

- Brahms, J., ferner: In stiller Nacht. Für 4stgn. Frch., Solo und Pfte.-Begl. bearb. von Nagler. Klav.ausz. *M* 1.—, 4 Ch.-St. *M* —20.
 Daeschler, J., op. 27, 1. Trallala. Für gCh. Part. *M* —60, St. je *M* —20. 2. Frieden. Für gCh. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Nagler, F., op. 108, 3 a. Hans im Schornstein. Für gCh. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 — op. 115. Heimkehr. Ein Strauss von volkstümlichen Liedern. Für Mch. u. e. Solo-St. mit Begl. des Pfte. oder kl. Orch. (auch ohne Begl. ausführbar) nach Ged. von E. Langer. Klav.ausz. *M* 3.—, Ch.-St. je *M* —50, Orch.-Mat. leihw.
 — op. 116. Fünf lustige Männerchöre. 1. Ständchen im Schnee. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20. 2. Der ungalante Tambour. Part. *M* —80, St. je *M* —20. 3. Gute Auskunft. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25. 4. Leichter Sinn. Part. *M* —80, St. je *M* —20. 5. Chor der Junggesellen. Part. *M* —80, St. je *M* —25.
 Schumacher, H., So nett! Für gCh. Part. *M* —60, St. je *M* —20, für 4stgn. Frch. Part. *M* —60, St. je *M* —20.

C. F. Kahnt in Leipzig.

- Böhme, W., op. 52. Das Abendmahl. Ein Mysterium in 4 Teilen nach Worten der Hl. Schrift und religiösen Dichtungen für 3 Einzelstimmen und gCh., Str.-Orch., 2 Tromp., 2 Pos. und Org. (Harm. od. Pfte.). Klav.ausz. *M* 5.—.

Hermann Kirchner in Breslau, Lehmdamm 71.

- Kirchner, H., Liederalbum. I. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.50.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Bach, J. S., Weihnachts-Oratorium. Daraus: Hirtenmusik (nach der Bearb. von R. Franz) für Viol. und Pfte. bearb. von C. Goldmann. *M* 1.80.
 Strauss, R., op. 76. Die Tageszeiten für Mch. und Orch. Part. und St. Preis nach Vereinb. Part. 8° *M* 3.—.
 Wagenaar, J., op. 24. Saul und David. Tondichtung für Orch. Part. und St. Preis nach Vereinbarung.
 — op. 25. Ouv. zu Shakespeares Lustspiel »Der Widerspenstigen Zähmung«. Für Orch. Part. und St. Preis nach Vereinb.

Hans Loth in Berlin N 58, Schönhauser Allee 41.

- Fliess, M., So lang noch diese Blume blüht. Für Ges. mit Pfte. bearb. von F. Rockstroh. *M* 1.50.

Musikverlag »City« in Leipzig.

- Kandler, H., Hora. Rumänischer Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von K. Köhler. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.20.
 Kollo, Willi, Jetzt gehts der Dolly gut. Onestep für Viol. oder Mdne. *M* —40.
 Rhode, M., op. 77. § 11. Lustiges Trinklieder-Potp. für Harm.-musik. *M* 7.50, für Blechmusik *M* 6.—, in Bayrischer Bes. *M* 5.—.
 Schwarz, Fr., Nach Hause gehn wir nicht. Walzer-Lied für Pfte., 2 Viol., V.cello bearb. von B. Egg. *M* 1.20.

Musikverlag »Volkskunst« in Berlin N 58, Stargarderstr. 73.

- Bölke, W., op. 34. Braunes Mädel, schenk mir ein. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 — op. 35. Sommernacht. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 — op. 39. Trinkspruch aus dem Ratskeller zu Elberfeld. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 — op. 43. Hans und Liesel. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 — op. 52. Mein Röslein. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Schulken, H., op. 113. Allzeit deutsch der Rhein. Marsch für Pfte. *M* 1.50.

P. A. P. Verlag in Leipzig.

- Preil, P., op. 300. Kleine Mädchen sind wie die Uhren. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von O. Lindemann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

D. Rahter in Leipzig.

- Gomez, A. C., In Guarany. Ouv. bearb. von L. Weninger. Für gr. Orch. *M* 4.50, für kl. Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.80.
 May, H., Regen. Ein Filmcapriccio, bearb. von L. Zeitlberger. Für SO. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.—.
 Micheli, G. de, op. 36. Baby spielt Soldat. Marcietta umoristica. Bearb. von L. Löwenthal. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.20.
 Thomas, A., Frühlingsfeier. Ballettszenen a. d. Oper »Hamlet«, bearb. von E. Haensch. 1. Ländlicher Tanz. 2. u. 3. Jägertanz und Pantomime. 4. Valse-Mazurka. Für gr. Orch. je *M* 4.—, für kl. Orch. je *M* 3.50, für SO. je *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello je *M* 1.50. Nr. 5 und 6. Blumenstrauszene und Strette-Finale. Für gr. Orch. *M* 7.50, für kl. Orch. *M* 6.50, für SO. *M* 5.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 3.—.

- Teilmann, Chr., Wehmut. Intermezzo melancolico. Bearb. v. L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.20.
 Tschaikovskij, P. J., op. 6, 6. Nur, wer die Sehnsucht kennt. Lied, bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.—.

J. Schaaf in Düsseldorf, Hüttenstr. 79.

- Nassen, H., Es war einmal. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —25.
 Schaaf, J., op. 121. Frühmorgens beim alten Stephansdom. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.
 — op. 122. Morgensegen. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —25.
 — op. 123. Gardeliebe. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.
 — op. 124. Dem Maien aufgemacht. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —30.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

- Brahms, J., Piano-Album. Bd. 1. 2. Je *M* 2.50.

Ernst Sompek in Marglan b. Salzburg.

- Sompek, E., op. 25. Salzburger Landeshymne. Für Ges. mit Pfte. S. 2.40.

Steingraber-Verlag in Leipzig.

- Beethoven, L. van, Ausgew. Bagatellen und Stücke. Fingers.-Vortrags- u. Tempobez. von G. Damm und C. Schütze. *M* 2.50.
 Frey, M., Tanz- und Reigenlieder mit Spielanweisungen. Für Mädchenschulen, Kinder- und Ferienheime. *M* 1.50.
 Mertke, E., Oktaventechnik des Klavierspiels. Nach pädagog. Erfahrungen ergänzt von Willy Rehberg. *M* 5.—.
 Pichl, W., 15 Etüden für Viol. Rev. und bearb. von P. Felis. *M* 3.—.
 Rameau, J. Ph., 5 Konzerte für Cembalo, Geige und Gambe. Für Pfte. und Str.-Orch. bearb. von Walter Rehberg. 1. cmoll. Part. *M* 1.50, St. je *M* —30. 2. Gdur. Part. *M* 2.—, St. je *M* —30.

Ed. Strache in Wien.

- Lautner, R., Von der edlen Musik. Ein Lieder- und Spielbuch für die deutschen Jugendgemeinschaften. Zusammengetr. und einger. qu. 8° *M* 5.—.

Franz Suppan in Düsseldorf.

- Blume, K., Grün ist die Heide. Lied. Darüber Paraphrase von B. Lüling. Für Inf.-Mus. bearb. von O. Poetsch. Für gr. Harm.musik *M* 3.—, für kl. Harm.musik *M* 2.—.

P. J. Tonger in Köln.

- Zöllner, H., op. 155. Bergnacht. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —30.

»Universal-Edition« in Wien.

- Albrechtsberger, J. G., Präludium und Fuge. Für Org. bearb. von K. Walter. qu. 4° *M* 1.50.
 Casella, A., Concerto romano per org., ottoni, timpani ed archi. Für Org. und Pfte. bearb. von A. Willner. *M* 8.—.
 — Sonata in Do maggiore. Für Pfte. und V.cello. *M* 7.50.
 Castelnuovo-Tedesco, M., I Nottambuli. Variazioni fantastiche per V.cello e Pfte. *M* 5.—.
 Chopin, F., A selection from the greatest piano compositions with an introductory study by Dr. H. Leichtentritt, biographical data compiled by H. Neumayr and 28 illustrations, facsimiles a. s. o. Lw. *M* 12.—.
 Altdeutsche geistl. Chor-Lieder. H. I. Für 8stgn. gCh. 4 St. je *M* —80.
 Delius, F., Drei Präludien für Pfte. *M* 2.—.
 Dornel, A., Tambourin. Für Pfte. Für den Konzertvortrag frei bearb. von I. Friedman. *M* 1.25.
 Dounis, D. C., op. 22. Violin-Studien. Vorbereitende Übungen in Oktaven und Dezimen auf wissenschaftl. Basis. Dt.-engl. *M* 3.50.
 Field, J., Nocturne Bdur. Für den Konzertvortrag bearb. von I. Friedman. *M* 1.25.
 Gál, H., op. 2. Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt. S. 1, 2, 3, A. 1, 2, 3. Je *M* —60.
 Goldschmidt, B., op. 11. Capriccio für Pfte. *M* 1.50.
 Grosz, W., op. 22. Liebeslieder. II. Folge für e. h. Singst. und Pfte. nach ostjüdischen Volksliedtexten. *M* 2.50.
 Hába, A., op. 13. Chor-Suite im Vierteltonsystem für Männer-, Frauen- od. gCh. Part. *M* 2.— no.
 Krenek, E., op. 45. Jonny mène la danse. Daraus: Chanson de triomphe (frz.). Für Ges. mit Pfte., bearb. von G. Blasser. *M* 1.50. Good bye, my dear. Blues (frz. Text). Für Pfte. *M* 1.50. Klav.ausz. mit frz. Text. *M* 12.— no.
 — op. 56. Drei Ges. für Bar. und Pfte. 1. Die Zerstörung Magdeburgs. *M* 2.—. 2. Der neue Amadis. *M* 1.50. 3. Fragment. *M* 1.50.
 Malipiero, G. F., Sonata a tre. *M* 7.50.