

Ⓜ

*Soeben erscheint:*

Ⓜ

# ERNST BENKARD

## CARAVAGGIO-STUDIEN

MIT 32 ABBILDUNGEN

GEHEFTET M. 12.— / IN LEINEN GEBUNDEN M. 15.—

Aus dem Inhalt:

Die Gemälde der Cappella Contarelli in San Luigi de' Francesi zu Rom (Die Berufung zum Apostelamt — Der Evangelist Matthäus — Das Martyrium des Matthäus) / Die Frühwerke Caravaggios (Das Medusenhaupt — Die wahrsagende Zigeunerin — Eine Radierung Caravaggios — Die Lautenspielerin — Das Konzert — Der Bacchus — Die Magdalena — Die Ruhe auf der Flucht — Johannes der Täufer)

In methodischer Klarheit der Gedankenführung stellt Benkard die Entwicklung und den Stil des Caravaggio dar und gelangt mit seinen durch anschauliche Lebendigkeit ausgezeichneten Bildanalysen zu völlig neuen und grundlegenden Ergebnissen für die kunstgeschichtliche Betrachtung der italienischen Malerei des 17. Jahrhunderts.

*Interessenten*

*sind nicht allein die kunstwissenschaftlichen Institute, Bibliotheken und Studierenden, sondern auch viele der Bücherfreunde, denen die früheren Werke des ausgezeichneten Frankfurter Gelehrten und Schriftstellers so reiche Anregung gegeben haben.*

Ⓜ

*Zu erneuter Verwendung sei empfohlen:*

Ⓜ

# ERNST BENKARD

## DAS SELBSTBILDNIS

### VOM 15. BIS ZUM BEGINN DES 18. JAHRHUNDERTS

105 ganzseitige Abbildungen, etwa 150 Seiten Text.  
In Ganzleinen gebunden M. 15.—

Eine Veröffentlichung, die jeder Kunstfreund mit größtem Interesse ansehen und lesen wird. Nicht wieder nur ein kunsthistorisches Fachbuch; der Künstler, der sich im Spiegel betrachtet, der Mit- und Nachwelt einen Begriff von seiner Person und seinem Wesen zu geben versucht, das ist — auch kunstpsychologisch — ein Thema, das mancherlei Aspekte eröffnet. Ausgezeichnet, wie Benkard aus soziologischer Stellung, Zeitstil und Rasse die Entwicklung des Selbstbildnisses begründet. *Das Kunstblatt*

*Auslieferung nur durch die auf dem Zettel angegebenen Stellen.*

---



---

VERLAG HEINRICH KELLER / BERLIN-WILMERSDORF