

Deutsche Wandmalerei von 800-1300

Die reichste Gruppe dieser ältesten deutschen Monumentalkunst, zugleich ihre frühesten Denkmäler, veröffentlicht zum ersten Male

DENKMÄLER DEUTSCHER KUNST
HERAUSGEGEBEN VOM KUNST-
HISTORISCHEN INSTITUT DES BUN-
DESDENKMALAMTES MIT UNTER-
STÜTZUNG TIROLS, DES BUNDES-
MINISTERIUMS FÜR UNTERRICHT
UND DES DEUTSCHEN VEREINS FÜR
KUNSTWISSENSCHAFT

Josef Barber Die romanischen Wandgemälde Tirols

Die eben erschienene, seit langem erwartete große Lichtdruckpublikation bringt den Gesamtbestand romanischer Wandmalerei des deutschen Tirol. Von den 23 Bauten mit diesen romanischen Fresken sind heute 20 im italienischen Staatsgebiet. Die tiroler romanische Wandmalerei findet an Bedeutung und Reichtum nur eine Parallele in der rheinischen romanischen Wandmalerei und übertrifft diese durch den relativ vorzüglichen Erhaltungszustand und ihr hohes Alter. Die vor-karolingischen Fresken der St. Prokuluskirche in Naturns sind Unika der frühmittelalterlichen monumentalen Malerei überhaupt. Der Zyklus von Mals bildet mit den Bildresten aus Graubünden den Gesamtbestand karolingischer Monumentalmalerei auf deutschem Boden. Der durch seine Arbeiten über mittelalterliche Kunst allgemein anerkannte Verfasser gibt einen Abriss der Entstehung und Entwicklung der mittelalterlichen Malerei bis zum Beginn der Gotik und zeigt innerhalb dieses Zusammenhanges die Bedeutung der romanischen Wandmalereien Tirols. Hierauf folgt die eingehende Bearbeitung jedes einzelnen Monumentes.

Das Gegenstück zur romanischen Wandmalerei des Rheinlandes

Viele werden, um der tiefen Schönheit der Fresken willen,
dieses Werk besitzen wollen

Daher unser Preisangebot

Ⓜ

Gr. 4°, 124 Seiten Text, 91 Licht-
drucke, in Ganzleinen gebunden

M. 45.-

KRYSTALL-VERLAG GES.M.B.H. · WIEN