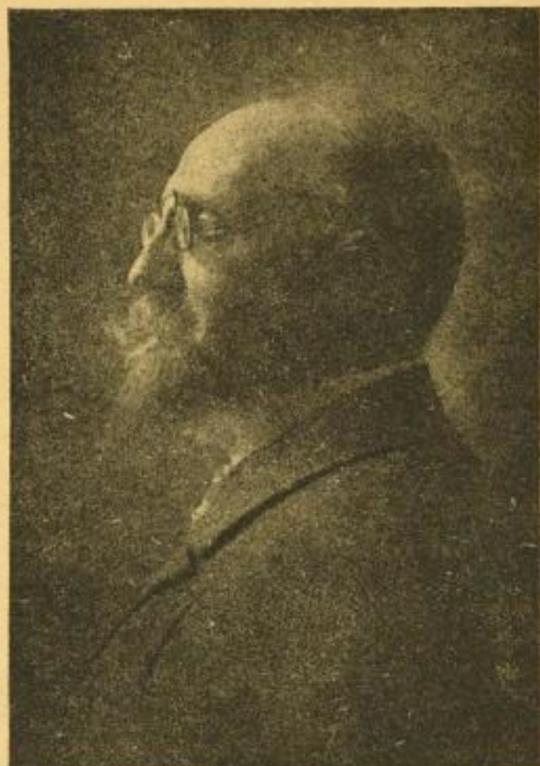


VORZUGS-ANGEBOT**MAX BRUNS**

Wo man Rilke und Stefan George feiert, müßte man auch Max Bruns ohne weiteres einen Altar errichten. (Fr. Droop)

Mehr und mehr finden die Werke des Dichters Max Bruns nun doch Beachtung und immer größer wird seine Gemeinde, und da wollen wir nicht versäumen, auch Sie auf diese „Schöpferpersönlichkeit, die sich neben Stefan George und Rilke aus eigenem Blut und Kern, mit eigenem Sinn und Sagen voll behauptet“, nachdrücklich hinzuweisen. * Um Ihnen einen Einblick in die Welt dieses Dichters zu vermitteln, stellen wir Ihnen gern den Band

Max Bruns, sein Wesen und sein Werk **kostenlos als Leseexemplar** zu. Ferner liefern wir Ihnen heute bei Festbestellung sämtliche Werke von Max Bruns zum **Vorzugsrabatt von 45%** schon beim einzelnen Exemplar. Verlangen Sie auch bitte Prospekte für Ihre Kundschaft in ausgiebiger Zahl. Firmeneindruck nehmen wir auf Wunsch kostenlos vor und sind auch gern bereit, Sie durch Kommissionssendungen Brunsscher Werke zu unterstützen.

**45%****J. C. C. BRUNS' VERLAG, MINDEN****„Paustians Lustige Sprachzeitschrift**

zur Unterhaltung und Fortbildung“ — verkauft sich spielend aus dem Fenster. Besonders die **englische Ausgabe** (Little Puck), die jetzt in einer Auflage von 30000 monatlich erscheint. Vierteljährlich (3 Hefte) M. 1.50 mit 40%.

Gebr. Paustian, Hamburg 1, Alsterdamm 7.

Als 4. Tanzheft erschien soeben:

„Die Brücke“**Volkstänze der Gegenwart für Anfänger**

für Einführungslehrgänge herausgegeben von

Heinrich Dieckelmann

Klaviersatz von Walther Bullerdieck

Deckelbild von Wille Dammasch

Kartonierte RM. 2.—, Halbleinen RM. 3.—

★

Aus dem Inhalt:

Die Brücke — Ritzebüttel — Saseler — Kehrwieder — Leichte Masurka — Doppelschritt — Walzer — Alter Jägermarsch — Trin Durick — Hamburger Konter — Ziegenbock — Der bunte Reihen (Gavotte) u. a.



Es ist oft behauptet worden, für gute tänzerische Neugestaltungen innerhalb der deutschen Volkstanzbewegung sei die beste Zeit vorüber und die Erfindung einfacher, laienmäßiger und schnell erlernbarer „Volkstänze der Gegenwart“ heute nahezu ausgeschlossen. Die vorliegende Sammlung für Einführungskurse beweist das Gegenteil. Sie bietet zum erstenmal eine geschlossene Reihe leichter bis mittelschwerer Tänze, die eigens und von vornherein mit der festen Absicht geformt wurden, Anfängern und Lehrgängen als Übungsmaterial zu dienen, ohne jedoch für diesen Zweck ausschließlich bestimmt zu sein. Paar- und Kreistänze in den vier Grundzeitmaßen (Polka-, Rheinländer-, Walzer- und Masurkentempo), schnelle, verhaltene, Sprung-, Hüpf- und sogenannte „geschliffene“ Tänze ebenfalls reigenartige Gestaltungen (Gavotte usw.) füllen das Heft und bilden ein auch für besondere Zwecke geeignetes Lehrbuch.

★

Früher erschienen:

„Jungmöhl“ und **„Der Wiborg“**

und

„Schwingkehr“**Jedes Heft RM. 2.—**

Wenn auf beiliegendem

Verlangzettel bis 20. Oktober 1928 bestellt:

2 Exemplare mit 45% bar.

Verlag der

Buch-Ein- und Verkaufsgenossenschaft**HAMMERBROOK e. G. m. b. H.****Hamburg 1****Sonninstraße 114**