Potsdam, Am Wildpark 5.

- Niel, H., und Ailboud, H., Weine nicht, weine nicht, Mägd-
lein. Walzerlied für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.80.
Niel, H., und Papzien, M., So rein wie der Wein ist vom
schönen Rhein. Marschlied für SO. \mathcal{M} 1.80.
Niel, H., und Verano, J., Wenn ich mich mit der Male im
grünen Grase aale! Slow-Fox für SO. \mathcal{M} 1.80.

Edition Vienna in Wien IX, Türkenstr. 9.

- Hoffmann, H., Zwei Lieder für Ges. mit Pfte. S. 2.—.

Elka-Verlag in Köln, Gabelsbergerstr. 2.

- Mandt, K. H., Rheinmöwen. Walzer für SO. \mathcal{M} 2.50.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Herrmann, H., op. 36. Tanzliederspiel für 4stgn. gCh. a capp.
nach alten Texten a. d. 16. Jh. Part. \mathcal{M} 1.60, St. je \mathcal{M} —.40.
May, Ed., Bei einer Flasche Mosel. Lied für Schrammelquart.
 \mathcal{M} 1.60, für Ges. und Git. \mathcal{M} —.80.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Strauss, R., op. 48. 1. Freundliche Vision, bearb. von Ed. Ru-
dolf. Für gr. Orch. \mathcal{M} 4.—, Dubl. je \mathcal{M} —.30, für SO. \mathcal{M} 3.—,
Dubl. je \mathcal{M} —.30, für SO. (Pariser Bes.) Kplt. \mathcal{M} 2.—, Pfte.-St.
einzel. \mathcal{M} 1.—, Harm.-St. einzel. \mathcal{M} —.80, sonstige St. je
 \mathcal{M} —.30.

Fr. W. Gadow & Sohn, G. m. b. H. in Hildburghausen.

- Finzenhagen, L., Frühe Vollendung. Für 3stgn. Frch. Bl-
Part. \mathcal{M} —.15.
Gerling, F. A., Lob des dreieinigen Gottes. Für gCh. Bl-
Part. \mathcal{M} —.15.

Ernst Grossmann in Hamburg.

- Blume, P., Lasst uns noch einen heben. Walzerlied zus. mit
Rosendahl, W., Noch eine Kunde eh wir scheiden. Trinklied
und Foxtr. für SO. mit Jazz-St. kplt. \mathcal{M} 1.80.
Dohrn, E., Tante Bertha geht nicht ohne ihren Revolver mehr
ins Bad. Für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.80.