

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

### Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlnc. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlnc. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

### Baltischer Musikverlag in Stettin.

Fuchs, H., Faun und Nymphe. Valse caprice für SO. *M* 1.80.

### Bärenreiter-Verlag in Kassel.

Fladerer, O., Deutsche Volkstänze. Hrsg. H. 2. Die sudeten-deutschen Volkstänze. Tl. 1, Heft 3. Tl. 2. qu. 8° Je *M* —.80.  
 Marenzio, L., Villanellen für 3 Stimmen. Hrsg. von H. Engel. Mit Ital. u. dt. Text. *M* 2.50.  
 Othmayr, K., Geistl. Zwiegesänge 1547. I. Teil. Hrsg. von W. Lippardt. *M* —.80.

### Anton J. Benjamin in Leipzig.

Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser. Ouv., bearb. von L. Weninger. Für gr. Orch. *M* 4.—, für kl. Orch. *M* 3.50.  
 Grümmer, P., Viola da Gamba-Schule für Violoncellisten und Freunde der V.la da Gamba. *M* 10.—.  
 Seybold, A. und F., Seitz, Ouv.-Album. Eine Auswahl der bekanntesten und beliebtesten Ouv. Neu bearb. Für Viol. und Pfte. *M* 3.—.  
 Solo-Buch für Posaune (Bar., Euphonium). Bd. 1. *M* 4.—.

### Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

Müller, W., Sieba Schwauba-Liadla nach Gedichten von H. Wackerle für e. m. Singst. mit Klav.- oder Git.-Begl. *M* 2.—.

### St. A. Braun-Peretti in Bonn.

Anzer, H., op. 40. Hoch Rheinland. Marsch für Orch. *M* 2.50.  
 Christ, J., op. 19. Alte Treue. Turner-Marsch für Orch. bearb. von Homann-Webau. *M* 2.50.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate Nr. 128. Auf Christi Himmelfahrt allein. Ausg. der Neuen Bachgesellschaft, bearb. von M. Seiffert. Cembst. *M* 3.—, Org.st. *M* 1.50.  
 — Kantate Nr. 155. Mein Gott, wie lang, ach lange. Ausg. der Neuen Bachgesellschaft, bearb. von M. Seiffert. Viol. 1, 2, V.la, V.cello, K.bass. Je *M* —.40, Fag. *M* —.30, Cemb. *M* 3.—, Org. *M* 1.50.  
 — Kantate Nr. 177. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ. Ausg. der Neuen Bachgesellschaft, bearb. von M. Seiffert. Viol. 1, 2, V.la, V.cello, K.bass. Je *M* —.80, V. conc. *M* 1.50, Ob. 1, 2, Ob. da caccia, Fag. 1, 2. Je *M* —.60, Cemb. *M* 3.—, Org. *M* 1.50.  
 Brahms, J., op. 54. Schicksalslied. Für Ch. und Orch. 5 Str.-St. je *M* —.40, 16 Harm.st. je *M* —.30.  
 — op. 89. Gesang der Parzen. Für 6stgn. Ch. u. Orch. 5 Str.-St. je *M* —.40, 20 Harm.st. je *M* —.30.  
 Schütz, H., Musikalische Exequien. Bearb. und für den Konzertgebrauch einger. von Georg Schumann. Org.st. *M* 3.—, S. 1/2, A., T. 1/2, B. je *M* —.90.

### Brünlows'sche Verlagsbuchh. in Neubrandenburg.

130 Volkslieder. Mit e. Anhang. 8° Br. *M* —.60, kart. *M* —.75.

### Buchh. der Diakonissen-Anstalt in Neuendettelsau (Mfr.).

Späth, A., O Gottessohn voll ewiger Gewalt. Für 3stgn. Frch. und für gCh. Bl.-Part. Kplt. *M* —.20.

### Burekhardt's Verlag in Berlin-Dahlem.

Schöne Musica. (Choräle in Text und Melodie.) qu. 8° Bl. 8—11. Je *M* —.10.

### Alfred Coppentrath's Verlag (A. Pawelek) in Regensburg.

Griesbacher, P., op. 245. Responsorium »Ecce sacerdos magnus«. Für gCh. mit Org. Part. *M* 3.—, St. je *M* —.40.

### Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Blon, F. v., op. 61. Mit Mut und Kraft. Marsch für Jazz-Orch. bearb. von B. Egg. *M* 1.50.  
 Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Ouv. für Orch. Part. mit unterl. Klav.ausz. *M* 3.—.  
 Brahms, J., Ungarische Tänze für Blasmusik bearb. von J. P. Ehmig. H. 1. Nr 1, 5 u. 6 *M* 5.—.  
 Strauss (Vater), J., op. 154. Loreley-Klänge. Walzer für Mdln.orch. Part. *M* 1.50, St. *M* 2.—.

Strauss (Sohn), J., op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer für Jazz-Orch., bearb. von B. Egg. *M* 3.50.  
 — op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer für Mdln.orch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* 1.50, St. *M* 2.—.  
 Tosca, A., Romanze. Für Solo-Mdlne. mit Begl. des Mdln.orch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* —.80, St. *M* 2.—.  
 Waldteufel, E., op. 240. Tout Paris. Valse für Jazz-Orch. bearb. von B. Egg. *M* 2.80.

### Deutsche Landbuchhandlung in Berlin.

Schlensog, M., Alte und neue Musik für die Dorfkirche. Ein Jahrgang Musikbeilagen der »Dorfkirche« hrsg. *M* 1.—.

### Moritz Diesterweg in Frankfurt a. M.

Dillmann, J. u. A., Tanzspiele von der Wegscheide. Hrsg. 8° *M* 1.—.

### Drei Masken Verlag in Berlin.

Mein singendes klingendes Wien. Eine Auslese der schönsten und bekanntesten Wienerlieder. Illustr. von F. Stassen. Für Ges. mit Pfte. *M* 4.—.

### Edition Metropoli in Berlin NO 55, Hufelandstr. 15.

Siede, L., Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.80.

### Ernst Eulenburg in Leipzig.

Profes, A., Kleine Frau, sei lieb zu mir. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Geisler. *M* 1.80.

### O. Felsmann in Breslau I, Schmiedebrücke 33.

Wiedermann, E., op. 19. Feurig Blut. Marsch für SO. *M* 1.80.

### J. Feuchtinger in Regensburg.

Deschermeier, J., op. 174. Fünf Marienlieder für 4stgn. Mch. Part. *M* 2.—, 4 St. je *M* —.40.  
 Fröhlich, J., Maria hilf! Drei Marienlieder für 1—4stgn. Frch. mit oder ohne Org.- oder Harm.-Begl. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.  
 Wimmer, R., Deutsche Weihnachtsmesse. Für Solo und einstgn. Ch. und Org.-Begl. oder für Solo, Ober- und Unterstimmen sowie 4stgn. gCh. und Org. Part. *M* 3.—, 2 St. je *M* —.50.

### Gustav Gerdes in Köln.

Mania, P., Im Kolandsbogen. Für Harm.mus. 8° *M* 2.—.  
 Overzier, W., Am Rhein. Für Harm.mus. 8° *M* 2.—.

### Hauptwohlfahrtsstelle für Ostpreussen in Königsberg i. Pr., Paulstr. 2.

Ostpreussische Fischertänze. Hrsg. vom Ostpr. Spiel- und Tanzkreis. qu. 8° *M* 1.20.

### Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Burgmüller, Fr., op. 100. Melodische Etüden für Pfte. H. 1. Neue instr. Ausg. von Th. Wiehmayer. *M* 1.20.  
 — op. 105. Melodische Etüden für Pfte. H. 3. Neue instr. Ausg. von Th. Wiehmayer. *M* 1.20.  
 — op. 109. Melodische Etüden für Pfte. H. 2. Neue instr. Ausg. Th. Wiehmayer. *M* 1.20.  
 Heykens, J., op. 91. Freiheit und Vaterland. Marsch für SO. *M* 2.—.  
 — Liebeslied. Für SO. *M* 1.50.  
 — Märchen. Für SO. *M* 1.80.  
 — Serenata spagnola. Für SO. *M* 1.50.  
 — Ein spanischer Tanz für Pfte., Viol., Saxoph. *M* 1.50.  
 Homann-Webau, O., op. 503. Sonnen Suite. Für SO. 1. Wüstenglut. 2. Mitternachtssonne. 3. Ewiges Licht. 4. Wallehall. Je *M* 1.80, kplt. *M* 6.—.  
 Palais de danse. Album moderner Tänze. Bd. 8. Für Orch. *M* 5.20, für SO. *M* 5.20. Berliner Bes. *M* 4.80, Pariser Bes. *M* 2.40, für Pfte., Viol., V.cello *M* 1.60, für Pfte. und Pfte. *M* 1.20, A-Saxoph. in Es *M* —.40, Banjo *M* —.40.  
 Strasser, A., Rheinfreuden. Rheinlieder Walzer-Potp. für Orch. *M* 4.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 4.—.

### Max Hieber in München.

Eisele, N., Mein schönes Garmisch. Für Männerquart. (mit 4stg. Jodler ad lib.) u. Pfte. *M* 1.20.

### Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Brahms, J., op. 45. Deutsches Requiem. Daraus: Wie lieblich sind deine Wohnungen. Für 3stgn. Frch. mit Pfte.-Begl. bearb. von F. Nagler. Klav.ausz. *M* 1.20, 3 Ch.-St. je *M* —.25.  
 — op. 49, 4. Wiegenlied. Für 3stgn. Frch. und Pfte., Viol. und V.cello ad lib. bearb. von F. Nagler. Klav.ausz. *M* 1.—, Str.-St. je *M* —.20, 3 Ch.-St. je *M* —.20.  
 — op. 52. Daraus: Am Donaustrande. Für 3stgn. Frch. mit Pfte.-Begl. bearb. von F. Nagler. Klav.ausz. *M* 1.—, 3 Ch.-St. je *M* —.20. — Der kleine Vogel. Für 3stgn. Frch., Solo-St. und Pfte.-Begl. bearb. von F. Nagler. Klav.ausz. *M* 1.20, 3 Ch.-St. je *M* —.25.